

I N T E R V E N G O N O
H. AMIEL · M. BAMPY · G. BORRIERO ·
M. G. CAMMAROTA · R. CAPELLI ·
A. CAPPELLotto · G. CATAPANO
· A. DEGL'INNOCENTI · V. FASSEUR
· F. FERRARI · R. GAMBERINI ·
S. MENZINGER · A. MACCIÒ · M. MICCI
· F. SANTI · L. VANGONE · B. VISCIIDI



«... FALSA ESSE OMNIA QUA E DIXIT ».

LA LETTERATURA
M E D I E V A L E
E IL PROBLEMA
DELLA VERITÀ



**DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
VIA E. VENDRAMINI, 13

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO AULA 14
VENERDÌ 6 FEBBRAIO AULA 6
SABATO 7 FEBBRAIO AULA 6

**«... falsa esse omnia quae dixit».
La letteratura medievale
e il problema della verità**

Padova, 5-7 febbraio 2026
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

PROGRAMMA

**Giovedì 5 febbraio
Complesso Beato Pellegrino, aula 14**

15.00

Fabio SANGIOVANNI, Marco FRANCESCON, *Introduzione*

15.30

Giovanni CATAPANO, «*Sententia tantum falsa, non etiam fallens*». La finzione letteraria secondo i Soliloquia di Agostino

Sara MENZINGER, «*Et disciplina quelibet... propriis quodammodo figmentis gaudet*»: la finzione nel diritto canonico medievale

16.30

Pausa

17.00

Valérie FASSEUR, *Vrai ou faux: dire ou expérimenter*

Francesco SANTI, *Come, quando e perché si attribuisce un'opera a un falso autore nel medioevo latino*

18.00

Discussione

20.00

Cena

**Venerdì 6 febbraio
Complesso Beato Pellegrino, aula 6**

Presiede: Rino MODONUTTI

9.00

Roberto GAMBERINI, 'Vero' e 'falso' nella Cronica di Salimbene da Parma

Laura VANGONE, «*Falsa saepe opinione movemur*: verità e menzogna nell'agiografia latina di Normandia

10.00

Pausa

10.30

Antonella DEGL'INNOCENTI, *Vero, falso, dubbio. Letture e interpretazioni dell'agiografia nella Legenda aurea di Iacopo da Varazze*
Michael MICCI, «*Engi þarf trúnað á slíkt at leggja nema vili*». Le saghe cavalleresche islandesi e il problema del vero

11.30

Discussione

13.00

Pranzo

Presiede: Omar KHALAF

15.00

Giovanni BORRIERO, *La costruzione del reale nell'Yvain*
Massimiliano BAMPY, *Il narratore inaffidabile: veri(dici)tà e finzione nel Parzival di Wolfram von Eschenbach*
Andrea MACCIÒ, *Strategie autenticative del sogno e discretio spirituum nella Regale du Monde*

16.30

Discussione

17.00

Pausa

Presiede: Fulvio FERRARI

17.30

Maria Grazia CAMMAROTA, *Il vero e il falso nel 'Tristan di Gottfried von Straßburg'*

Anna CAPPELLOTTO, «*Hie meget ir der luge wol ain ende haben*»: verità e menzogna nei generi della tradizione teoderiana

18.30

Discussione

20.30

Cena

Sabato 7 febbraio

Complesso Beato Pellegrino, aula 6

Presiede: Alvaro BARBIERI

9.00

Fulvio FERRARI, *Le false verità del Nibelungenlied*

Benedetta VISCHIDI, «*Fait et fiction*»: sur quelques narrations médiévales à l'aune de la métalepsie

10.00

Pausa

10.30

Hadrien AMIEL, *La fictionnalité par-delà vrai et faux. Contours et usages d'un concept dans les études médiévales*

Roberta CAPELLI, «*Ceo est verité seine e fine*». Le verità dell'allegoria

11.30

Discussione

Marco FRANCESCON, Pierandrea GOTTALETTI, Jacopo RIGHETTI, Benedetta VISCHIDI, *Conclusioni*

13.00

Pranzo