

## RELAZIONE ANNUALE

DEL

### CIRFiM - CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA DI FILOSOFIA MEDIEVALE "CARLO GIACON"

ANNO SOLARE 2024

Nell'ambito della ricerca medievistica in storia delle idee, il Centro CIRFiM è un centro di riferimento a livello nazionale e internazionale e persegue le seguenti finalità: promuovere e coordinare attività di ricerca concernenti il pensiero medievale in tutte le sue varie forme espressive (i docenti CIRFiM afferiscono non solo ai tre dipartimenti aderenti: FiSSPA, DiSSGeA, DBC, ma anche al DiSLL); agevolare la comunicazione, l'integrazione e lo sviluppo delle conoscenze fra studiosi di diversa estrazione scientifica; acquisire e gestire risorse esterne al sistema universitario per sostenere la ricerca sui temi di interesse del Centro. Il CIRFiM ha integrato in una prospettiva multidisciplinare e interdisciplinare numerosi settori scientifico-disciplinari relativi alla medievistica o affini per metodologie di ricerca. Attualmente, i docenti del Centro appartengono a ben 18 differenti SSD, elencati qui di seguito in ordine alfabetico: ANGL-01/A (Letteratura inglese), ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale), FICP-01/A (Filologia greca e latina), FICP-01/C (Papirologia), FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica), HELL-01/C (Civiltà bizantina), HIST-01/A (Storia medievale), HIST-04/A (Storia delle religioni), HIST-04/B (Storia del cristianesimo e delle chiese), HIST-04/D (Paleografia), PAED-01/A (Pedagogia generale e sociale), PEMM-01/C (Musicologia e storia della musica), PHIL-02/A (Logica e filosofia della scienza), PHIL-04/A (Estetica), PHIL-04/B (Filosofia e teoria dei linguaggi), PHIL-05/B (Storia della filosofia antica), PHIL-05/C (Storia della filosofia medievale), STAA-01/L (Lingua e letteratura araba).

#### 1. ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DIDATTICHE PATROCINATE DAL CENTRO

Nel corso dell'anno solare 2024, il Centro ha patrocinato e/o organizzato le seguenti attività:

(1) Seminario di Filosofia medievale 2024 *Analisi di testi filosofici antichi e medievali 2*, responsabili Giovanni Catapano, Cecilia Martini ed Enrico Moro. Hanno collaborato Maria Grazia Crepaldi e Rita Maria Gavina Salis. Università di Padova, Corso di Dottorato di ricerca in Filosofia, 10 gennaio – 22 maggio 2024. Relatori: Marco Vorcelli (Università di Padova), Gintarė Kurlavičiūtė (Università di Vilnius), Enrico Moro (CIRFiM), Maria Grazia Crepaldi (Università di Padova), Rita Salis (CIRFiM); Rotraud Hansberger (Ludwig-Maximilians-Universität München); Anna Rodolfi (Università di Firenze), Luca Defendi (Università di Padova), Silvia Di Donato (CNRS), Laura Busetto (Scuola Internazionale di Altissimi Studi Fondazione San Carlo – EPHE Paris). Numero docenti del Centro coinvolti: 4. Programma dettagliato: <https://CIRFiM.unipd.it/seminario-di-filosofia-medievale-2024/>.

(2) Settimo ciclo di seminari *Aristotele e la tradizione aristotelica* sul tema: "La tradizione aristotelica fra V e VI secolo", organizzatori Giovanni Catapano, Maria Grazia Crepaldi, Cecilia Martini, Enrico Moro, Rita Salis. Università di Padova, Dipartimento FiSSPA in collaborazione con il Centro CIRFiM, 21 marzo – 30 maggio 2024. Relatori: Giovanni Mandolino (MCS Global, Università di Padova),

Rita Salis (CIRFiM), Antonio Donato (The City University of New York – CUNY), Emmanuele Vimercati (Pontificia Università Lateranense). Numero docenti del Centro coinvolti: 1 (come relatore), 4 (come organizzatori). Programma dettagliato: <https://CIRFiM.unipd.it/settimo-ciclo-di-seminari-su-aristotele-e-la-tradizione-aristotelica/>.

(3) Lezione nell'ambito dell'insegnamento di Storia della filosofia medievale (B) di Giovanni Catapano (CIRFiM): *La filosofia di Giovanni Scoto Eriugena nel contesto carolingio*. Relatore: Francesco Paparella, Università di Padova, 9 aprile 2024.

(4) International workshop *Augustine on Order. An International Workshop on Early Christian Philosophy*, organizzatori Giovanni Catapano (CIRFiM), Anna Marmodoro (Durham University), Enrico Moro (CIRFiM). Università di Padova, Dipartimento FiSPPA, Dottorato di ricerca in Filosofia, 6-7 Giugno 2024. Relatori: Anna Marmodoro (Durham University); Anne-Isabelle Bouton-Touboulis (Université de Lille), Lenka Karfíková (Univerzita Karlova, Praha), Gretchen Reydams-Schils (University of Notre Dame), Vito Limone (Università Vita-Salute San Raffaele), Therese Fuhrer (Ludwig-Maximilians-Universität München), Dawn LaValle Norman (Australian Catholic University), Giovanni Catapano (Università di Padova), Erik Kenyon (Friends Academy, N. Dartmouth, MA). Chair: George Boys-Stones (University of Toronto). Numero docenti del Centro coinvolti: 2. Programma dettagliato: <https://CIRFiM.unipd.it/augustine-on-order-an-international-workshop-on-early-christian-philosophy>.

(5) Convegno Internazionale *I cantieri del Santo nel Medioevo. Ricerche in corso e progetti per il futuro*, organizzatrice Giovanna Valenzano (CIRFiM), Università di Padova, DBC, Centro Studi Antoniani, Università di Siena, Università di Verona, Italia Domani, 6 giugno 2024 Basilica del Santo, Studio Teologico. Relatori: Cristina Guarnieri (CIRFiM), Bruno Klein (Università di Dresda), Giovanna Valenzano (CIRFiM), Valentina Cantone (CIRFiM), Elisabetta Cortella (Università di Padova), Fabio Dattilo (Presidente capo Arca del Santo). Numero docenti del Centro coinvolti: 3. Programma dettagliato: <https://www.beniculturali.unipd.it/www/dbc-news/convegno-internazionale-i-cantieri-del-santo-nel-medioevo-6-giugno-2024-sala-studio-teologico-al-santo-padova/>.

(6) International Workshop *Preaching the Middle Ages: Interdisciplinary approaches to medieval devotional culture*, organizzatrice Zuleika Murat (CIRFiM). Università di Padova, Monash University, Australia, 14 giugno 2024, Basilica del Santo, Studio Teologico. Relatori: Relatori: Zuleika Murat (CIRFiM), Chiara Ponchia (CIRFiM), Eleonora Lombardo (CIRFiM), Micol Long, Nicole Demarchi, David Merlin (Università di Padova); Kathleen Neal, Constant Mews, Guy Geltner, Jason Crow, Laura Screen (Monash University) Finanziato da: Seed Grant, Collaborative Research, Università degli Studi di Padova-Monash University. Numero docenti del Centro coinvolti: 3. Programma dettagliato: <https://ilbolive.unipd.it/it/node/19259?fbclid=IwY2xjawFLkxtleHRuA2FlbQlXMAABHYII2vDrixjn6vxTAIRoS5QWb-KJ SryYE1wjlllg0iblu5xD RHD91UEA aem 5m5ftFdZ nZ3fjYGT08Uw>

(6) International Conference *Sulle orme di Marsilio da Padova. Il «Defensor pacis» 700 anni dopo/ Marsilius of Padua's Legacy The Defender of Peace after 700 years*, responsabili Alessandro Mulieri

(Università Ca' Foscari Venezia), Gianluca Briguglia (Università Ca' Foscari Venezia), Giovanni Catapano (CIRFiM), Cecilia Martini (CIRFiM), European Union under the Grant Agreement n. 101062962, Università di Padova, Dipartimento FiSPPA, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, con il patrocinio del Centro Sic et Non, Padova-Venezia, 24-26 giugno 2024. Relatori e chairs: Gianluca Briguglia (Università Ca' Foscari Venezia), Alessandro Mulieri (Università Ca' Foscari Venezia), Giovanni Catapano (CIRFiM), Frank Godthardt, Jürgen Miethke (Universität Heidelberg), Cecilia Martini (CIRFiM), Gregorio Piaia (Università di Padova), Silvana Collodo (Università di Padova), Riccardo Battocchio (Facoltà Teologica del Triveneto), Gerson Moreno-Riano (Cornerstone University), Roberto Lambertini (Università di Macerata), Iacopo Costa (CNRS Paris), Andrea Tabarroni (Università di Udine), Delphine Carron (University of Fribourg), Vasileios Syros (Indo-Hellenic Strategic Thought & Statecraft at the Centre for Military History and Conflict Studies at the United Service Institution of India – USI), Cary Nederman (Texas A&M University), Juhana Toivanen (University of Jyväskylä), Bettina Koch (Virginia Polytechnic Institute & State University), Serena Masolini (University of Helsinki). Numero docenti del Centro coinvolti: 2. Programma dettagliato: <https://CIRFiM.unipd.it/sulle-orme-di-marsilio-da-padova-il-defensor-pacis-700-anni-dopo/>.

(7) International conference *Constructions of knowledge, practices, and representations of vegetal life in Christian space from late antiquity to the early modern age* (Padova 30-31 ottobre 2024). Numero docenti del Centro coinvolti: 2. Programma dettagliato: <https://www.dissgea.unipd.it/vegetal-life-christian-space>

(8) [XVIII Settimana di formazione](#) del Centro GrAL, che avrà per tema “[La metafisica di Proclo e la sua influenza in greco, arabo e latino](#)”, Pisa 25-27 novembre 2024. Relatori e chairs: Tiziano Dorandi (CNRS, Paris), Concetta Luna (Scuola Normale Superiore, Pisa), Franco Ferrari (Università di Pavia), Ernesto Sergio Mainoldi (Università di Salerno), Marco Zambon (Università di Padova, CIRFiM), Alexander Treiger (Dalhousie University, Halifax), Giovanni Mandolino (Università di Padova), Cecilia Martini (Università di Padova, CIRFiM), Gerhard Endress (RUB Bochum), Cristina D'Ancona (Università di Pisa), Marta Borgo (Commissio Leonina, Paris), Giulio D'Onofrio (Università di Salerno), Marco Di Branco (Sapienza Università di Roma), Silvia Donati (Albertus-MagnusInstitut, Bonn), Henri Hugonnard-Roche (EPHE, Paris), Daniele Mascitelli (Università di Pisa), Gianfranco Fioravanti (Università di Pisa), Bernhard Blankenhorn OP (Université de Fribourg), Elisa Coda (Università di Pisa), Stephen Gersh (University of Notre Dame, Ind.), Valerio Ascani (Università di Pisa). Numero docenti del Centro coinvolti: 3. Programma dettagliato: <https://cirfim.unipd.it/la-metaphisica-di-proclo-e-la-sua-influenza-in-greco-arabo-e-latino/>

## 2. PUBBLICAZIONI

### (a) «Medioevo. Rivista di Storia della filosofia medievale»

È stato pubblicato il volume XLVIII (2023), apparso nel 2024: *Tra scientia e sapientia. Tracce agostiniane nel pensiero tardomedievale (1250-1350) / Between scientia and sapientia. Augustinian*

*Traces in late Medieval Thought (1250-1350)*, a cura di Francesco Binotto e Gian Pietro Soliani. Il volume raccoglie i contributi di Wendy Petersen-Boring (Willamette University), Gian Pietro Soliani (Università Ca' Foscari di Venezia), José Filipe Silva - Serena Masolini (Universidad de Córdoba - University of Helsinki), Antonio Petagine (Università degli Studi Roma Tre), Michael W. Dunne (Maynooth University), Enrico Moro (Università di Padova), Matteo Zoppi (Università degli Studi di Genova), Marco Signori (Scuola IMT Alti Studi di Lucca), Marco Vorcelli (Università di Padova).

È stato consegnato alla casa editrice il volume XLIX (2024), in uscita nel 2025: *ACTIO. Il concetto di azione nel pensiero dei maestri delle Arti di Parigi nel XIII secolo / The Concept of Action in the Thought of the 13th-Century Masters of Arts in Paris*, a cura di Irene Zavattero. Il volume raccoglie i contributi di Odile Gilon-Fischer (Université libre de Bruxelles - ULB), Julie Brumberg-Chaumont (PSL/CNRS/LEM), Irene Zavattero (Università di Trento), Paola Bernardini (Università di Siena), Marco Toste (Universidade de Coimbra – Instituto de Estudos Filosóficos), Costantino Marmo (Università degli Studi di Bologna), Parwana Emamzadah (Université de Gênevè), Cecilia Panti (Università di Roma Tor Vergata), Juhana Toivanen – Roberto Zambiasi (University of Jyväskylä – University of Torino – EPHE Paris).

#### **(b) Collana *Subsidia Mediaevalia Patavina***

È stato messo in lavorazione il seguente volume in uscita nel 2025:

- Sara Abram, *La dottrina dell'anima di 'Abū Sulaymān al-Siġistānī, negli scritti di 'Abū Ḥayyān al-Tawḥīdī*, Prefazione di Cecilia Martini, Il Poligrafo (Subsidia Mediaevalia Patavina, 16).

#### **(c) Altre pubblicazioni legate all'attività di ricerca del Centro CIRFiM**

È stato messo in lavorazione il volume 2025 di «Itineraria. Travel Accounts and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance» (a cura della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino), rivista scientifica internazionale di classe A = Atti Convegno CIRFiM 2023. Contributi di Ruedi Imbach (Université Paris IV – Sorbonne; Tommaso Ferro (FiSPPA); Alvisè Andreose (Università di Udine); Marcello Ghilardi (FiSPPA – CIRFiM); Sebastiano Crestani (Alma mater studiorum Università di Bologna); Peter Adamson (Ludwig-Maximilians-Universität München – King's College London); Nicola Carpentieri (DiSLL); Roman Hautala (University of Oulu); Eleonora Lombardo (DBC – CIRFiM); Letterio Mauro (Università di Genova); Paola Dessì con Andrea Pintimalli (DBC – CIRFiM); Andrea Porcarelli (FiSPPA – CIRFiM); Laura Busetto (Scuola di Alti Studi FSC, Modena – École Pratique des Hautes Études PSL, Paris).

#### **(d) Pubblicazioni dei docenti (selezionate a titolo di esempio)**

##### **(d1) Apparse nel corso dell'anno solare 2024 (anche con date anteriori)**

BERTI V., *Ascetismo silvestre e dendritismo nell'oriente siriano*, in F. Carta, R. Michetti, C. Noce (cur.), *Sacra Silva. Bosco e religione tra tarda antichità e medioevo*. Viella, Roma 2024, pp. 133-148.

- BERTI V., *Il movimento di traduzione dei padri antiocheni nella Chiesa di Persia, da Hiba di Edessa a Mar Aba*, in V. Berti, C. Noce, E. Colombi (cur.), *Translation Dynamics in Early Christian Literature*, Corpus Christianorum, Lingua Patrum XVI, Brepols, Turnhout 2024, pp. 83-108.
- CANTONE V., *Immagini dello spirito. Costruzione visiva della santità femminile nel Menologio di Basilio II*, in "Rivista di Storia della miniatura", 28 (2024), pp. 30-42.
- CANTONE V., *Un ruggito sulla via della seta*, con G. Artioli, A. Ciarla, M. Vidale et alii, in «Medioevo», 335, (dicembre 2024), pp. 24-41.
- CANZIAN D., *Acqua, terra, lavoro: comunità di villaggio e bonifiche nella bassa padovana tra XII e XIV secolo*, in *Contadini e comunità. Costruzione e difesa del territorio (secc. XIII-XVIII)*, a cura di Franco Cazzola, Matteo Provasi, Rossella Rinaldi, Patron, Bologna, 2024 pp. 265-286.
- CARPENTIERI N., *Love poetry as social practice: On the function of medieval Sicilian love lyric in Arabic and Italian*, « Postmedieval: a journal of medieval cultural studies », special issue (2024), online, open access.
- CARPENTIERI N., *A Maghribī Poetics of Ageing? Ibn Rashīq, al-Qartājannī, and Ibn Ḥamdīs on al-shayb wa-l-shabāb*, in «Arabic, Persian and Turkic Poetics», The British Academy (2024), pp. 158-179.
- CARPENTIERI N., *Usage of al-shayb wa-l-shabāb in Ibn Ḥamdīs's ḥā'īyyah 'Ṭaraqat wa-l-laylu*, « Journal of Arabic Literature », 55 (2024), pp. 238-252.
- CATAPANO G. – MARTINI C. – SALIS R. (cur.), *La filosofia padovana dal Quattrocento alle soglie delle modernità / Paduan Philosophy from the XVth Century to the Treshold of Modernity* = «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022), pp. 269.
- CATAPANO G. – MARTINI C. – SALIS R., *Presentazione*, in G. Catapano - C. Martini - R. Salis (cur.), *La filosofia padovana dal Quattrocento alle soglie delle modernità / Paduan Philosophy from the XVth Century to the Treshold of Modernity*, «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022), pp. 7-11.
- CATAPANO G., «*Quaesivi vultum tuum*». Ps. 27,8 *nelle opere di Agostino*, in *I volti di Dio nel cristianesimo antico, secc. I-IX. XLIX Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana (Roma, 11-13 maggio 2023)*, Institutum Patristicum Augustinianum – Nerbini International, Roma-Firenze 2024, pp. 623-638.
- CATAPANO G., *Agustín y el conocimiento de sí. Una lectura del libro X del De trinitate*, in R. Sánchez Muñoz - J. Buganza (cur.), *La actualidad de San Agustín. Estudios sobre filosofía, antropología y religión*, Lambda Editorial - Tirant Humanidades, Ciudad de México 2024, pp. 21-46.
- CATAPANO G., *Argomenti neoagostiniani contro il secolarismo*, in M. Pera (cur.), *Il suicidio dell'Occidente*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2024, pp. 145-174.
- CATAPANO G., *Augustine and Eleatic Ontology*, in A. Motta - C. Kurfess (cur.), *Eleatic Ontology from the Hellenistic Period to Late Antiquity*, Federico II University Press – fedOA Press, Napoli 2024, DOI 10.6093/978-88-6887-236-6, pp. 125-150.

- CATAPANO G., *Augustine and the Philosophers in Confessions, Book V: A Metaphilosophical Analysis*, «Augustiniana», 73 (2023), pp. 323-343, DOI 10.2143/AUG.73.2.3292753.
- CATAPANO G., *Augustine on the Existence of Ideas of Individuals in Letter 14*, «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022), pp. 189-206.
- CATAPANO G., *Filosofie medievali. Dalla tarda antichità all'Umanesimo* («Studi Superiori», 1427 – Filosofia), Carocci editore, Roma 2024, pp. 307.
- CATAPANO G., *Il senso medico di pestilentia in Agostino*, in A. Palazzo - F. Bonini (cur.), *Medical and Philosophical Perspectives on Illness and Disease in the Middle Ages*, E-theca OnLineOpenAccess Edizioni - Università degli Studi di Torino Firenze-Parma-Torino 2024, pp. 1-26, DOI 10.14640/QuadernidiNoctua7-1.
- CATAPANO G., *Prolegomeni a uno studio della filosofia negli scritti antimaniechi di Agostino*, «Percorsi Agostiniani. Rivista degli Agostiniani d'Italia», 15/29 (2022), pp. 26-36.
- CATAPANO G., Recensione di E. BERMON (ed.), *Saint Augustin. La correspondance avec Nebridius (Lettres 3-14). Texte latin et traduction française avec un commentaire par E.B.* Brill, Leiden/Boston 2022. Pp. x + 518, «The International Journal of the Platonic Tradition», 18 (2024), DOI 10.1163/18725473-12341560, pp. 251-253.
- CATAPANO G., Recensione di S. VAN DER MEEREN, «*Entrer en philosophie*». *La fonction psychagogique des premiers "Dialogues" d'Augustin*, (Collection des Études Augustiniennes, Série Antiquité, 212), Institut d'Études Augustiniennes, Paris 2023, 491 p., «Augustiniana», 73 (2023), pp. 459-461.
- CATAPANO G., *Sulla divisione delle parole latine in fine di riga. Una proposta operativa*, in E. Coda - C. D'Ancona - S. Donati (cur.), *Studies offered to Concetta Luna by her friends, colleagues, and pupils* = «*Studia graeco-arabica*», 14 (2024), pp. 531-537, DOI 10.12871/979125608070028.
- CATAPANO G., *Ut omnia sint ordinatissima. Sul rapporto tra ordine e legge eterna in Agostino*, «*Doctor Virtualis*», 19 (2024), pp. 163-189, DOI 10.54103/2035-7362/23540.
- CATAPANO G., *Victorino, Agustín, Boecio*, in J.M. Zamora Calvo (cur.), *Guía Comares de Neoplatonismo*, Editorial Comares, Albolote (Granada) 2024, pp. 225-236.
- CATAPANO G., Voce "Veritas, uerum", in R. Dodaro - C. Mayer (†) - C. Müller (cur.), *Augustinus-Lexikon*, Vol. V, Fasc. 5/7: *Tempora, tempora christiana – Zosimus*, Schwabe Verlag, Basel 2024, coll. 902-918.
- CATAPANO G., Voce "Vis", in R. Dodaro - C. Mayer (†) - C. Müller (cur.), *Augustinus-Lexikon*, Vol. V, Fasc. 5/7: *Tempora, tempora christiana – Zosimus*, Schwabe Verlag, Basel 2024, coll. 983-984.
- DESSÌ P., *Musical Ensembles in the Libri Amicorum of Hans Hoch dated Rome, 1618–1656*, «*Music in Art*», 48 (2023), 93-105.
- DESSÌ P., *Il cerchio del corpo: esegesi della rappresentazione di danze acrobatiche nel mondo antico e nel medioevo*, «*Imago musicae*», 33 (2024), 7-28.
- DESSÌ P., *L'approccio integrato per una musicologia del mondo antico*, in Paola Dessì, Giovanna Casali, Alessia Zangrando (cur.), *Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato (Studia Archaeologica)*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2024, pp. 7-13.

- DESSÌ P., *Aristocrazia, potere e musica nell'Arte delle Situle*, in Paola Dessì, Giovanna Casali, Alessia Zangrando (cur.), *Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato* (Studia Archaeologica), L'Erma di Bretschneider, Roma, 2024, pp. 77-103.
- DESSÌ P., *L'ordito musicale della Terza Missione: mettere in rete università, territori e comunità di persone*, in Luca Aversano (cur.), *Musica, Terza Missione e valorizzazione delle conoscenze*, LIM, Lucca, 2024, pp. 81-90.
- DOLSO M.T., *Predicatori e predicazione nella Cronica di Salimbene*, in *Salimbene de Adam. Filologia, arte, storia*, a cura di Marco Gentile e Paolo Rinoldi, Viella, Roma, 2024, pp. 63-81.
- DOLSO M.T., *Donne e uomini nel francescanesimo delle Marche*, «Picenum Seraphicum» 38 (2024), pp. 225-243.
- DOLSO M.T., [recensione a] Michael F. Cusato, *Francis of Assisi. His Life, Vision and Companions*, Reaktion Books, London 2023, «Sehepunkte» 24 (2024), <http://www.sehepunkte.de/2024/02/38386.html>
- DOLSO M.T., [recensione a] E. Lombardo, *Parole e scritture per costruire un santo. Sant'Antonio dei frati Minori nei sermoni medievali (1232-1350)*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2022, «Padova e il suo territorio» 39 (2024), pp. 48-49.
- GIOVÈ MARCHIOLI N., *Pratiche epigrafiche fra alto e basso medioevo. Il caso di Roma, Inschriftlichkeit zwischen Früh- und Spätmittelalter. Das Beispiel Rom*, a cura di / hrsg. von N. Giovè Marchioli – W. Zöllner, Spoleto 2024.
- GIOVÈ MARCHIOLI N., *Ego ligavi hunc librum: legature, date e nomi*, in *La legatura dei libri antichi. Storia e conservazione*, a cura di M. ZANETTI, Edizioni Ca' Foscari Venice - University Press, Venezia, 2024, pp. 169-186.
- GIOVÈ MARCHIOLI N., *Il Digesto, il Codice di Giustiniano e la loro tradizione manoscritta I mss. 688 e 941 della Biblioteca Universitaria di Padova*, a cura di N. Giovè Marchioli, P. Lambrini e M. Milani, Viella, Roma 2024.
- GIOVÈ MARCHIOLI N., *A proposito dei due manoscritti: altri occhi per le stesse cose*, in *Il Digesto, il Codice di Giustiniano e la loro tradizione manoscritta I mss. 688 e 941 della Biblioteca Universitaria di Padova*, a cura di N. Giovè Marchioli, P. Lambrini e M. Milani, Viella, Roma 2024, pp. 21-26.
- GUARNIERI C., *Ricostruire il perduto: anastilosi digitale della chiesa di Sant'Agostino a Padova*, «ABside», V.6 (2024), pp. 171-182.
- GUARNIERI C., *Paolo e le clarisse*, in E. Khalaf, *La chiesa scomparsa di Santa Chiara a Venezia. Le vicende architettoniche, il polittico di Paolo Veneziano, la comunità religiosa e i suoi benefattori nel Medioevo*, Centro Studi Antoniani, Padova 2024, pp. 91-99.
- GUARNIERI C., *Il ciclo pittorico con Storie dei santi Filippo e Giacomo minore, con due interpolazioni del maggiore, nella cappella Belludi al Santo*, in R. Fassanelli (cur.), *Santiago e le Venezia. Luoghi, vie e*

- testimonianze del pellegrinaggio tra Medioevo e prima età moderna*, Cleup, Padova 2024, pp. 243-275.
- LOMBARDO E., *Sermoni antiereticali del frate predicatore Pietro Hispani nella Linguadoca della seconda metà del XIII secolo. Presentazione di un corpus sconosciuto*, in «Revue Mabillon», n.s., 34 (= 95) (2023), pp. 73-138.
- LOMBARDO E., *L'odor sanctitatis nei sermoni dedicati a sant'Antonio di Padova tra XIII e XIV secolo*, in «Polygraphia», 5 (2023), pp. 195-214.
- LOMBARDO E., *Potere secolare, autorità ecclesiastica ed eresia nella Provenza domenicana secondo I sermoni di Pietro Hispano OP*, in ed. J. Gomes – F. Renzi – L. C. Amaral (cur.), *Igrejas-Poderes-Territórios: novas perspectivas sobre as relações entre Poder e Igrejas na Europa medieval (séc. IX-XIII)*, Afrontamento, Porto 2023, pp. 93-112.
- MARTINI C. – PIAIA G., *In memoriam Enrico Berti*, in «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022), pp. 249-254.
- MARTINI C., *Uno scritto inedito di Yahyā ibn 'Adī. Materiali di scuola nel circolo aristotelico di Baǧdād (X secolo)*, «Studia graeco arabica», 14 (2024), pp. 547-577.
- MARTINI C., *Sulla filosofia nel mondo islamico. Questioni di terminologia e di approccio storiografico*, «Giornale critico della filosofia italiana», XIX.III (2024), pp. 479-501.
- MARTINI C., *The Radical Nature of The Philosophical Discourse In the Harmony Of The Two Opinions Of The Two Sages, Plato The Divine and Aristotle*, «Annali di Scienze Religiose», 16 (2024), pp. 213-246.
- MARTINI C., *'Abd al-Laṭīf al-Baǧdādī*, in T.M. Verza – M.C. Sousa, *Estudios em história da filosofia árabe e islâmica, Filósofos, vida e obra*, vol. I parte 2, Editora PPGFIL UFMG, Pampulha Belo Horizonte – MG. 2024, pp. 321-373.
- MARTINI C., *Da ούσία a jawhar. Al-Fārābī sulla terminologia dell'essere dal greco all'arabo*, in *LE PAROLE DELLA FILOSOFIA Le metamorfosi del vocabolario del pensiero nella storia*, a cura di Anna Motta e Lidia Palumbo, FedOA – Federico II University Press, Napoli 2024, pp. 215-231.
- MARTINI C., *Aristotelian sources and their re-elaboration in al-Fārābī's The One and Oneness*, in R. Mahoozi (ed.), *Farabi and His Thoughts. Proceedings of the first world congress on Farabi and Islamic Culture and Civilization Studies (IRAN, Tehran, 1-3 March 2023)*, Farabi International Award – Institute for cultural, Social and Civilization Studies, Teheran 2024, pp. 127-150.
- MODONUTTI R., *Sicco Polenton, Scriptorum illustrium Latinae linguae libri. Livio, Plinio, Seneca e altri prosatori. Un'antologia della prima antologia della letteratura latina antica*, a cura di R. Modonutti, con la collaborazione di Guido D'Alessandro, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo (Per verba. Testi mediolatini con traduzione, 39), 2024, pp. 313.
- MODONUTTI R., *Un codice di Vitruvio tra Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio (Oxford, Bodleian Library, Auct. F.5.7)*, «Le tre corone», 11 (2024), pp. 121-129.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes de Bruna*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VIII/1, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2024, p. 83.

- MODONUTTI R., *Voce Iohannes de Burgundia canonicus*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VIII/1, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2024, p. 94.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Botzhemus*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VIII/1, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2024, pp. 57-58.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Bonardus Veronensis*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VIII/1, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2024, p. 47.
- MURAT Z., *Bambini medievali. Oggetti, pratiche, documenti*, «Cahiers d'études italiennes», 39 (2024), pp. 1-39.
- MURAT Z., *Contexts and Receptions of English Alabasters: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values*, «Musica & Figura», 9 (2022 (ma 2024)), pp. 9-34.
- MURAT Z., *Haptic Experiences of Objects in Medieval Religious Practices: Handwarmers, Thermoception, and the Spiritual Significance of Warmth*, in J. Becker, I. Kimpel, J. Narchi, B. Schneidmüller (cur.), *(Er-)Leben von Spiritualität. Die fünf Sinne in religiösen Gemeinschaften des Mittelalters*, Schnell & Steiner, Regensburg, 2024, pp. 323-361.
- MURAT Z., *Pilgrims and their Objects as Agents of Cultural Hybridization: the English Alabaster Altarpiece of Santiago de Compostela, Spain*, in S.J. Campbell, S. Porras (cur.), *The Routledge Companion to Global Renaissance Art*, Routledge, New York e Londra, 2024, pp. 516-532.
- MURAT Z., *recensione a: Matthew G. Shoaf, Monumental Sounds: Art and Listening before Dante. (Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History 55.)* Leiden: Brill, 2021. Pp. xiii, 302; color and black-and-white figures. \$95. ISBN: 978-9-0044-1500-3, «Speculum», 99/3 (2024), pp. 953-954.
- MURAT Z., MASSACCESI F., *Apertura di un tema. Strumenti di devozione nelle pratiche religiose del medioevo, fra dinamismo e interazione di opere e fruitori*, «Quaderni di Storia Religiosa Medievale», 1/2024 (2024), pp. 9-18.
- MURAT Z., BINO, C., *Introduzione*, «Comunicazioni Sociali», 2/2024 (2024), pp. 153-159 (numero monografico *Becoming Agens. Synesthetic and Active Processes of Image Reception in the Middle Ages*).
- SALIS R., *The Identification of Wisdom with the Science of Being as Being: Unity and Universality of Aristotle's Metaphysics According to Alexander of Aphrodisias*, «Acta Philosophica», 33 (2024), pp. 11-30.
- SALIS R., *Aristotele. Metafisica XII. Dalla sostanza sensibile al motore immobile (Biblioteca Contemporanea)*, LibreriaUniversitaria.it Edizioni, Padova 2024.
- SALIS R., [Recensione di] *Angela Longo/Tiziano F. Ottobrini (eds.): L'esegesi aristotelica alla prova dell'esegesi biblica. Il De opificio mundi di Giovanni Filopono (Studi di Storia della filosofia antica 15)*, Edizioni di Storia e letteratura, Roma 2023, «Plekos» 26 (2024), pp. 87-101.
- VERONESE F., *"Ego enim iter illud nec approbo nec inprobo". The Debate on Devotional Mobility between Claudius of Turin, Dungal and Jonas of Orléans in the 820s*, «Frühmittelalterliche Studien», 58 (2024), pp. 155-184.

ZAMBON M., *“La virtù è una veste divina” (Didym. GenT 92, 12). La dottrina della virtù in Didimo il Cieco*, «Studia Graeco-Arabica», 14 (2024), pp. 407-431.

ZAMBON M., *Conoscere Dio attraverso le sue opere. Il cosmo e l'uomo come specchio della bontà di Dio in Didimo di Alessandria*, in M. Dalla Valle – F. Zanin (cur.), *La cognizione del Bene. Prospettive storico-critiche per un'etica del presente* (Saggi), Il Poligrafo, Padova, 2024, pp. 55-73.

**(b2) In corso di stampa e destinate a uscire con data 2024 o nei primi mesi del 2025**

CANTONE V., *I mosaici del sacello di San Prodocimo in Padova*, in *Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente Latino*, Campisano, Roma 2025.

CANZIAN D., *Entre les marais et la lagune: les bois de Venise du XIIIe au XVe siècles*, in *D'arbres et d'eaux. Géohistoire, mobilité et hybridité des zones humide boisées*, Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye (France), 2-4 septembre 2021, (...).

DOLSO M.T., *«Studere et predicare»: le religiones novae e l'Università nel XIII secolo*, in *Università e Chiesa a Padova (sec. XIII-XX). Spazi, interazioni, conflitti*. Convegni di Studi, Padova, 29-30 settembre 2022, Padova 2024 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana), Istituto per la storia ecclesiastica padovana [in corso di stampa].

DOLSO M.T. [con ROSSI M.C.] *Eretiche, eretici, «disobbedienza religiosa». Un nuovo volume sulle eresie medievali*, “Studi storici” (2025).

GALLO D., (CON CAGNIN G.), *Una scheda d'archivio trevigiana per la storia dello Studio di Padova (1374)*, «Archivio veneto», VI ser. 27 (2024), pp. 119-131.

GALLO D., *Introduzione*, in Rigon A., *Studi di storia religiosa ed ecclesiastica padovana (secoli XII-XV) (Italia Sacra, n.s. 7)*, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Roma 2023, pp. XIII-XVIII ; e curatela dello stesso volume.

GUARNIERI C., *La pala ribaltabile di Nicoletto Semitecolo per l'altare di S. Sebastiano nella cattedrale di Padova*, «Quaderni di Storia Religiosa Medievale», 2 (2024), in corso di stampa.

LOMBARDO E., *Sermoni antiereticali del frate predicatore Pietro Hispani nella Linguadoca della seconda metà del XIII secolo. Presentazione di un corpus sconosciuto*, in «Revue Mabillon», n.s., 34 (= 95) (2023), pp. 73-138.

LOMBARDO E., *L'odor sanctitatis nei sermoni dedicati a sant'Antonio di Padova tra XIII e XIV secolo*, in «Polygraphia», 5 (2023), pp. 195-214.

LOMBARDO E., *Potere secolare, autorità ecclesiastica ed eresia nella Provenza domenicana secondo I sermoni di Pietro Ispano OP*, in ed. J. Gomes – F. Renzi – L. C. Amaral (cur.), *Igrejas-Poderes-Territórios: novas perspectivas sobre as relações entre Poder e Igrejas na Europa medieval (séc. IX-XIII)*, Afrontamento, Porto 2023, pp. 93-112.

LOMBARDO E., *San Pietro martire e la «voce del sangue». Alcuni sermoni duecenteschi*, in M. Benedetti (cur.), *Anatomia di un inquisitore. Frate Pietro da Verona - San Pietro martire*, Milano University Press, Milano 2025 (in corso di stampa).

- LOMBARDO E., *Il Tractatus de beato Raynaldo. Note sui sermoni ed edizione del testo*, in G. Archetti – F. Stroppa (cur.), *Pastore alla guida della chiesa ravennate. Rainaldo da Concorezzo nel VII centenario della morte (1321-2021)*, CISAM, Spoleto 2025, pp. 71-126. (in corso di stampa).
- LOMBARDO E., *Sermones de sancto Antonio de Ordine fratrum Minorum. Edizione e commento (Medioevo francescano, 3)*, CISAM, Spoleto 2025 (in corso di stampa).
- MARTINI C., *An Arabic quotation from Themistius' paraphrase of Posterior Analytics in al-Fārābī's Great Book of Music*, in *The Power of the Words. Themistius the orator and philosopher*, a cura di Elisa Coda, De Gruyter, forthcoming.
- MARTINI C., *La riflessione di Abū Naṣr Al-Fārābī sulla Scienza o Arte della Musica ne La Classificazione Delle Scienze (Iḥṣā' al-'ulūm) e ne Il Grande Libro della Musica (Kitāb al-Mūsīqī al-kabīr)*, in M. Cassarino, R. B. Finazzi, P. Lucca, C. Milani, M. Moriggi, *Technai, Arti e Scienze tra filosofia e società*, Bulzoni editore, Milano, (Orientalia Ambrosiana) forthcoming.
- MARTINI C., *Who translates? What is translated? Why does one translate? Is it possible to translate? On the translation movement from Greek into Arabic between the 8th and 10th centuries*, in L. D'Hulst (G.E.) *Cultural History of Translation*, Vol. II, C. D'Ancona (ed.), *Post Classical Antiquity*, Bloomsbury, forthcoming.
- MODONUTTI R., *I poeti di Pagano della Torre: Albertino Mussato, Pace da Ferrara e Tanto cancelliere (con l'edizione di un'ode asclepiadea del ms. Ex Brera 277)*, in Bolognari M. – Montefusco A. (cur.), *Pratiche di scrittura e contesti culturali intorno a Marco Polo*, Venezia, Ca' Foscari University Press, i. c. s.
- MODONUTTI R., *Lingue e generi in competizione: Giovanni del Virgilio tra Dante e Mussato*, in Pellegrini P. (cur.), *'Con altra voce omai, con altro vello'. Dante fra antico e moderno Verona. Atti del convegno, Università di Verona, 16 - 21 maggio 2022*, i. c. s.
- MORO E. – V. Limone (cur.), *Studi agostiniani. Filosofia, teologia, letteratura* [= «Percorsi Agostiniani», vol. 15, n° 29 (2022)] 112 pp.
- MORO E. – V. Limone (cur.), *La ricezione di Agostino nel pensiero contemporaneo* [= «Percorsi Agostiniani», vol. 15, n° 30 (2022)] 128 pp.
- MORO E., *Passioni dell'anima. Ricognizione dei riferimenti ad Agostino in Summa Theologiae I-II, qq. 22-48*, in MORO E. – V. Limone (cur.), *Studi agostiniani. Filosofia, teologia, letteratura (1)* [= «Percorsi Agostiniani», vol. 15, n° 29 (2022)], pp. 67-90.
- MORO E., *Conversione in atto. Agostino nella lettura di Massimo Recalcati*, in E. MORO – V. Limone (cur.), *La ricezione di Agostino nel pensiero contemporaneo* [= «Percorsi Agostiniani», vol. 15, n° 30 (2022)], pp. 211-235.
- MORO E., *Error and Truth in the Interpretation of the Text: Analysis of Augustine's De utilitate credendi, 5, 11*, «Medioevo», 48 (2023), pp. 179-201.
- MORO E., *Provare per credere. Lo sguardo di Agostino sul rapporto tra esegesi e "scienza"*, «Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge», 9 (2024), pp. 407-430.

- MORO E., *Pazioni e naufragio. Tre itinerari medievali sul moto dell'anima*, in L. Pucci (cur.), *L'intelligenza delle emozioni*, Aracne, Roma 2024, pp. 35-66.
- MORO E., *Alla faccia della verità. Brevi note su tre luoghi delle Confessiones*, in *I volti di Dio nel Cristianesimo antico (Roma, 11-13 maggio 2023)*, Nerbini-Institutum Patristicum Augustinianum, Roma 2024, pp. 291-300.
- MORO E., *Antropocentrismo, egocentrismo, ecologia. Breve riflessione sulla relazione tra essere umano e 'natura' a partire dall'esegesi agostiniana di Gen. 2:8-15*, in V. Lomiento – G. Solaro (cur.), *Gli antichi e il cosmo. Pensiero classico e tradizione cristiana*, EdiPuglia, Bari 2024, pp. 141-156.
- MORO E., *Tommaso e la nascita del soggetto*, in P. Coda – V. Limone – M. Mantovani (cur.), *Tommaso e la sua eredità*, Nerbini, Roma 2024, pp. 257-274.
- MORO E., *The World as a City and its Laws. Note on Augustine's Interpretation of the First Chapters of Genesis*, in L. De Luca-S. Mecci-F. Stella (cur.), *The World as a City. History of a Philosophical Image between the Ancient World and the Three Monotheisms*, Brill, Leiden (in corso di stampa).
- MORO E., *Matter as Positive Being. A Survey on Augustine's Prime Matter*, in N. Polloni (cur.), *A Philosophical History of Prime Matter, vol. 1: Ancient and Pre-Scholastic Conceptions*, Cambridge University Press, Cambridge (in corso di stampa).
- MORO E., *Alias atque alias parere sententias. Agostino sui molteplici significati della Scrittura*, in V.M. Ingegno (cur.), *La conception de l'Écriture et de l'exégèse à partir d'Origène jusqu'à Laurent Valla*, Brepols, Turnhout 2024 (in corso di stampa).
- MORO E. – B. Santini (cur.), *Libertà di Dio, libertà dell'essere umano. Schelling e la filosofia medievale* [= «Giornale di Metafisica», 1 (2025)], (in corso di stampa).
- MORO E., *Der größte Anstoß in der Lehre der Freiheit? Prescienza, necessità e libertà tra Schelling e Agostino*, in E. Moro – B. Santini (cur.), *Libertà di Dio, libertà dell'essere umano. Schelling e la filosofia medievale* [= «Giornale di Metafisica», 1 (2025)], (in corso di stampa).
- MORO E., *Anatomia della caduta. Agostino sulla compatibilità tra prescienza divina e libertà del primo peccato (lib. arb. III, 3, 6-8)*, in A. Palazzo (cur.), *Medieval Debates on Foreknowledge: Future Contingents, Prophecy, and Divination (Trento, 12-15 September 2023)*, Brepols, Turnhout (in corso di stampa).
- MORO E., *Propter eos per ingentem misericordiam ille descendit. Elementi di riflessione cristologica nel De trinitate di Agostino (libro IV)*, in V. Limone (cur.), *Cristologia patristica e cristologia filosofica*, Nerbini, Roma (in corso di stampa).
- MORO E., *Passioni impossibili, passioni impassibili. Note sull'interpretazione agostiniana del patire divino*, in *Parole per dire Dio. Il linguaggio teologico nell'antichità cristiana (L Convegno di studiosi dell'Antichità cristiana, Roma 9-11 maggio 2024)*, Nerbini, Roma (in corso di stampa).
- MORO E., *'In ipsum mundum uelut in quandam magnam arborem rerum'. Notes for a Reflection on the Relationship Between Human Being and Natural World Starting from Augustine's 'De Genesi ad Litteram'*, in E. Fontana – M. Veronese (cur.), *Quanta varietas arborum". Arboreal Imagination*

*and Humanity's Place in Latin Christianity from the Late Ancient World to the Early Modern Age*, Brepols, Turnhout (in corso di stampa).

- MORO E., *Das Nichtige ist nicht das Nichts. Note intorno ad alcuni cenni pareysoniani a Barth*, in L. Illetterati – M. Della Valle – A. Gambarotto (cur.), *Studi in onore di Carlo Scilironi*, Padua University Press, Padova (in corso di stampa).
- PORCARELLI A., *Ipotesi pedagogiche sul ruolo di Virgilio come guida di Dante*, «Nuova Secondaria Ricerca», 5 .XLI (2024), pp. 195-215.
- SALIS R., *Aristotle's Metaphysics A 1. The Inquiry into the Principles of Substances and the Problem of the Unity of Science*, forthcoming in «Rivista di Filosofia Neo-Scolastica» (Received: 26/06/2024, Approved: 26/11/2024).
- SALIS, R., [Recensione di] Giovanni Catapano, *Filosofie medievali. Dalla tarda antichità all'Umanesimo*, «Bollettino della Società Filosofica Italiana», Nuova Serie, Carocci.
- VALENZANO G., *La ghiacciaia del monastero femminile di Santa Chiara a Padova, sulle tracce della grancia cittadina delle clarisse*, in *Doctrina et Investigatio. Studi di storia dell'arte medievale in memoria di Roberto Coroneo*, a cura di Andrea Pala e Nicoletta Usai, Viella, Roma 2023, pp. 151-160.
- VALENZANO G., *Matronei, pseudomatronei, gallerie e tribune nelle chiese medievali mediopadane. Definizioni, tipologie, funzioni*, in *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale. Atti del convegno internazionale di studi, Piacenza, 20-24 settembre 2022*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Piacenza 2024, pp. 523-535.
- VALENZANO G., *Dal centro all'angolo della città. La riprogettazione urbana dei Carraresi*, in *Strategie urbane e rappresentazione del potere. Milano e le città d'Europa.1277-1385*, a cura di Serena Romano e Marco Rossi, pp. 164-183, Viella, Roma 2023.
- VALENZANO G., *Sante in clipei e quadrilobi tra Oriente e Occidente. Qualche considerazione a margine delle sante martiri dipinte da Giotto sull'intradosso dell'arco di accesso alla cappella di Santa Caterina e Sant'Angela Merici, detta delle Benedizioni, nella chiesa del Santo a Padova, appena restaurate*, in *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, a cura di Roberta Cerone, Manuela Gianandrea, Campisano, Roma 2024, pp. 747-766.
- VALENZANO G., DEIANA R., *Nuovi apporti dalle analisi delle pitture di Giotto sull'intradosso dell'arco della cappella di Santa Caterina nella basilica di Sant'Antonio a Padova*, in «Il Santo. Rivista francesca di Storia, Dottrine, Arte», XLIV (2024), pp. 203-218.
- VALENZANO G., *Notarella sul Maestro del Coro Scrovegni al Santo di Padova: l'originaria ubicazione dei frammenti di Crocifissione*, in *Arte a Bologna, 9/10 (2023/2024)*, pp. 47-50.
- VERONESE F., *Intrecci di dinamiche competitive. Il concilio di Mantova (827) e il riassetto delle gerarchie politico-ecclesiastiche nell'Italia settentrionale carolingia*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo», 127 (2025), c.s.

- VERONESE F., *Monasteries in the middle? Local élites and monastic landscapes in Carolingian Lombardy*, in G. Albertoni – I. Santos Salazar (ed.), *Aristocratic networks. Elites and social dynamics in Italy in the Age of Lothar I*, c.s.
- ZORZI N., *Il dossier di testi in volgare e in latino allestito per la traslazione del corpo di sant'Atanasio da Costantinopoli a Venezia nel 1455*, in *Il monastero femminile di Santa Croce alla Giudecca. Spazi, libri e immagini a Venezia tra medioevo ed età moderna*, a cura di G. Guidarelli, C. Ponchia, H.K. Szépe, F. Toniolo, Roma, Viella, 2023, pp. 215-244.
- ZORZI N., *Mare e laguna nelle fonti bizantine relative a Venezia e ai Veneziani*, in *The Byzantines and the Sea. Proceedings of the International Conference, 25-27 March 2022*, ed. by Theodora Antonopoulou and Bernard Flusin, Venice 2024 (Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies in Venice, Conferences 19), pp. 341-373.
- ZORZI N., *I rapporti tra Venezia e Bisanzio nel secolo XI nel riflesso delle fonti letterarie bizantine*, in *Profili dell'XI secolo*, Spoleto, 4-10 aprile 2024 (Settimana del CISAM, 71), Spoleto c.s.

### 3. LINEE DI RICERCA SVILUPPATE

Il prof. Vittorio Berti ha studiato il diritto ecclesiastico orientale, l'esegesi di tradizioni bibliche in ambito cristiano ed ebraico, la storia intellettuale del monachesimo siriano.

La prof.ssa Valentina Cantone si è dedicata a diversi temi della Storia dell'arte medievale.

Il prof. Nicola Carpentieri, nel quadro del progetto ERC Consolidator Grant SIQILLIYA di cui è P.I., si è proposto di smontare la tesi eurocentrica delle 'Origini', integrando la poetica araba, latina, bizantina ed ebraica di Sicilia nella narrativa riguardante la nascita della 'Scuola Siciliana'.

Il prof. Giovanni Catapano ha proseguito le sue ricerche sul pensiero di Agostino di Ippona, approfondendo in particolare due tematiche: gli elementi filosofici presenti nei sermoni e la rilevanza della riflessione teologico-politica agostiniana (anche in relazione alle forme contemporanee di neoagostinismo).

La prof.ssa Paola Dessì ha lavorato sulle seguenti linee di ricerca: 1) la musica e i musicisti nella Padova del Trecento. 2) la musica nella letteratura di viaggio medievale.

Le linee di ricerca della dott.ssa Maria Teresa Dolso hanno riguardato soprattutto il prosieguo delle ricerche inerenti al progetto Prin su "Diversamente Mendicanti. Povertà volontaria e mendicanza tra ispirazione religiosa e realtà istituzionali" (Prin 2022, finanziato nel 2023, di cui la dott.ssa Maria Teresa Dolso è responsabile dell'unità locale). Ha lavorato in particolare ad alcune iniziative particolari quali la partecipazione al Corso di formazione in storia religiosa e studi francescani, organizzato dal Centro Interuniversitario di Studi francescani e dalla Società internazionale di Studi Francescani ad Assisi, con un seminario su *Mendicanti e 'diversamente Mendicanti' nella Cronaca di Salimbene* e all'organizzazione del seminario su *Diversamente mendicanti. Povertà volontaria e mendicanza tra ispirazione religiosa e realtà istituzionali (secoli XIII-XIV)*, tenutosi a Verona il 2-3 settembre 2024. Il

‘paradigma mendicante’ è stato al centro di una compiuta riflessione, tra variazioni di genere e realtà locali, con un allargamento del campo di indagine alle variegata esperienze di gruppi e ordini non appartenenti allo stretto novero dei Mendicanti.

Il dott. Donato Gallo ha continuato le precedenti indagini su documenti d’archivio e manoscritti nell’ambito della storia dell’Università di Padova, in vista della edizione, con introduzione storica, dei due più antichi registri conservati riguardanti l’ *universitas* degli studenti di arti e medicina (1434-1436).

La prof.ssa Cristina Guarnieri ha indagato le modalità attraverso le quali, in particolare nel XIV secolo, l’intreccio tra esperienza devozionale e rituale liturgico impronta la tipologia delle opere e getta luce sull’organizzazione dello spazio sacro, nonché sulle necessità, le abitudini e le pratiche di pietà religiosa, pubblica o privata, del fedele. Su queste tematiche sono stati incentrati ad esempio gli studi su particolari tipologie di opere mobili, come le pale apribili in area veneziana, che imitano il prototipo della Pala d’oro di San Marco a Venezia; ovvero gli studi sulla cappella dell’Arca e sui percorsi devozionali dei fedeli all’interno della Basilica del Santo a Padova.

La dott.ssa Eleonora Lombardo ha completato le attività relative al progetto sulla predicazione relativa al corpo e alla medicina nel corso del XIII e XIV secolo, attraverso lo studio della figura del medico nei sermoni dedicati a san Luca. Ha ultimato l’edizione dei sermoni dedicati a sant’Antonio fino al 1350. Ha portato avanti la trascrizione dei sermoni di Pietro *Hispani*, frate domenicano attivo in Linguadoca a metà XIII secolo particolarmente coinvolto nella lotta antiereticale. Ha iniziato lo studio del commento al Cantico dei Cantici di Bartolomeo Vicentino (o da Breganze) e la ricognizione e lo studio dei sermoni del frate minore Bindo Scremi da Siena, attivo tra il 1294 e gli anni ’30 del Trecento in Italia centrale. Con il prof. Oriol Catalan, ha studiato i sermoni *ad occasionem* di Giovanni d’Aragona, arcivescovo di Toledo e Tarragona (m. 1334).

La prof.ssa Cecilia Martini si è occupata delle figure e i dibattiti nella storiografia filosofica medievistica relativa all’Islam medievale e di problemi di periodizzazione; dell’ontologia ed escatologia farabiana; di uno scritto inedito sul numero e sulla relazione di Yahyā ibn ‘Adī.

Le ricerche del dott. Enrico Moro si sono concentrate sul pensiero di Agostino di Ippona, con particolare riferimento: alla declinazione teologica della dottrina delle passioni, alla riflessione sul rapporto tra prescienza e libertà dell’arbitrio, alla visione del mondo naturale e al ruolo dell’essere umano quale suo abitatore, alla dottrina cristologica. Altre linee di ricerca hanno riguardato, in particolare, la posterità contemporanea di autori e temi del pensiero medievale.

Il prof. Rino Modonutti ha indagato la costruzione della storia dei saperi nell’età del primo Umanesimo con particolare attenzione alla storia della storia della letteratura; la trasmissione e l’organizzazione della memoria storiografica nel basso Medioevo; la letteratura di viaggio basso-medievale e l’interazione transculturale da essa veicolata.

Le linee di ricerca della prof.ssa Zuleika Murat concernono le sinergie, le interferenze, i contrasti fra cultura materiale e spiritualità (XII-XV secolo); i sensi e teorie della percezione nelle pratiche

devozionali del medioevo occidentale; la disabilità, la cultura materiale e la società nell'Europa medievale; il ruolo delle donne nella società e cultura del tardomedioevo europeo.

Il prof. Andrea Porcarelli ha approfondito la dimensione educativa e spirituale della *Commedia* di Dante e la riflessione sulla filosofia dell'educazione e la pedagogia di Tommaso d'Aquino, con particolare attenzione al tema dell'educazione del carattere e delle virtù.

La prof.ssa Rita Salis si è occupata del *Corollario sul luogo* di Giovanni Filopono, contenuto nel suo commento al libro IV della *Fisica* di Aristotele, studiando in particolare il problema della tridimensionalità del luogo. Si è inoltre occupata del libro *Lambda* della *Metafisica* di Aristotele, in particolare dell'oggetto del trattato.

Il dott. Francesco Veronese ha studiato le rappresentazioni e le pratiche dei rapporti interpersonali (*intimacies*) nel mondo carolingio; le dinamiche e le immagini del potere episcopale nell'Italia carolingia; le trasformazioni delle pratiche alimentari e dei significati sociali e culturali dell'alimentazione al passaggio tra la tarda antichità e l'alto medioevo.

Il prof. Niccolò Zorzi si è occupato della *Panoplia dogmatica* di Niceta Coniata e la sua tradizione manoscritta; Venezia e i Veneziani nelle fonti bizantine: etnografia e letteratura; gli studi greci nell'Umanesimo e nel Rinascimento: testi classici e testi bizantini da Bisanzio all'Italia.

#### 4. PROGETTI DI RICERCA PRESENTATI

La prof.ssa Rita Salis ha presentato una candidatura per un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA). Titolo del programma di ricerca: "Alessandro di Afrodisia e le origini della dottrina tommasiana dell'analogia dell'essere".

La prof.ssa Giovanna Valenzano ha presentato il progetto Patricom, Patrimoni culturali per le comunità. Bando a cascata PNNR Changes Spoke 9.

#### 5. FINANZIAMENTI OTTENUTI

Il prof. G. Catapano, attraverso contatti con l'attuale Presidenza della Commissione per la Biblioteca e l'Archivio storico del Senato, ha potuto far iscrivere a bilancio del Ministero della Cultura un finanziamento *una tantum* al Centro di euro 50.000 (cinquantamila), in attesa di erogazione.

La prof.ssa P. Dessì ha ottenuto tre diversi assegni di ricerca di cui sono risultati vincitori i dottori: Andrea Pintimalli, Laura Noviello e Andrea Franceschini.

La dott.ssa M.T. Dolso ha ottenuto un assegno di ricerca annuale nell'ambito del PRIN 2022 *Unconventionally mendicant. Voluntary poverty and mendicancy between religious inspiration and institutions. Diversamente mendicanti. Povertà volontaria e mendicanza tra ispirazione religiosa e realtà istituzionali*, M. Rossi (P.I., UniVR).

Il dott. E. Moro ha ottenuto un finanziamento per l'organizzazione della Giornata di Studi: "Pensare l'essere umano come un intero. Filosofia, medicina e teologia nella Tarda Antichità" (Padua, 5-6 giugno 2025, Sala delle Edicole) [Contributi dipartimentali per iniziative scientifiche e culturali, FISPPA, Primo Semestre a.s.] (ammontare del finanziamento: 1200,00 euro).

La prof.ssa R. Salis ha ottenuto dei Fondi dipartimentali FISPPA (euro 2.000) per un ciclo di seminari su "Il libro Lambda della Metafisica di Aristotele e la sua fortuna" (3 aprile: Laura Castelli (University of Cambridge), "Pensare il motore immobile: gli argomenti di Met. Lambda"; 10 aprile: Gabriele Galluzzo (University of Exeter), Universalità e particolarità dei principi in Metafisica, Lambda 5; 10 giugno: Fernando Riofrio (Universidad de Piura), "Implications of the Unmoved Mover in Aristotle's Philosophy"; 11 giugno: Marcelo Boeri (Pontificia Universidad Católica de Chile), "Aristotle's search for a real principle of motion of all things and his debate with Plato").

La prof.ssa G. Valenzano ha ottenuto il finanziamento Patricom, I patrimoni delle comunità: nuove narrazioni per un turismo culturale sostenibile in Veneto. Bando a cascata PNNR Changes Spoke 9, Comunicazione finanziamento dicembre 2024, finanziamento non ancora trasferito.

Il prof. N. Zorzi ha ottenuto il finanziamento di un assegno di ricerca (dic. 2023-nov. 2025) per progetto PRIN PNRR 2022 "P2022FCX7J – *Panoplia Panopliarum: Il lungo secolo dodicesimo: l'epoca bizantina delle compilazioni anti-eretiche* (CUP: H53D23009250001) di cui è responsabile di unità locale.

A ciò si aggiungono i finanziamenti ottenuti dai singoli docenti con fondi DOR dell'Un. di Padova.

## 6. COLLABORAZIONI E CONTATTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

La prof.ssa V. Cantone ha collaborato con Alicia Walker e Charles Kuper per un volume di studi sul Menologio di Basilio II, in occasione della nuova edizione critica in via di pubblicazione da parte di C. Kuper .

Il prof. D. Canzian è stato vicepresidente del Groupe d'Histoire des Zones Humides (<http://www.zones-humides.org/s-informer/groupe-d-histoire-des-zones-humides>; France) e ha fatto parte del gruppo di ricerca ECOMED. Les Économies méditerranéennes à la fin du Moyen Âge (ca. 1350- ca. 1500): crises, reconstructions, restructurations (ANR-23-CE27-ECOMED; 2024-2028), Panthéon Sorbonne, Paris 1. Ha partecipato alle attività organizzate da Didier Boisseuil (Université de Tours) relativamente al tema della resilienza ambientale nel basso medioevo. Fa parte del direttivo della Società Italiana di Storia Ambientale (SISAM) e mantiene contatti costanti con la prof.ssa Keiko Takada (Univ. di Kobe, Dipartimento di Studi occidentali).

Il prof. N. Carpentieri ha collaborato con il Journal of Transcultural Medieval Studies come membro dell'Editorial Committee.

Nel corso del 2024, il prof. G. Catapano è diventato membro della "Scientific Direction" della rivista scientifica «Chrêsis. Philosophy and Theology in Late Antiquity», promossa dal Centro di Studi Patristici Genesis, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano e dal ROR (Ricerche di Ontologia

Relazionale), Pontificia Università della Santa Croce, Roma (Inschibboleth, Roma). È stato inoltre cooptato nel Comitato Scientifico del Centro di Studi Patristici Luigi M. Verzé – Genesis, Un. Vita-Salute San Raffaele. Infine, è stato Coorientador del dott. Roberto Barboza da Silva (Universidade Federal de Pelotas, Brasile), Visiting PhD presso il Corso di Dottorato di Ricerca in Filosofia nell'ambito del Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior, da settembre a dicembre 2024 (titolo del progetto di ricerca: "Compatibilismo e Incompatibilismo moral: Uma abordagem atual da Ética de Agostinho de Hipona").

La prof.ssa P. Dessì ha collaborato nell'ambito di un progetto PRIN con l'Università di Bologna (prof.ssa Donatella Restani) e con la rete di tutti i Musei archeologici della Regione Veneto stipulando alcune convenzioni.

La dott.ssa M.T. Dolso è membro membro del Consiglio direttivo della Società Internazionale di Studi francescani, membro del Centro interuniversitario di studi francescani, (che riunisce le Università di Padova, Perugia, Milano Statale, Verona, Chieti, Roma Tre, Campania, Udine, Antonianum e Siena) e rappresentante dell'ateneo di Padova, membro del Collegio di dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche dell'Università di Verona (coordinatore prof. Renato Camurri), membro del Comitato scientifico della Collana "Medioevo francescano" e della rivista "Franciscana", edite dal Cisam; del Consiglio scientifico della rivista "Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte"; del consiglio direttivo dei "Quaderni di storia religiosa medievale" (Il Mulino, Bologna).

Il dott. D. Gallo ha collaborato con il Centro Studi Antoniani, i Quaderni di Storia Religiosa Medievale di cui è consigliere scientifico. È stato referee per «Il Santo».

La prof.ssa C. Guarnieri ha collaborato con i proff. Ana Mišković (University of Zadar), Barbara Španjol-Pandelo (University of Rijeka), Donal Cooper (University of Cambridge).

La dott.ssa E. Lombardo ha collaborato con Otto Gecser (Elte University, Budapest), Cécile Caby (Université Sorbonne, Paris), Jussi Hanska (University of Tampere, Tampere), Francesco Renzi (Universidade Catolica Portuguesa, Porto – Lisboa), Ralf Lützel Schwab (Freie Universität, Berlin), Edward Sutcliffe (Margaret Hall – Oxford University, Oxford), Nicole Bériou (Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris).

La prof.ssa C. Martini ha collaborato a diverse iniziative scientifiche con i proff. Cristina D'Ancona (Università di Pisa), Mauro Tulli (Università di Pisa), Elisa Coda (Università di Pisa), Andrea Robiglio (KU Leuven), Luca Bianchi (Università di Milano), Ruediger Arnzen (Ruhr Universitaet), Mirella Cassarino (Università di Catania), Olga Lizzini (Aix-en-Provence), Jawdath Jabbour (Aix-en-Provence), Peter Adamson (LMU Munich). È parte direttivo della SISPM – Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale e sua Vicepresidente. Nell'ambito del XXV World Congress of Philosophy Philosophy across Boundaries (Rome 2024) ha co-organizzato tre Invited Sessions: 1. Sources of Arabic-Islamic Philosophy, Organized by Greco Arabo Latino (GRAL); 2. Arabic-Islamic Philosophy and Medicine, Jointly Organized by Greco Arabo Latino (GRAL) and Aquinas and the Arabs International Working

Group (AAIWG); 3. Arabic-Islamic Philosophy East and West, Organized by Aquinas and the Arabs International Working Group (AAIWG).

Il prof. R. Modonutti è stato affiliato del Center of Italian Studies, University of Notre Dame US.

La prof.ssa Z. Murat ha collaborato con le seguenti istituzioni: Monash University, Australia; University of Warwick, UK.

La prof.ssa R. Salis ha mantenuto contatti con i proff. Marcelo Boeri (Pontificia Universidad Católica de Chile); Magdalena Bosch Rabell (Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona); Laura M. Castelli (University of Cambridge); Kevin Flannery (Pontificia Università Gregoriana, Roma); Gabriele Galluzzo (University of Exeter); Fernando Riofrio (Universidad de Piura).

## 7. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORI

BERTI V., *Il legno del bastone di Mosè nell'esegesi siriana e arabo-cristiana*, "Constructions of knowledge, practices, and representations of vegetal life in Christian space from late antiquity to the early modern age" Sala Bortolami, Palazzo Jonoch, Dissgea (Padova, 30-31 ottobre 2024).

CANTONE V., *Gender Fluidity in Byzantine painting: Heroic Nudity and Female Holiness in the Menologion of Basil II*, "The Fiftieth Annual Byzantine Studies Conference (BSC)", Fordham University's Lincoln Center Campus, Columbia University, and The Graduate Center of the City University of New York (CUNY) (New York City, 24- 27 October 2024).

CANTONE V., con G. Artioli, R. Ciarla, I. Angelini, A. Gnutti, M. Vidale, *L'identità cinese del "Leone" di Piazza S. Marco e il suo impatto su Venezia medievale*, Convegno internazionale "Marco Polo, il libro e l'Asia. Prospettive di ricerca vent'anni dopo" (Venezia, 11-14 settembre 2024).

CANTONE V., con A. Silvestri, *I vetri da finestra di San Giovanni degli Eremiti di Palermo*, XXVII Giornate Nazionali di Studio del Comitato Nazionale Italiano AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre) (Palermo, 10-12 maggio 2024).

CANTONE V., *Un caso ancora insoluto: i capitelli della facciata*, Convegno Internazionale "I cantieri del Santo nel Medioevo. Ricerche in corso e progetti per il futuro" (Padova, 6 giugno 2024).

CANTONE V., con LONGO R., MELIS M., POGLIANI P., *Recenti analisi interdisciplinari ai mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio*, IX Congresso Nazionale AISB Palermo 2024, "Territori e culture. Letture contemporanee del mondo bizantino" (Palermo, 19-22 giugno 2024).

CANZIAN D., *Il valore ecosistemico delle aree umide nel Medioevo*, Workshop internazionale "Le zone umide e l'habitat costiero domotico: dall'abbandono alla rinascita? Il caso di Soglitelle, Castel Volturno, Variconi e Regi Lagni" (Castel Volturno, 25-26 ottobre 2024).

CANZIAN D., Coordinamento del panel e Discussant *Sfruttamento delle risorse e trasformazione ambientale nel medioevo italiano nei secoli XIII e XIV*, "La storia ambientale italiana dall'età antica all'età contemporanea. Temi, fonti e metodi" (Napoli, 26-28 settembre 2024).

CARPENTIERI N., *Rethinking "Le Origini": Poetry across Borders in Medieval Sicily*, "American Association of Italian Studies" (Sorrento, 6-9 Giugno 2024).

- CARPENTIERI N., *Viaggiatori arabi del medioevo: due rihla a confronto*, “Medioevo Globale” (Padova, 18-19 Giugno 2024).
- CARPENTIERI N., *Ripensare “Le Origini”: Poesia oltre i confini nella Sicilia medievale*, “Associazione degli Italianisti” (Palermo, 12-14 Settembre 2024).
- CARPENTIERI N., *Islamicate Roots of the Italian Lyric: Poetry Across Borders in Medieval Sicily*, “AGYA Conference: Translation and Multilingualism in the Premodern Islamic World(s)” (Berlino, 15-16 Novembre 2024).
- CARPENTIERI N., *A Poetics of Loss : Nostalgia, Youth and Old Age in the Verse of Ibn Ḥamdīs, Colloque internationale ‘Nostalgie(s) d’ Orient(s)*(Grenoble, 5-6 Dicembre 2024).
- CATAPANO G., *Aspetti filosofici dei Sermoni agostiniani sul Simbolo*, “Il Simbolo nella tradizione antica e nella ricezione moderna”, Un. di Foggia, Dip. di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (Foggia, 12 aprile 2024).
- CATAPANO G., *Metaphilosophy in Augustine’s De Ordine*, “Augustine on Order. An International Workshop on Early Christian Philosophy”, Un. di Padova, Dip. FISPPA (Padova, 7 giugno 2024).
- CATAPANO G., *Il pero e il fico. Gli alberi da frutto nelle Confessioni tra lettera e allegoria*, International Conference on “Constructions of Knowledge, Practices, and Representations of Vegetal Life in Christian Space from Late Antiquity to the Early Modern Age” (Progetto “Privileged partnership between the University of Padua and the University of Lausanne”, 2023 Call), Un. di Padova, Dip. DISSGEA, (Padova, 30 ottobre 2024).
- CATAPANO G., *Il libero arbitrio nella predicazione di Agostino*, “Il libero arbitrio nella tarda antichità: un confronto tra pagani e cristiani”, Un. Vita-Salute San Raffaele, (Segrate, MI, 21 novembre 2024).
- CATAPANO G., *Memoria e volontà in Agostino d’Ippona*, Colloque “Mémoire et oubli dans la philosophie du Moyen Âge et de la Renaissance”, Centre d’études supérieures de la Renaissance (Tours, 28 novembre 2024).
- DESSÌ P., partecipazione alla tavola rotonda *Musica è scienza*, “Musica al futuro. Cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca” (Bologna, 12-14 dicembre 2024).
- DESSÌ P., *Africa in Medieval Christian Liturgy for Virgins, Saints and other Females*, “MedRen 2024 Medieval and Renaissance Music Conference”, (Granada, 7 luglio 2024).
- DESSÌ P., *Boethian Musical Tradition in Eugenius Vulgarius’ Poem 37*, “The Reception of Ancient Music Theory in Byzantine and Western Traditions”, (Canale YouTube Fondazione Levi, 25 ottobre 2024).
- DOLSO M.T., *Minorismi nel secolo XIII*, “Francesco, Antonio e i minoritismi” Convegno di studi in occasione dell’VIII centenario della lettera di frate Francesco a frate Antonio (Bologna, 31 maggio 2024).
- DOLSO M.T., *Compilationes: bilancio e prospettive*, Convegno internazionale “*Compilationes* francescane: parola, musica, immagine” (Monte Sant’Angelo [Foggia], 17-18 settembre 2024).
- DOLSO M.T., partecipazione all’Atelier de recherche collaborative entre l’Université de Lausanne et l’Université de Padoue à l’interieur d’un projet conjoint UNIL-UNIPD, “Costruzione des savoirs,

- pratiques et représentations du végétal dans l'espace chrétien de l'Antiquité tardive à l'époque moderne", con S. Boscani Leoni, G. Favrod, V. Berti, E. Fontana (Losanna, 20-21 marzo 2024).
- GALLO D., *Dalla pieve medievale al duomo della «piccola città»: S. Giustina di Monselice e le altre collegiate della diocesi di Padova (secoli XV-XVII)*, "Antonio Gualtieri Musico di Monselice, 1574-1661 nella Serenissima Repubblica di Venezia. Il contesto ecclesiastico, sociale e culturale. Giornata di studi", (Monselice, PD, 4 maggio 2024).
- GALLO D., *La formazione universitaria di Pier Silverio Leicht e l'Università di Padova allo scorcio dell'Ottocento*, "Pier Silverio Leicht (1874-1956). 97 Convegno annuale di studi [della Deputazione di storia patria del Friuli e della Società Filologia Friulana], per il centocinquantenario della nascita", (Udine, 24-25 ottobre 2024).
- GALLO D., *Gli anni padovani di Francesco della Rovere tra facoltà teologica e ambiente universitario*, "Francesco Della Rovere (Sisto IV). Formazione e attività tra Savona e Padova" (Savona 15-16 novembre, Padova 21-22 novembre 2024).
- GIOVÈ N., *Strategien der Hervorhebung. Beispiele und Bemerkungen*, Internationale Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik "Texttransfer und intertextuelle Bezüge in den Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit", (Lipsia, 7-9 ottobre 2024).
- GIOVÈ N., *Il senso del possesso (e del valore) dei libri: le parole nei codici*, Convegno di studi "In senso scritto. Percezioni e ricezioni del codice nei secoli XIII-XV", (Venezia, 29-30 novembre 2024).
- GUARNIERI C., TOFFANIN M., *Anastilosi digitale e interpretazione interattiva degli spazi: nuove metodologie per la storia dell'arte. Il caso studio della basilica del Santo: La cappella dell'Arca, La barriera liturgica tra Trecento e Quattrocento*, "I cantieri del Santo nel Medioevo ricerche in corso e progetti per il futuro", Studio Teologico al Santo, (Padova, 6 giugno 2024).
- GUARNIERI C., *Arche-altari a Padova tra XIII e XIV secolo: interferenze tipologiche, multifunzionalità, strategie ornamentali*, "Anastilosi digitale e interpretazione interattiva degli spazi: nuove metodologie per la storia dell'arte. Ricerche in corso" (Padova, 20 giugno 2024).
- GUARNIERI C., *Spatial Arrangement and Architectural Illusionism in Giusto de Menabuoi's Fresco Cycle in the Baptistery*, "Padua in the Trecento, from Giotto to Altichiero: a Field Seminar", Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali (Padova, 14-15 October 2024).
- LOMBARDO E., *Artifex numquam ita bene cognoscitur sicut per opera sua. Perceiving Nature and Knowing God in Bindo Scream da Sena's Sermons*, "Embodied Preaching. Multisensorial Preaching Performances in Medieval Europe", (Padova, 24-25 ottobre 2024).
- LOMBARDO E., *Preaching on heresy to save a community. Petrus Hispani's sermones dominicales in 13th century Languedoc* (poster), "24° International Symposium of Medieval Sermon Studies. Preaching and Conflict" (Praga, 12-16 luglio 2024).
- LOMBARDO E., *Aragonese bishop, castiglian prelates. Conflict and peace in John of Aragon, bishop of Toledo, sermons*, "International Medieval Congress of Leeds" (Leeds, 01-04 luglio 2024).

- LOMBARDO E., *Honora medicum. Medicine of the body, medicine of the soul in 13th and 14th century sermons on Saint Luke the Evangelist*, “The Senses, Cognition and the Body in Medieval Devotional Practices”. (Padova, 05-07 giugno 2024).
- LOMBARDO E., *Antonio predicatore*, “Francesco, Antonio e i minoritismi.” Titolo della relazione: “Antonio predicatore” (Bologna, 31 maggio 2024).
- MARTINI C., *Rābi‘a mu‘addiba*, Tavola rotonda *Voci femminili del pensiero medievale*, Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (SISPM), Pontificia Università Antonianum (Roma, 7 dicembre 2024).
- MARTINI C., *School materials in the Aristotelian circle of Baghdad (10th century). An unpublished treatise by Yahyā ibn ‘Adī on number and relation*, World Philosophy Day *La philosophie entre tradition et modernité*, Université Saint-Joseph de Beyrouth, Faculté des lettres et des sciences humaines, Institut de lettres orientales, su piattaforma zoom (Beyrouth, 15 novembre 2024).
- MARTINI C., *Knowing the octave interval without hearing it. Al-Fārābī and the distinction between the science and the art of music*, Thinking with sound series Abū Naṣr al-Fārābī as Music Theorist, Organized by Giulia Accornero with the support of the Edward J. and Dorothy Clarke Kempf Memorial Fund, the Whitney and Betty MacMillan Center for International and Area Studies at Yale, and the Department of Music, su piattaforma zoom (Yale, 7 novembre 2024).
- MARTINI C., *The Human Body according to al-Fārābī. An Image of the Cosmos and a Model for the Virtuous City*, CSMBR Lecture Series, Centre for the Study of Medicine and the Body in the Renaissance, su piattaforma zoom (Pisa, 22 ottobre 2024).
- MARTINI C., *Existing or Imagined Essences of Number and Relation in Yahyā ibn ‘Adī*, Workshop *The Philosophy of the Baghdad School*, LMU (München, 19 ottobre 2024).
- MARTINI C., *Happiness, Imagination, Translation and Plurality in the Arabic philosophical tradition. Al-Fārābī and beyond*, Plenary session, II. Transitions: Symposium TRANSLATION, IMAGINATION, INTERDISCIPLINARITY, con Mayuko Uehara (Japan), 25th World Congress of Philosophy “Philosophy across Boundaries”, Sapienza Università di Roma, (Roma, 5 agosto 2024).
- MARTINI C., *Felicità, verità, mimesi immaginativa, traduzione simbolica e religioni nel pensiero arabo islamico dal X al XII secolo*, Giornata di convegno internazionale *La dimensione simbolica tra religione e mistica*, Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico (CISS), Università statale di Milano, Università di Macerata, Università di Torino, Università del Piemonte Orientale (Vercelli 27 maggio 2024).
- MARTINI C., *Al-Fārābī’s Kitāb al-wāḥid wa-l-waḥda. Meanings of ‘one’ and Divine Uniqueness*, in *Thèmes et Problèmes de Philosophie arabe médiévale*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Dhar El Mahraz, (Fes, 24 aprile 2024).
- MARTINI C., *Al-Fārābī, L’uno e l’unità*, Ciclo di Seminari 2023-2024 Prospettive sul Medioevo. Temi e testi nella ricerca contemporanea, CeSIM. Centro per la storia intellettuale del Medioevo, Coordinatori L. Campi e D. Di Segni (Milano, 19 febbraio 2024).

- MARTINI C., *Dante e le fonti islamiche. Revisione critica di una polemica*, Settimana di Studi Italiani – V Edizione Conservare, condividere e trasmettere. Dialoghi intorno alla conoscenza, Centro di Studi Italiani/Center of Italian Studies (CSI/CIS) – Katholieke Universiteit Leuven, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 5 febbraio, 2024).
- MARTINI C., *Averroes reader of al-Fārābī's The One and the Oneness*, International Colloquium [PRIN 2017] *Averroism. History, Developments and Implications of a Cross-cultural Tradition*, (Torino 10 gennaio 2024).
- MODONUTTI R., *Fauni Euganei: poetica, politica e retorica dei primi umanisti padovani nei carmi del Ms. Marciano Lat. XIV 223 (4340)*, Il preumanesimo fra grammatica e retorica: testi, autori, scuola, università, Università di Genova (Genova, 25-27 novembre 2024).
- MODONUTTI R., *Il corpus dei testi latini: memoria letteraria e attualità politica (con Falcone M. J.)*, La poesia cantata nel medioevo. Metodi e strumenti per l'edizione e l'interpretazione, Università di Firenze (Firenze, 9-11 ottobre 2024).
- MODONUTTI R., *Peccato non leggessero Lucrezio (o Corippo)? Il canone dei poeti classici dei primi umanisti padovani: una rivalutazione «metodica»*, Seminario dottorale, Università di Roma Tor Vergata (Roma, 8 ottobre 2024).
- MODONUTTI R., *Raccontare in latino l'alterità dell'Oriente: tipologie testuali e storie della tradizione*, Medioevo globale: i Mongoli, Marco Polo e il suo libro sullo sfondo delle relazioni Oriente-Occidente, Università di Padova (Padova, 18-19 giugno 2024).
- MODONUTTI R., *Lectio continua del De gestis Italicorum post Henricum VII Cesarem di Albertino Mussato (seconda e terza parte, 6 ore)*, Corso di perfezionamento in Filologia e letteratura latina medievale della SISMEL (Firenze, 3-4 giugno 2024).
- MODONUTTI R., *'Euganean Fauns': Paduan Prehumanists as a Poetic and Political Community in Ms. Marciano Lat. XIV 223 (4340)*, The Medieval Academy of America 99th Annual Meeting, University of Notre Dame, (Notre Dame US, 14-16 marzo 2024).
- MODONUTTI R., *Lectio continua del De gestis Italicorum post Henricum VII Cesarem di Albertino Mussato (prima parte, 3 ore)*, Corso di perfezionamento in Filologia e letteratura latina medievale della SISMEL (Firenze, 20 marzo 2024).
- MORO E., *Passioni impossibili, passioni impassibili. Note sull'interpretazione agostiniana del patire divino*, "Parole per dire Dio. Il linguaggio teologico nell'antichità cristiana" (L Convegno di studiosi dell'Antichità cristiana, Roma 9-11 maggio 2024).
- MURAT Z., *Sensory Agency and Multimodal Reception of Art in the European Middle Ages*, "Multisensory Production and Reception of Artefacts in Historic Perspective" Universität Bern (Bern, 22 maggio 2024).

- MURAT, Z., *“Warmth is the Grace of the Holy Spirit”: Handwarmers in Medieval Religious Practices*, “La matérialité de l’art au prisme du sensible: perceptions, expériences, savoirs” Université Lumière Lyon 2, France (Lyon, 31 maggio 2024).
- MURAT, Z., *Lo stendardo di Gentile dalla chiesa di San Francesco a Fabriano: immagini, parole e melodie per i Francescani*, “Giullare di Dio. Il rovesciamento francescano dello sguardo sul mondo. Esiti istituzionali e forme della rappresentazione” Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano e Brescia, 17-19 aprile 2024).
- MURAT, Z., *Visualizing Sound: Late Medieval Paintings as Multimedia*, “The Senses, Cognition, and the Body in Medieval Devotional Practices” Università degli Studi di Padova (Padova, 7-9 giugno 2024).
- MURAT, Z., *Auditory Vision: Exploring Sound and Sensory Engagement in Late Medieval Images*, “Towards the Multimodal Sensorium: Experience, Wellbeing, and Creativity” University of New England, Australia (Armidale, 19 novembre 2024).
- SALIS R., *Giovanni Filopono e il problema dell’eternità del mondo*, Settimo ciclo di seminari su “Aristotele e la tradizione aristotelica” intitolato: “La tradizione aristotelica fra V e VI secolo” (Padova, 18 aprile 2024).
- VALENZANO G., *Il Santo*, in Giovanna Valenzano (organizzatrice e cura) webinar internazionale *Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective* (Padova, 22 marzo 2024).
- VALENZANO G., *I segreti delle cupole del Santo*, “I cantieri del Santo nel Medioevo: ricerche in corso e progetti per il futuro” (Padova, 6 giugno 2024).
- VALENZANO G., *I circoncisi e l’immagine di Adamo nell’Inferno di Giotto*, in “Inferno e Paradiso. La storia biblica della salvezza nella Cappella degli Scrovegni e nel Battistero di Padova”, Musei Civici di Padova (Padova, 9 aprile 2024).
- VALENZANO G., *Depinting the Architectural Space in the Arena Chapel*, “Padua in the Trecento, from Giotto to Altichiero: a Field Seminar” (Padova, 14-15 ottobre 2024).
- VERONESE F., *New Legal Grounds for New Responsibilities? Codex Sankt Gallen 733 and Bishops’ Needs in Early Carolingian Italy*, “Nodes and Networks of Power at the Frontiers of the Carolingian Empire. A Political, Cultural, Military and Religious Overview” (Tübingen, 21-22 marzo 2024).
- VERONESE F., *Il culto e il ruolo dei santi nelle aree longobarde e bizantine*, “Cultura bizantina e cultura longobarda. Un confronto durato due secoli nel segno della costruzione dell’identità di un territorio” (Baiso, RE, 18 maggio 2024).
- VERONESE F., *Multiversi agiografici: la Translatio Pusinnae e le rivendicazioni di Haduwi di Herford (anni ’60 del IX secolo)*, “III Convegno della Medievistica Italiana” (Udine, 10-13 giugno 2024).
- VERONESE F., *Idee, funzioni e spazi dell’intimità coniugale al tempo di Ludovico il Pio (814-840)*, “Genere e storia oltre i confini. IX Congresso della Società Italiana delle Storiche” (Palermo, 19-22 giugno 2024).

ZAMBON, M., *“Una dimostrazione [...] più divina di quella greca” (CCI 2): l’inizio del Contro Celso (proemio e CCI 1-27)*, “Lectio Origenis 2024/2025: il Contro Celso”, Pontificio Ateneo Salesiano (Roma, 17 ottobre 2024).

ZORZI N., relazione al convegno internazionale: *Profili dell’XI secolo*, Settantunesima settimana del CISAM (Spoleto, 4-10 aprile 2024).

ZORZI N., *Saluto istituzionale* (Presidente AISB), Comitato d’onore del Convegno internazionale di studi “Navigare nell’Italia bizantina. Arte, musei, mostre, web”, Sapienza Università di Roma (Roma, 4-6 giugno 2024).

## 8. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

I singoli docenti, inoltre, hanno svolto le seguenti attività di terza missione:

CANZIAN D., Membro giuria del premio annuale per ricerche storiche “Brunacci” (Biblioteca Monselice).

CARPENTIERI N., *Al-Andalus: a Musical Journey* (Concert Lecture - Polo Beato Pellegrino, 18 maggio 2024).

CATAPANO G., *La Chiesa e la missione di continuare l’opera di Gesù nel pensiero di sant’Agostino*, Pordenone, Auditorium della Parrocchia SS. Ilario e Taziano, 1° marzo 2024.

CATAPANO G., “Lettura” del libro: Agostino di Ippona, *L’anima e la sua origine*, a cura di G. Catapano ed E. Moro, Roma: Città Nuova, 2022, per il ciclo “Lectura Patrum Neapolitana” promosso dall’Istituto delle Piccole Ancelle di Cristo Re, anno XLI (2024), a cura di T. Piscitelli e L. Buono, Napoli, Casa del Volto Santo, 18 maggio 2024.

CATAPANO G., *Pace terrena e città di Dio nel pensiero di sant’Agostino*, Pordenone, Casa dello Studente, 7 ottobre 2024 (conferenza organizzata dal Gruppo di dialogo interreligioso Pordenone e dalla Commissione diocesana per l’ecumenismo e il dialogo interreligioso all’interno del ciclo “Camminare sulle spalle dei maestri”).

CATAPANO G., Presentazione (con A. Alessandrini, G. Maglio e P. Pitter) del libro di G. Maglio, *La virtù in Dante. Un’etica della libertà e dell’amore*, Milano: Wolters Kluwer – CEDAM, 2024 (organizzata dall’Università della Terza Età del Portogruarese), Portogruaro, Sala delle Colonne del Collegio “Marconi”, 21 ottobre 2024.

CATAPANO G., *Il valore nella filosofia medievale, “Cosa sono i valori? Genesi ed esperienza di ciò che vale. Webinar di didattica della filosofia per docenti della secondaria superiore”*, Diesse. Didattica e Innovazione Scolastica. Centro per la formazione e l’aggiornamento, Le Botteghe dell’insegnare - Filosofia, videoconferenza Meet, 27 novembre 2024.

CATAPANO G., *Il male e la storia nel pensiero di sant’Agostino*, Pordenone, Liceo Leopardi-Majorana, 9 dicembre 2024 (lezione organizzata dal prof. Luca Silvestrin).

CATAPANO G., Presentazione (con T. Piscitelli) del libro di G. Balido, *Tertulliano. De anima, Introduzione, Traduzione, Note e Appendice*, Napoli: Editrice Domenicana Italiana, 2023, Un. di Napoli Federico II, Dip. di Studi Umanistici, Sezione di Scienze Storiche, ciclo “Libri di Storia” (coordinata da I. D’Auria), 11 dicembre 2024.

- DESSÌ P., Il giardino delle musiche (3 appuntamenti - Organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca).
- DESSÌ P., *Concentus Musicus Patavinus* (38 appuntamenti - Organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre,...)
- DESSÌ P., Rock e Musica medievale, modulo 2 del corso n. 171 di orientamento\_pnrr (Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola).
- DOLSO M.T., Presentazione del volume *Eretiche ed eretici medievali*, a cura di M. Benedetti, con M. Rossi e G.P. Romagnani (Verona, 17 febbraio 2024).
- DOLSO M.T., Presentazione dei volume di Eleonora Lombardo, *Parole e scritture per costruire un santo. Sant'Antonio dei frati minori nei sermoni medievale (1232-1350)*, Centro studi antoniani 2022, con Donato Gallo ed Eleonora Lombardo, "...e la storia continua. I nostri ex studenti presentano le loro pubblicazioni" (Padova, 13 settembre 2024).
- GUARNIERI C., *Il Paradiso di Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova*, "Inferno e Paradiso. La storia biblica della salvezza nella Cappella degli Scrovegni e nel Battistero di Padova", Museo Eremitani, Sala del Romanino (Padova, 9 aprile 2024).
- LOMBARDO E., Comitato scientifico redazionale della rubrica "Inclusione e giustizia eco-sociale" (Centro di Ateneo per i diritti umani, Università di Padova, da maggio 2024).
- LOMBARDO E., Presentazione e discussant del seminario "Ristabilire l'*hebraica veritas*. Egesi e predicazione nella Roma del XII secolo", relatore: Christian Grasso, DISSGEA (Padova. 5 novembre 2024).
- LOMBARDO E., Presentazione del volume: E. LOMBARDO, *Parole e scritture per costruire un santo. Sant'Antonio dei frati minori nei sermoni medievali (1232-1350)*, discussants: Donato Gallo, Maria Teresa Dolso, Biblioteca di Storia (Padova, 13 settembre 2024).
- LOMBARDO E., "La pratica liturgica dal medioevo ad oggi - Feeling the Middle Ages: interdisciplinary approaches to medieval devotional culture". Presentazione dei progetti in corso e tavola rotonda Basilica di Sant'Antonio (Padova, 14 giugno 2024).
- LOMBARDO E., Presentazione del volume: E. LOMBARDO, *Parole e scritture per costruire un santo. Sant'Antonio dei frati minori nei sermoni medievali (1232-1350)*, un dialogo con il prof. Donato Gallo (Università degli Studi di Padova) Basilica di Santa Giustina (Padova, 18 maggio 2024).
- LOMBARDO E., *De Fernando a António (1195-1231): cónego, frade e santo*, Seminario permanente di storia religiosa del Centro de Historia Religiosa (CEHR) - Universidade Católica Portuguesa" (Porto-Lisbona, 15 aprile 2024).
- MARTINI C., *Per conoscere meglio il pensiero islamico: introduzione al sufismo*, Circolo di filosofia, online su piatta forma zoom (Milano, 9 dicembre 2024).
- MARTINI C., *Per conoscere meglio il pensiero islamico: la tradizione filosofica arabo-islamica tra VIII e XII secolo*, Circolo di filosofia, online su piatta forma zoom (Milano, 7 ottobre 2024) .

- MARTINI C., *Quale vita futura? Escatologia filosofica dell'islam medievale*, "Sguardi filosofici sul futuro", Ciclo di conferenze La filosofia incontra gli altri saperi 2024, Responsabili scientifici: Elisa Gelmini (Liceo A. Rosmini di Rovereto) e Alessandro Palazzo (Università di Trento), Accademia degli Agiati (Rovereto, 7 marzo 2024).
- MARTINI C., *Islam, traduzioni, e scienze nella Baḡdād 'abbāside (secoli VIII-XIII)*, Associazione Cintamani in collaborazione con Società Filosofica Italiana. Sezione Friuli-Venezia Giulia e Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione di Pordenone, Biblioteca civica, Sala Degan (Pordenone, 16 febbraio 2024).
- MORO E., *L'ordine della carità. In meditazione sulle tracce di Agostino*, (Festival Biblico, Parco della Pace, Vicenza, 24 Maggio 2024: <https://www.festivalbiblico.it/eventi/lordine-della-carita/>).
- MORO E., *L'ordine della carità, Uomini e Profeti*, Radio Tre (9 giugno 2024: <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/06/Uomini-e-Profeti-del-09062024-7aa81dc0-4f41-448b-9e21-9fc16bf16a40.html>).
- MORO E., *L'ordine della carità. Prospettive sull'amore a partire dai testi di Agostino*, Passione & Eccellenza (Fondazione Banca degli Occhi, Mestre [Ve], 13 settembre 2024).
- MURAT Z., Relatrice alla Giornata di Studi "Inferno e Paradiso La storia biblica della salvezza nella Cappella degli Scrovegni e nel Battistero di Padova", aperta al pubblico (Padova, 9 aprile 2024).
- MURAT Z., Relatrice alla Giornata di Studi "Il Rotary muove la cultura. L'esperienza del restauro di un affresco nella Reggia Carrarese", con la presentazione del restauro di un affresco trecentesco presso la sede dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere, ed Arti di Padova (Padova, 8 giugno 2024).
- VALENZANO G., DATTILO F., *L'Architettura segreta della Basilica di Sant'Antonio*, Amici dell' Università di (Padova, 10 ottobre 2024).
- VALENZANO G., Tavola rotonda *Il Rotary muove la cultura. L'esperienza del restauro di un affresco nella reggia carrarese* (Padova, 8 giugno 2024).
- VALENZANO G., *Novità su Giotto nella Basilica del Santo: Scoperte e restauri* (Catania, 17 maggio 2024).
- VALENZANO G., Presentazione del volume monografico *Annuario Storico Zenoniano dedicato al restauro della croce di Lorenzo Veneziano* (Verona, 8 dicembre 2024).
- VERONESE F., *Santi in movimento: le traslazioni in età carolingia*, conferenza inclusa nel ciclo di incontri di *Memento*, <https://www.youtube.com/watch?v=F06o8aOxUiY&t=708s>
- ZORZI N., Attività laboratoriale dal titolo "Attenti all'eretico! Attività su religione e identità nell'impero di Bisanzio", proposta per Science4All 2024 (Padova, 28-29 settembre 2024).