



CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA
DI FILOSOFIA MEDIEVALE "CARLO GIACON"
(CIRFIM)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

SISPM

Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale



Convegno internazionale

Rappresentazioni della natura nel Medioevo

Padova, 24-27 maggio 2017

Sala delle Edicole – Auditorium dell'Orto Botanico

Call for papers

Il termine *natura* porta in eredità l'antica nozione di *physis* al mondo medievale, che ne riafferma il ruolo centrale non solo nella riflessione filosofica e teologica, ma in tutti i campi in cui si esercita la capacità rappresentativa umana, nelle scienze come in letteratura, nelle arti figurative come nella musica, in medicina e persino nel diritto. In questi e altri ambiti di studio e creatività, gli uomini del Medioevo concepiscono, valutano, spiegano, immaginano, raffigurano, cantano la realtà naturale nei suoi diversi ambiti e nei suoi differenti aspetti e riflettono su ciò che essa significa e rappresenta. *Natura* si impone quindi come concetto polivalente, aperto e dinamico, caratterizzato da un vastissimo campo semantico. Se infatti Aristotele (*Metafisica* V, 4) distingue ben sei diversi significati di *physis*, in Boezio *natura* indica la stessa possibilità di concepire l'esistente («ciò per cui una cosa che esiste può essere compresa dall'intelletto», *Contra Eutychem*), assurgendo con Giovanni Scoto Eriugena alla funzione di «nome generale di tutte le cose che sono e che non sono» (*Periphyseon* I, 441a) e arricchendosi nei secoli a seguire di varianti e sfumature che stimolano la cultura medievale, in tutte le sue forme ed espressioni, a rappresentare e a celebrare *natura* in una ricchissima gamma di modalità peculiari e distintive.

Scopo del Convegno, promosso congiuntamente dal CIRFIM e dalla SISPM, è evidenziare con un approccio multidisciplinare e interdisciplinare come le rappresentazioni della natura si trasformino, nei contenuti e nei modi, fra il V e il XV secolo. Accanto alle rappresentazioni concettuali, proprie delle discipline teoretiche, sarà dato ampio spazio alle rappresentazioni figurative, letterarie e musicali. Non solo concezioni e teorie della natura, dunque, ma anche immagini, simboli, suoni che nel Medioevo riproducono, evocano o fingono mondi naturali. Rispetto agli studi già esistenti sull'argomento, il Convegno si propone di suggerire letture innovative che possano mettere in discussione i paradigmi storico-critici vigenti e le nozioni date per acquisite, contribuendo così a reimpostare l'intera questione in una nuova ottica, capace di superare le tradizionali frontiere disciplinari.

Saranno prese in considerazione proposte di relazione sui seguenti temi, indicati a puro titolo esemplificativo:

- aristotelismo e platonismo nelle filosofie medievali della natura;
- matematica e fisica tra Medioevo e prima età moderna;
- dagli «arta naturae portarum claustra» all'universo infinito;
- natura umana, natura animale, natura vegetale nella cultura medievale;
- cronache di viaggio e *mirabilia naturae* fra descrizione e spiegazione;
- gli *occulta* o i *secreta naturae* e l'alchimia;
- l'arte medica medievale di fronte alla natura;
- natura e linguaggio nel Medioevo (il linguaggio naturale, la natura come linguaggio);
- il “libro della natura” e il rapporto natura-Scrittura;
- ermeneutica biblica e dottrine fisico-cosmologiche nell'esegesi medievale;
- la natura nella riflessione teologica (natura e persona, natura e grazia, naturale e soprannaturale, natura e energie divine, ecc.);
- la natura nella predicazione e nell'agiografia medievali;
- il concetto di “naturale” nella riflessione etica e politica;
- trasformazioni medievali della nozione di legge naturale;
- ambiente naturale e vita urbana;
- il concetto di *dominus naturalis* nella riflessione giuridica trecentesca;
- la rappresentazione della natura nelle cattedrali e nei luoghi di culto;
- la raffigurazione della natura nei codici illustrati;
- natura nella trattatistica musicale e nelle pratiche compositive medievali;
- il binomio “naturale-artificiale” nel Medioevo.

Il Convegno ospiterà venti relazioni della durata di 30 (trenta) minuti ciascuna. La proposta di relazione dovrà essere spedita all'indirizzo: rappresentazioni.natura@gmail.com entro e non oltre il **31 agosto 2016** e dovrà contenere: nome e cognome del proponente; titolo e affiliazione accademica; *abstract* non superiore ai 2000 (duemila) caratteri.

Le proposte saranno valutate dal Comitato scientifico del Convegno, che le selezionerà tenendo conto dell'attinenza al tema, dell'originalità della tesi e dell'apertura interdisciplinare. L'esito della selezione sarà reso noto il **15 settembre 2016**. Ulteriori informazioni saranno disponibili sui siti web del CIRFIM (<http://cirfim.unipd.it>) e della SISPM (www.sispm.org).

Comitato scientifico

Luca Bianchi, Dario Canzian, Giovanni Catapano, Chiara Crisciani, Giovanni Grandi, Onorato Grassi, Antonio Lovato, Cecilia Martini, Cecilia Panti, Andrea Tabarroni, Giovanna Valenzano, Marco Zambon.

Bibliografia essenziale

- *La filosofia della natura nel Medioevo. Atti del terzo Congresso internazionale di filosofia medievale. Passo della Mendola (Trento), 31 agosto – 5 settembre 1964*, Milano 1966.
- *Approaches to Nature in the Middle Ages. Papers of the Tenth Annual Conference of the Center for Medieval & Early Renaissance Studies*, ed. by L.D. Roberts, Birghamton, New York 1982 (Medieval & Renaissance Texts & Studies, 16).
- *Mensch und Natur im Mittelalter*, hrsg. von A. Zimmermann und A. Speer, Berlin – New York 1991, 2 voll. (Miscellanea Mediaevalia, 21/1-2).
- *Il teatro della natura*, «Micrologus», IV (1996).
- *Nature in Medieval Thought. Some Approaches East and West*, ed. by C. Koyama, Leiden-Boston-Köln 2000 (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 73).
- *Parva naturalia. Saperi medievali, natura e vita. Atti dell'XI Convegno della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale. Macerata, 7-9 dicembre 2001*, a cura di C. Crisciani, R. Lambertini e R. Martorelli Vico, Pisa-Roma 2004.
- *The Book of Nature in Antiquity and the Middle Ages*, ed. by A. Vanderjagt and K. van Berkel, Leuven 2005 (Groningen Studies in Cultural Change, 16).
- *Natura. XII Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo (Roma, 4-6 gennaio 2007). Atti*, a cura di D. Giovannozzi e M. Veneziani, Firenze 2008 (Lessico Intellettuale Europeo, 105).
- M.van der Lugt (ed.), *La nature comme source de la morale au Moyen Age*, Sismel-Edizioni del galluzzo, Firenze, 2014.
- *De Natura. La naturaleza en la Edad Media*, Ed. J.L. Fuertes Herreros, á. Poncela González, Porto 2015, 3 voll. (Textos e Estudios de Filosofia Medieval).