

**I N T E R V E N G O N O**  
H. AMIEL · M. BAMPI · G. BORRIERO ·  
M. G. CAMMAROTA · R. CAPELLI ·  
A. CAPPELLOTTO · G. CATAPANO  
· A. DEGL'INNOCENTI · V. FASSEUR  
· F. FERRARI · R. GAMBERINI ·  
S. MENZINGER · A. MACCIÒ · M. MICCI  
· F. SANTI · L. VANGONE · B. VISCIDI

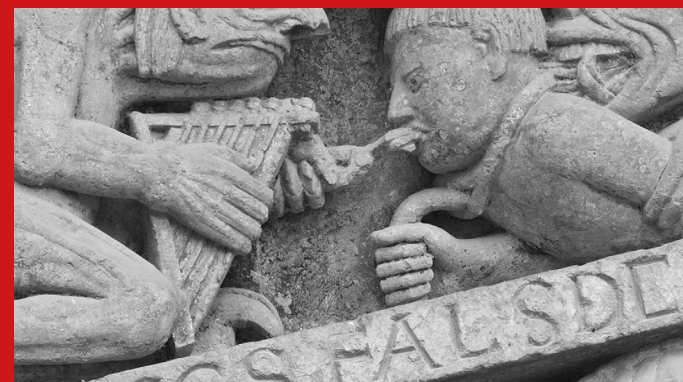
**DISLL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI

 CIRFIM "Carlo Giacon"  
Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale

Segreteria  
amministrazione.disll@unipd.it  
comunicazione.disll@unipd.it

«... **FALSA**  
**ESSE OMNIA**  
**QUAE**  
**DIXIT**».

**LA LETTERATURA**  
**MEDIEVALE**  
**E IL PROBLEMA**  
**DELLA VERITÀ**



**DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA  
VIA E. VENDRAMINI, 13

**GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO** AULA 14  
**VENERDÌ 6 FEBBRAIO** AULA 6  
**SABATO 7 FEBBRAIO** AULA 6

In copertina: chiesa abbaziale di Sainte-Foy, Conques (dettaglio del timpano)

<b>COMITATO</b>	<b>SCIENTIFICO</b>	<b>ORGANIZZATORE</b>
MARCO FRANCESCON · PIERANDREA RIGHETTI · FABIO SANGIOVANNI	GOTTARDI · JACOPO BENEDETTA VISCIDI	

<p>«... falsa esse omnia quae dixit». <b>La letteratura medievale e il problema della verità</b></p> <p>Padova, 5-7 febbraio 2026</p> <p>Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari</p>	<p>Venerdì 6 febbraio</p> <p>Complesso Beato Pellegrino, aula 6</p>		<p>Presiede: Fulvio FERRARI</p>
	<p>Presiede: Rino MODONUTTI</p>		<p>17.30</p>
	<p>9.00</p> <p>Roberto GAMBERINI, ‘Vero’ e ‘falso’ nella Cronica di Salimbene da Parma</p> <p>Laura VANGONE, «Falsa saepe opinione movemur»: verità e menzogna nell’agiografia latina di Normandia</p>		<p>Maria Grazia CAMMAROTA, <i>Il vero e il falso nel Tristan di Gottfried von Straßburg</i></p> <p>Anna CAPPELLOTTA, «Hie meget ir der luge wol ain ende haben»: verità e menzogna nei generi della tradizione teodericiana</p>
<p>PROGRAMMA</p> <p>Giovedì 5 febbraio</p> <p>Complesso Beato Pellegrino, aula 14</p>	<p>10.00</p>		<p>18.30</p>
	<p>Pausa</p>		<p>Discussione</p>
	<p>10.30</p>		<p>20.30</p>
<p>15.00</p> <p>Fabio SANGIOVANNI, Marco FRANCESCON, <i>Introduzione</i></p>	<p>10.30</p>		<p>Cena</p>
	<p>15.30</p>		<p>Sabato 7 febbraio</p> <p>Complesso Beato Pellegrino, aula 6</p>
	<p>Antonella DEGL’INNOCENTI, <i>Vero, falso, dubbio. Letture e interpretazioni dell’agiografia nella Legenda aurea di Iacopo da Varazze</i></p> <p>Michael MICCI, «Engi þarf trúnað á slikt at leggja nema vili». <i>Le saghe cavalleresche islandesi e il problema del vero</i></p>		<p>Presiede: Alvaro BARBIERI</p>
<p>Giovanni CATAPANO, «Sententia tantum falsa, non etiam fallens». <i>La finzione letteraria secondo i Soliloquia di Agostino</i></p> <p>Sara MENZINGER, «Et disciplina quelibet... propriis quodammodo figmentis gaudet»: <i>la finzione nel diritto canonico medievale</i></p>	<p>11.30</p>		<p>9.00</p>
	<p>Discussione</p>		<p>Fulvio FERRARI, <i>Le false verità del Nibelungenlied</i></p> <p>Benedetta VISCIDI, «Fait et fiction»: <i>sur quelques narrations médiévales à l’aune de la métalepse</i></p>
	<p>13.00</p>		<p>10.00</p>
<p>16.30</p> <p>Pausa</p>	<p>Pranzo</p>		<p>10.30</p>
	<p>Presiede: Omar KHALAF</p>		<p>Pausa</p>
	<p>15.00</p>		<p>10.30</p>
<p>Valérie FASSEUR, <i>Vrai ou faux: dire ou expérimenter</i></p> <p>Francesco SANTI, <i>Come, quando e perché si attribuisce un’opera a un falso autore nel medioevo latino</i></p>	<p>Giovanni BORRIERO, <i>La costruzione del reale nell’Yvain</i></p> <p>Massimiliano BAMPI, <i>Il narratore inaffidabile: veri(dici)tà e finzione nel Parzival di Wolfram von Eschenbach</i></p> <p>Andrea MACCIÒ, <i>Strategie autenticative del sogno e discretio spirituum nella Regale du Monde</i></p>		<p>Hadrien AMIEL, <i>La fictionnalité par-delà vrai et faux. Contours et usages d’un concept dans les études médiévales</i></p> <p>Roberta CAPELLI, «Ceo est verité seine e fine». <i>Le verità dell’allegoria</i></p>
	<p>18.00</p>		<p>11.30</p>
	<p>Discussione</p>		<p>Discussione</p>
<p>20.00</p> <p>Cena</p>	<p>Discussione</p>		<p>Marco FRANCESCON, Pierandrea GOTTARDI, Jacopo RIGHETTI, Benedetta VISCIDI, <i>Conclusioni</i></p>
	<p>17.00</p>		<p>13.00</p>
	<p>Pausa</p>		<p>Pranzo</p>