

MICROLOGUS LIBRARY

94

SISMEL-EDIZIONI DEL GALLUZZO



# Rappresentazioni della natura nel Medioevo

A cura di

*Giovanni Catapano e Onorato Grassi*



FIRENZE

SISMEL - EDIZIONI DEL GALLUZZO ~ 2019

# Micrologus Library

*Scientific editor:* Agostino Paravicini Bagliani

## ADVISORY BOARD

Bernard Andenmatten (*Lausanne*), Jean-Patrice Boudet (*Orléans*), Charles Burnett (*London*), Jacques Chiffolleau (*Avignon*), Chiara Crisciani (*Milano*), Tullio Gregory (*Roma*), Ruedi Imbach (*Corsier*), Danielle Jacquart (*Paris*), Michael McVaugh (*Chapel Hill, NC, USA*), Cecilia Panti (*Roma Tor Vergata*), Michel Pastoureau (*Paris*), Michela Pereira (*SISMEL*), Francesco Santi (*SISMEL, Cassino*), Giorgio Stabile (*Roma*), Jean-Yves Tilliette (*Genève*), Baudouin Van den Abeele (*Bruxelles-Louvain-la-Neuve*), Iolanda Ventura (*Bologna*), Oleg Voskoboynikov (*Moskva*), Nicolas Weill-Parot (*Paris*), Jean Wirth (*Maisons-Laffitte*)

## ORDERS AND SUBSCRIPTIONS

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

c.p. 90 I-50023 Tavarnuzze - Impruneta (Firenze)

phone +39.055.237.45.37 fax +39.055.237.34.54

[galluzzo@sismel.it](mailto:galluzzo@sismel.it) · [order@sismel.it](mailto:order@sismel.it)

[www.sismel.it](http://www.sismel.it) · [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

ISSN: 2465-3276

ISBN: 978-88-8450-904-8

© 2019 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Volume pubblicato con un contributo  
della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale

*Layout:* Giorgio Grillo

## SOMMARIO

- vii Giovanni Catapano - Onorato Grassi, *Prefazione*
- 3 Alessandro Scafì, *Natura perfetta nell'Eden: un'utopia medievale*
- 27 Enrico Moro, *Rappresentazioni della natura nel De Genesi ad litteram di Agostino*
- 41 Clelia Vittoria Crialesi, *Un approccio matematizzante nell'analisi della realtà naturale: l'Explanatio in Calculo Victorii di Abbone di Fleury*
- 59 Paola Carusi, *Natura, nature. Mizāğ, trasmutazione alchemica e filosofia aristotelica*
- 83 Valeria Russo, *L'espressione dell'anima e la parola del corpo: su alcuni significati del tópos di matrice naturalistica nella lirica cortese*
- 97 Fabrizio Amerini, *Limiti e significato di "natura": Tommaso d'Aquino lettore di Aristotele*
- 111 Andrea Porcarelli, *La rappresentazione della natura umana «sulla linea di orizzonte» in Tommaso d'Aquino e i suoi riflessi nel personalismo pedagogico del XX secolo*
- 125 Riccardo Saccenti, *«Impressio legis aeternae». La legge naturale nel trattato De legibus di Giovanni de La Rochelle*
- 139 Giovanni Rossi, *«Iurisconsultus principia iuris [...] trahit a principiis naturae»: la riflessione sulla natura in Alberico da Rosate e Baldo degli Ubaldi*

## SOMMARIO

- 155 Paola Dessì, *I madrigali di Bartolino da Padova: lessico naturalistico e livelli di significazione*
- 173 Antonio Lovato, *La “plenitudo vocis” articolata e letterata nella musica armonica di Marchetto da Padova*
- 193 Fabio Zanin, *Forme artificiali e separabilità degli accidenti. Il dibattito su natura ed arte a Parigi alla metà del XIV secolo*
- 207 Chiara Beneduce, *La fisiologia del tatto nel XIV secolo: il caso di Giovanni Buridano*
- 221 Zuleika Murat, *Rappresentare la “Natura Incorrotta”: casse reliquiario e corpi santi a Venezia fra XIII e XIV secolo*
- 241 Chiara Ponchia - Federica Toniolo, *Dal margine al centro: raffigurazioni di natura nei manoscritti miniati tra XIII e XV secolo*
- 259 Iolanda Ventura, *Scienza della natura e farmacologia accademica tra XIII e XIV secolo: un progetto di lavoro*
- 275 Xavier Barral i Altet, *La terra, l’acqua e i loro abitanti: a proposito della rappresentazione della natura nell’arte monumentale romanica*
- 291 Remy Simonetti, *«Ipso ex naturae gremio». La natura come modello nel pensiero e nella pratica architettonica di Leon Battista Alberti*
- 305 Agostino Paravicini Bagliani, *Conclusioni*
- 323 *Indice di autori, studiosi e opere*
- 337 *Indice dei manoscritti*