

Francesco Paparella
Curriculum Vitae

Nome	Francesco Paparella
Luogo e data di nascita	Mestre (Venezia), 26 / 07 / 1974
Residente	P.le S. L. Giustiniani 11, 30174 Mestre
Telefono	041 5347724
Cellulare	347 – 9000961
Email	francesco.d.paparella@gmail.com
Laurea in filosofia	<ul style="list-style-type: none">• 9 Marzo 1998 - Laurea in filosofia, 110/110 e lode, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca' Foscari di Venezia. Tesi di laurea: <i>Soggetto ed Essere: Giovanni Scoto Eriugena e il destino della metafisica</i>, relatore E. Severino, correlatori I. Sciuto e M. T. Bettetini
Dottorato di ricerca in Comunicazione e nuove tecnologie	<ul style="list-style-type: none">• 8 Maggio, 2006. Libera Università IULM, Milano. Commissione: A. Abruzzese, F. Casetti, C. Marmo. Dissertazione: <i>Il dire traslato: tropi retorici, simbolo e apofasi in Giovanni Eriugena</i>
Assegno di ricerca	<ul style="list-style-type: none">• 1 Novembre 2005, Assegno di ricerca, Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Insegnamento di afferenza: <i>Filosofia della comunicazione: storia e teoria</i>, Libera università IULM, Milano per il progetto: <i>Origini antiche e medievali del pensare occidentale: il simbolo, l'immagine, la scrittura</i>, coordinato dalla prof.ssa M. T. Bettetini.• 1 Novembre 2007, rinnovo Assegno di ricerca, Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Insegnamento di afferenza: <i>Estetica</i>, Libera università IULM, Milano per il progetto: <i>Origini antiche e medievali del pensare occidentale: il simbolo, l'immagine, la scrittura</i>, coordinato dalla prof.ssa M. T. Bettetini.
Immissione in ruolo scuola superiore	<ul style="list-style-type: none">• 1 Settembre 2008, Cattedra a tempo indeterminato, A037 (Storia e Filosofia), presso il Liceo Classico "Antonio Canova", Treviso
	<ul style="list-style-type: none">• Superamento in data 5/02/2014 del concorso di abilitazione

ASN, abilitazione a professore IIa fascia	scientifica nazionale, per professore di IIa fascia, tornata 2012; Settore concorsuale 11/C5 (<i>Storia della filosofia</i>)
Qualificazione <i>maître de conférences</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 17-Philosophie, 13/02/2015, Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche, Secrétariat général, Direction General des Ressources Humaines
Incarichi di docenza	<ul style="list-style-type: none"> • Professore a contratto, corso “Rapporto mente – corpo e Intelligenza Artificiale”, Laurea Specialistica Interateneo in “Scienze della Riabilitazione”, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università di Udine • Professore, Cattedra Jacques Maritain, Istituto Superiore di Scienze Religiose, Facoltà Teologica del Triveneto • Professore a contratto, corso “Storia della filosofia medievale”, Laurea triennale in Filosofia, Facoltà di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo
Lingue	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (C1; docente aderente al progetto CLIL per le scuole secondarie superiori), Francese (A1), Latino (traduzione di testi latini medievali), Greco classico (traduzione di testi greci tardo-antichi)

Attività di studio:

2019: nomina a presidente della SFI sezione Trevigiana

2008: Membro del progetto di ricerca quadriennale d'ateneo: *L'immaginario nella letteratura. Apporto metodologico e prospettive dell'imagologia*, università IULM di Milano (responsabile scientifico: prof. P. Proietti).

2007: Rinnovo biennale dell'assegno di ricerca, Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Insegnamento di afferenza: *Estetica*, Libera università IULM, Milano

2005: Assegno di ricerca, Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Insegnamento di afferenza: *Filosofia della comunicazione: storia e teoria*, Libera università IULM, Milano

2004: Visiting Scholar, Trinity College, Università di Cambridge.
- Visiting Scholar, University College di Dublino

2002: Cultore della materia per Storia della filosofia medievale, Università Ca' Foscari di Venezia.
- Iscrizione nelle graduatorie provinciali permanenti, terza fascia per l'ambito disciplinare 7 (classe di concorso 37/A, Filosofia e Storia)
- Membro della S.I.E.P.M. (Società internazionale per lo studio del pensiero medievale).
- Cultore della materia per Filosofia della comunicazione, Università IULM di Milano.
- Dottorato di ricerca in “Comunicazione e nuove Tecnologie” (XVIII ciclo), Università IULM di Milano.

2001: Membro del Centro Interdipartimentale per Ricerche di Filosofia Medievale “C. Giacon”, Università di Padova.

- Membro della S.I.S.P.M. (Società italiana per lo studio del pensiero medievale)

2000: Superamento concorso ordinario per esami e titoli per le scuole ed istituti di istruzione secondaria di II grado, ambito disciplinare 7 (classe di concorso A037, Filosofia e Storia)

1999-2000: Borsa di studio per la ricerca dell'Istituto italiano per gli studi filosofici, sede di Venezia.

1998: Laurea in Filosofia, Università Ca' Foscari di Venezia. Tesi di laurea: *Soggetto ed Essere: Giovanni Scoto Eriugena e il destino della metafisica*

1993: Maturità classica, 60/60, Liceo-ginnasio "Raimondo Franchetti" di Mestre

Attività didattiche:

2019, *Ciclo di lezioni*, Centro icone, Facoltà di Filosofia, Università San Raffaele, Palazzo Arese-Borromeo: *L'immagine del Medioevo. Introduzione al pensiero iconico nell'Età di mezzo. Corso di Filosofia e Cultura visuale*,

1) *L'immagine del vero. Aletica e conoscenza iconica*, 5 Novembre

2) *Immagini di Dio. La ricerca teologica e l'immagine*, 12 Novembre

3) *Pensare per immagini. Semiotica dell'immagine nel mondo medievale*, 19 Novembre

4) *Pensare per immagini 2. Semiotica dell'immagine nel mondo medievale: il caso dei diagrammi*, 26 Novembre

5) *L'utilità delle immagini. Felicità e piacere nell'uomo*, 3 Dicembre

2018, *Ciclo di seminari*, Facoltà di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo,

1) *Si può essere felici? Le vie medievali alla beatitudo tra felicità e desiderio*, (2 ore), 7 Marzo

2) *Cosa significa esistere? Le dottrine dell'essere, Dio e i caratteri dell'ontologia nell'epoca di mezzo*, (2 ore), 28 Marzo

3) *Cosa significa comunicare? La teoria del segno: sulla semiotica medievale*, (2 ore), 18 Aprile

4) *Come si trova la verità? Logica e scienza nel mondo medievale*, (2 ore), 16 Maggio

2017: 1 Lezione (2 ore), Laurea magistrale in "Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza", Università IULM di Milano, corso di Storia e retorica della narrativa (prof.ssa M. T. Bettetini): *Retorica e narrazione. Da Aristotele ad...Aristotele*

2015: 1 Lezione (2 ore), Laurea specialistica in "Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza", Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Estetica della cultura pop*

2014: 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in "Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza", Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Neoplatonismo e filosofia dell'immagine*

2014: Corso (9 ore di lezione), Dottorato in Letterature e media: narratività e linguaggi (Codice DOTT1358570) XXIX CICLO – I° anno, Università IULM di Milano: *Storia del Pensiero: pensiero medievale e primo pensiero moderno*.

2014: 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in "Arti, Design e Spettacolo/ Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura", Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Sublime, retorica, arte*

2013: 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Il potere delle immagini*

2012: 1 Lezione (2 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Neoplatonismo e filosofia dell'immagine*

2012: 1 Lezione (2 ore), Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali, Università degli Studi di Padova, corso di “Storia delle dottrine politiche” (dott. F. Berti): *Islam e filosofia medievale occidentale. Momenti di un dialogo*

2011 / 2012: Corso opzionale (8 ore), Cattedra Jacques Maritain, Istituto Superiore di Scienze Religiose, Facoltà Teologica del Triveneto (prof. F. Paparella): *Tra immagine e parola. Grammatica del visibile nel mondo medievale*

2012: 2 Lezione (3 ore), Laurea triennale in “Comunicazione, media e pubblicità”, Università IULM di Milano, corso di “Analisi dei movimenti artistici” (prof.ssa M. T. Bettetini): *Retorica e filosofia, tra tarda-antichità e rinascimento.*

2011: 1 Lezione (1,30 ore), Laurea triennale in “Turismo, culture e territorio”, Università IULM di Milano, corso di Etica ed estetica del turismo (prof.ssa M. T. Bettetini): *Viaggio dello spirito, viaggi del corpo: la lezione dell'Itinerarium mentis in Deum*

1 Lezione (1,30 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Simbolo, metafora e allegoria nell'arte.*

2010 / 2011: Corso “Rapporto mente – corpo e Intelligenza Artificiale” (10 ore), Laurea Specialistica Interateneo in “Scienze della Riabilitazione”, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università di Udine (prof. F. Paparella): *Dalla divisione mente – corpo alla cibernetica e alla moderna robotica.*

2010: 1 Lezione (1,30 ore), Laurea triennale in “Turismo, culture e territorio”, Università IULM di Milano, corso di Etica ed estetica del turismo (prof.ssa M. T. Bettetini): *Il 'Moby dick' di Melville.*

1 Lezione (1,30 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Estetica e arte allegorica nel medioevo: la lezione neoplatonica.*

1 Lezione (1,30 ore), Laurea triennale in “Turismo, culture e territorio”, Università IULM di Milano, corso di Etica ed estetica del turismo (prof.ssa M. T. Bettetini): *La filosofia del viaggio nell' "Itinerarium mentis" in Deum di San Bonaventura*

1 Lezione (1,30 ore), Laurea triennale in “Comunicazione, media e pubblicità”, Università IULM di Milano, corso di Analisi dei movimenti artistici” (prof.ssa M. T. Bettetini): *Le radici dell'estetica contemporanea (Kant ed Hegel).*

- 1 Lezione (1,30 ore) Laurea triennale in “Comunicazione, media e pubblicità”, Università IULM di Milano, corso di Analisi dei movimenti artistici” (prof.ssa M. T. Bettetini): *Il linguaggio iconico-allegorico tra Medioevo e mondo moderno.*

2009: 1 Lezione (1,30 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *L'estetica kantiana ed hegeliana*

- 1 Lezione (1,30 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Il De oratore di Cicerone e la storia della retorica*.

- 1 Lezione (2 ore), Seminario di approfondimento per il corso di Laurea triennale in Filosofia, Università San Raffaele, corso di “Storia della filosofia antica e medioevale” (dott. G. Girgenti): *La filosofia di Giovanni Eriugena: teoria dell’immagine e simbolismo*.

2008: 1 Lezione (3 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Teorie della traduzione nel mondo occidentale*

- 1 Lezione (3 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Estetica della parola e storia della bugia*

- 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Comunicazione, media e pubblicità”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Il simbolismo neoplatonico e Giovanni Eriugena*

- 1 Lezione (3 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *La retorica contemporanea e il valore cognitivo della metafora*

- 1 Lezione (3 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *La storia della retorica e il De oratore di Cicerone*.

- 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Comunicazione e gestione nei mercati dell’arte e della cultura”, Università IULM di Milano, corso di Analisi dei movimenti artistici (prof.ssa M. T. Bettetini): *Wittgenstein nell’estetica e nell’arte del ‘900*

- 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Comunicazione e gestione nei mercati dell’arte e della cultura”, Università IULM di Milano, corso di Analisi dei movimenti artistici (prof.ssa M. T. Bettetini): *I caratteri del pensiero filosofico del ‘900 e la loro importanza per le avanguardie storiche*.

- 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Comunicazione e gestione nei mercati dell’arte e della cultura”, Università IULM di Milano, corso di Analisi dei movimenti artistici (prof.ssa M. T. Bettetini): *Neoplatonismo e arte: l’importanza della filosofia neoplatonica per la storia dell’arte medievale*.

2007: 2 Lezioni (4 ore), Laurea magistrale in “Traduzione specialistica e interpretariato”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Storia della retorica: epoca moderna e contemporanea*.

- 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Scienze e tecnologie della comunicazione”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *Le radici filosofiche del simbolismo artistico medievale*

- 2 Lezioni seminariali (4 ore), Dottorato di ricerca in “Comunicazione e Nuove Tecnologie”, XIX ciclo, Università IULM di Milano: *Estetica e tecnica*.

- 4 Lezioni (4 ore), Laurea triennale in “Scienze e tecnologie della comunicazione”, Università IULM di Milano, corso di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini): *L’estetica moderna e contemporanea: da Kant a Derrida*.

- Lezione seminariale (2 ore), Università La Sapienza di Roma, corso di Storia della filosofia medievale (prof. A. Maierù): *La teodicea di Proclo e le sue fonti*.

2006: 1 Lezione (2 ore), Laurea specialistica in “Televisione, cinema e produzione multimediale”, Università IULM di Milano, corso di Tecniche del racconto (prof.ssa M. T. Bettetini): *La narratologia di Gerard Genette: un’introduzione*

- 1 Lezione (2 ore), Laurea specialistica in “Televisione, cinema e produzione multimediale”, Università IULM di Milano, corso di Tecniche del racconto (prof.ssa M. T. Bettetini): *La natura della metafora: inganno e ricerca della verità*.

2005: 2 Lezioni (4 ore), Laurea triennale in “Scienze della comunicazione”, Università IULM di Milano, corso di Filosofia della comunicazione (prof.ssa M. T. Bettetini): *L’Amore intellettuale nel Medioevo*

- 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in ‘Scienze e tecnologie della comunicazione’, Università IULM di Milano, corso di Filosofia della comunicazione (prof.ssa M. T. Bettetini): *La fondazione metafisica del simbolismo artistico medievale: Dionigi Areopagita e Giovanni Eriugena*

2003: 2 Lezioni (4 ore), Laurea triennale in “Scienze e tecnologie della comunicazione”, Università IULM di Milano, corso di Filosofia della comunicazione (prof.ssa M. T. Bettetini): *Etica e felicità nel mondo contemporaneo: da Kant ad Habermas*

- 2 Lezioni seminariali (4 ore), Dottorato di ricerca in “Comunicazione e nuove tecnologie”, Università IULM di Milano: *Per una storia del tempo: le dottrine sul tempo tra antichità e Medioevo*

- 2 Lezioni seminariali (4 ore), Dottorato di ricerca in “Comunicazione e nuove tecnologie”, Università IULM di Milano: *Sulla differenza: Platone, Aristotele, Porfirio*.

2002: 1 Lezione (2 ore), Laurea triennale in “Scienze e tecnologie della comunicazione”, Università IULM di Milano, corso di Filosofia della comunicazione (prof.ssa M. T. Bettetini): *I fondamenti filosofici della comunicazione: intersoggettività in Hegel, Heidegger e Levinas*.

- 4 Lezioni (8 ore), Corso di laurea quadriennale in Filosofia, Università Ca’ Foscari di Venezia, corso di Storia della filosofia medievale (prof.ssa M. T. Bettetini): *La nuova filosofia tra XII e XIII secolo: epistemologia, metafisica della luce e il pensiero di Roberto Grossatesta*.

2001: 4 Lezioni (8 ore), Corso di laurea quadriennale in Filosofia Università Ca’ Foscari di Venezia, corso di Storia della filosofia medievale (prof.ssa M. T. Bettetini): *Da Proclo a Grossatesta: storia della filosofia sino al XII secolo*.

Partecipazione a convegni con presentazione di una relazione:

2019, *Giornata di studio sulla didattica della Filosofia*, SFI Treviso, Liceo “A. Canova”, Treviso, 25 Ottobre. Chairman

2019, Festival Internazionale di Filosofia di Napoli e Ischia (La Filosofia, il Castello e la Torre), Ischia, Ex-Carcere di Punta Molino, 27 Settembre. Relazione: *Bene ed essere. Alla radice del paradosso di Dio tra Boezio, Nietzsche e Thacker*

2018, Conferenza SFI Treviso, Liceo “A. Canova”, Treviso, ciclo *Paralleli*, Daniele Goldoni, Francesco Paparella, *Il potere delle immagini. Filosofia, arte, cultura*, 22 Novembre. Relazione: *Immagini e idoli. Il potere ambiguo delle immagini*

2018, Conferenza SFI Treviso, Liceo “A. Canova”, Treviso, ciclo *Paralleli*, Gian Luigi Paltrinieri, Igor Cannonieri, *Parlare oggi di cultura. Necessario. Impossibile*, 24 Settembre. Chairman.

2018, Conferenza SFI Treviso, Liceo “A. Canova”, Treviso, *Categorie del politico. Trasformazioni contemporanee del lessico politico*, 27 Febbraio. Relazione: *Fascino*

2017, Giornata di studio, *Figure dell'immagine. Giornata di studio sulla filosofia dell'immagine a partire dalla monografia di Francesco Paparella, "Imago e verbum. Filosofia dell'immagine nell'alto Medioevo (Mimesis)"*, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Palazzo Malcanton Marcorà, 15 Novembre. Relazione: *Tra immagine e parola. Iconoclastia, e pensiero simbolico nel mondo medievale*

2017, Conferenza, Mostra-Evento *Proibito*, Subculture, Treviso, 8 Ottobre. Relazione: *Forme del biopotere: tra Foucault, Agamben, Bauman*,

2017, Conferenza nella "Settimana della Prevenzione e Promozione del Benessere, Comune di Treviso", 27 Settembre. Relazione: *Follia, ragione, teofania: il pensiero dell'altro*

2017, Lille, Workshop: *Après les Anciens: figures du signe, de la parole, du discours dans la tradition tardo-ancienne et médiévale*, UMR 8163 « Savoirs, Textes, Langage » (STL), Université Lille 3, Rue du Barreau – BP 60149, 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex, 1 Juin: *Image and word: the issue of «alethic» value of iconic sign between Late Antiquity and Early Middle Ages and its semiotic relevance.*

2017, Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente, Festival di Filosofia di Treviso 2017, Auditorium Stefanini, 24 Marzo 2017. Relazione: *Media e Verità.*

2017, Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente, Festival di Filosofia di Treviso 2017, Auditorium Stefanini, 17 Marzo 2017. Relazione: *Ragione e Follia.*

2017, Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente, Festival di Filosofia di Treviso 2017, Auditorium Stefanini, 13 Marzo 2017. Relazione: *Ricchezza e Felicità.*

2016, Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente, Pre-festival di Filosofia 2016, Liceo "A. Canova", Treviso, 27 Maggio 2016. Discussant, relazione prof. L. V. Tarca (Università Ca' Foscari): *I nuovi soggetti del potere storico-mondiale*

2016, Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente, Pre-festival di Filosofia 2016, Liceo "A. Canova", Treviso, 20 Maggio 2016. Relazione: *Il bello del pop: eroi ed esperienze estetiche nella cultura di massa.*

2015, Venezia, Università Ca' Foscari – Associazione *Amica Sofia*, convegno *Il diritto alla Filosofia, Quale filosofia nel terzo millennio?*, Università Ca' Foscari, Ca' Dolfin, 19-20 ottobre 2015. Relazione: *Deleuze e l'autoriflessione filosofica.*

2014, Firenze, VIe Congrès Méditerranéen d'Esthétique, *Faits et valeurs en esthétique: approches et enjeux actuels*, Institut Acte (Arta Créations théories esthétiques) UMR 8218 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Et Cnrs, *Æsthetica*, Art Et Philosophie), Florence (Italie), Villa Finaly, 24 – 28 juin, 2014. Relazione: *Facts and values: Nietzsche, Greimas, Heidegger.*

2014, Milano, Università IULM, Seminario di Estetica (prof.ssa M. T. Bettetini), Prof. Paolo Fabbri, *L'immagine recalcitrante: Sphinxartig*, discussant.

2011, Siracusa, XX Convegno SISPM (Officina di studi medievali, 26 – 29 Settembre), *Traduzione e tradizioni: il pensiero medievale nell'incontro tra le culture mediterranee.* Relazione: *Parole in cammino: l'importanza dell'acquisizione delle fonti dialettiche antiche nella logica del "Liber sex principiorum"*

2011, Milano, Università IULM e Cattedra UNESCO “Studi Culturali e Comparativi sull’Immaginario”: Giornata di Studio del Seminario di Estetica *Il buio delle immagini nella luce del Medioevo* (Mercoledì 11 maggio 2011, aula seminari, Iulm 1, VI piano, Università IULM, Via Carlo Bo, 1 – Milano). Relazione: *I limiti della teoria dell’immagine nel Medioevo*

2011, Milano, Università IULM: Seminario di Estetica *Per le immagini* (20 Ottobre – 15 Giugno, Meeting Room, Iulm 4, hh. 16.30 – 18.30). Relazione: *Immagine e materia: genesi del materico in alcuni testi medievali* (16 Marzo 2011)

2009, Parigi, II^a giornata internazionale di studio sull’icona (*L’icône dans le conflit des pouvoirs, VIIe-IXe s.*, – *L’icône dans la pensée et dans l’art (II)*, 27-28 Mai, École Normale Supérieure, CNRS, Paris-Sorbonne, Centre Léon Robin de recherche sur la pensée antique) Relazione: *Imago, eikon, icon. Image theory, political clash and ontology in the early Middle Ages.*

2008, Milano, Università IULM: Seminario di Estetica *Pensiero, immagini, immaginario* (20 Ottobre – 15 Giugno, Meeting Room, Iulm 4, hh. 16.30 – 18.30). Relazione: *Immagini e pensiero simbolico tra antichità e medioevo* (15 Ottobre 2008)

2008, Milano, XVII convegno SISPM (Università Cattolica, 25 – 27 Settembre), *Immaginario e immaginazione nel Medioevo*. Relazione: *Le ambiguità del conoscere nel mondo carolingio: vedere e immaginare nei Libri Carolini, in Rabano Mauro e in Eriugena*

2008, San Millán de la Cogolla (Spain), II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) (San Millán de la Cogolla 10 – 13 Septiembre). Relazione: *Image and imagination in the Renaissance: the case of Marsilius Ficinus and Nicolaus Cusanus*

2008, Parigi, VIII^e Colloque Misericordia International (Sorbonne, 26 – 28 Juin) *Le Charivari dans les stalles médiévales*. Relazione : *The music of image and the image of music: image and the representation of the invisible in the early Middle Ages.*

2007, Palermo, XII Congresso Internazionale di Filosofia Medievale SIEPM (Università di Palermo, 16 – 22 Settembre), *Universalità della ragione – Pluralità delle filosofie nel Medioevo* (Sessione Speciale: *Simbolo e immagine nel Medioevo*). Relazione: *Natura e valore dell’immagine. La relazione tra segno iconico e significazione traslata nella cultura carolingia: il caso dei ‘Libri carolini’.*

2005, Roma, Convegno internazionale di studi *Il paradigma medievale. Pensiero religioso e filosofia* (LUMSA 29 ottobre – 1 novembre). Relazione: *Linguaggio della scienza e linguaggio del simbolo: due forme della razionalità medievale.*

2005, Bologna, Seminario interdotto, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna (5 maggio 2005). Relazione (congiunta con la prof.ssa Maria Bettetini): *Errori, fraintendimenti, falsità: i ‘Libri Carolini’ sulla liceità del fingere.*

2004, Bari, XV convegno SISPM, “(Università degli studi di Bari, 9 – 11 giugno), “*Metaphysica*”, “*sapientia*”, “*scientia divina*”: *soggetto e statuto della filosofia prima nel Medioevo*”. Relazione: *Dialettica come metodo: struttura e limiti epistemici della filosofia prima eriugeniana.*

2003, Milano, XIII convegno SISPM, (Università di Milano / IULM, 12 – 13 Settembre 2003) “*De vita beata*“. *Le felicità nel Medioevo*. Relazione: *Il tema della ‘beatitudo’ in Giovanni Scoto Eriugena*.

2003, Leeds (UK), IMC (“International Medieval Congress”) (University of Leeds, 14 – 17 July). Relazione: *Eriugenan reason and kabbalistic reason*.

2002, Leeds (UK), IMC (“International Medieval Congress”) (University of Leeds, 8 – 11 July). Relazione: *The problem of science: Robert Lincolniensis and the importance of the muslim and jewish sources in the XIIth century*.

2001, Padova, “Giornate Medievali” (“Centro per lo studio della filosofia medievale C. Giacon” / Università di Padova 3 e 4 Dicembre). Relazione: *Analisi semiologica delle immagini matematiche in Proclo: dal finito all’infinito*.

2001, Napoli, Convegno internazionale di studi *L’ermetismo dal mondo tardo-antico all’umanesimo*, Istituto Universitario Orientale e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Istituto italiano di studi filosofici / Università di Napoli, 20 – 24 Novembre). Relazione: *La metafora del cerchio: Proclo e il ‘Liber XXIV philosophorum’*.

2001, Leeds (UK), IMC (“International Medieval Congress”) (University of Leeds, 9 – 12 July): Relazione: *The Metaphor of Father in the Middle-Age Jewish Mysticism: Qabbalah and Experience of the One*.

2001, Venezia, Seminario: *La filosofia e le religioni non cristiane: un incontro*, (Università di Venezia, 10-11 Aprile). Comunicazione: *Cabala e neoplatonismo*.

Pubblicazioni:

a) Dissertazione per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca

Il dire traslato: tropi retorici, simbolo e apofasi in Giovanni Eriugena, pp. 354.

b) Volumi:

1. Francesco Paparella, *Giovanni Eriugena*, Aracne, Roma, 2019

2. Francesco Paparella, *Filosofia del simbolo*, Armillaria, Bergamo, 2019

3. Francesco Paparella, *Imago e Verbum. Filosofia dell’immagine nell’alto Medioevo*, Milano, Mimesis, 2011

4. M. Bettetini, F. Paparella (a cura di) (con la collaborazione di R. Furlan), *Immaginario e Immaginazione nel Medioevo*. Atti del XVII convegno della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.), Milano, 25 – 27 Settembre 2008, (Collection Textes et Études du Moyen Âge, TEMA, 51), Louvain, F.I.D.E.M. (Federation internationale des Instituts d’études medievales), 2010.

5. Pseudo-Gilberto Porreta, *Liber sex principiorum*, introduzione, traduzione e note a cura di Francesco Paparella, Milano, Bompiani, 2009.

6. Francesco Paparella, *Le teorie neoplatoniche del simbolo: il caso di Giovanni Eriugena*, Milano, Vita & Pensiero, 2008.

7. Maria Bettetini e Francesco Paparella (edd.), *Le felicità nel Medioevo. Atti del XIII Convegno della società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.), Milano, 12 – 13 Settembre 2003*, Louvain-la-Neuve, F.I.D.E.M. (Fédération internationale des Instituts d'Etudes Médiévales), 2005.

8. Proclus Licius Diadocus, *Tria opuscula. Provvidenza, libertà, male*, introduzione, traduzione, note e apparati a cura di Francesco Paparella, Milano, Bompiani, 2004.

9. M. Bettetini - L. Bianchi - C. Marmo - P. Porro, *Filosofia medievale*, ed. Francesco Paparella, Raffaello Cortina, Milano 2004.

c) Saggi:

1. *Ermeneutica infinita vs. ermeneutica finita. Pratiche interpretative e ontologia tra Medioevo ed epoca moderna*, in «Poli-femo», 2017, 13 – 14, pagg. 125 – 149

2. *Imago, eikon, icone. Image theory, political clash and ontology in the early Middle-Age world* in A. Vasiliu, K. Mitalaite (eds.), *L'icône dans la pensée et dans l'art: constitutions, contestations, réinventions de la notion d'image divine en contexte chrétien*, Byzantios (Studies in Byzantine History and Civilization) 10, Brepols, Turnhout, 2017, pagg. 285 – 306

3. *Deleuze e l'autoriflessione filosofica: specificità del discorso filosofico e giustificazione del diritto alla filosofia*, in «Comunicazione Filosofica», 2016, 36, pagg. 146 – 150.

4. *Fatti e valori appunti per un'indagine sul tema del senso e del valore in Nietzsche, Greimas e Heidegger*, in «Etica & Politica. Ethics & Politics», XVIII, 2016, 2, pp. 419 – 437

5. *Paradigmi dell'immagine. Filosofia dell'immagine e forme della verità*, in «Tròpos» 2014, 1 (VII), pagg. 83 – 95

6. *Il Vangelo secondo Higgs*, in «Nuova secondaria» 5 (01/2013), pagg. 89 – 91

7. Voce “Light, metaphysics of” in R. Fastiggi, J. Koterski (eds.), *New Catholic Encyclopedia Supplement 2012-13: Ethics and Philosophy*, 4 voll., Detroit, Gale, 2013, vol. 3, pagg. 910 – 912

8. Voce “Image” in R. Fastiggi, J. Koterski (eds.), *New Catholic Encyclopedia Supplement 2012-13: Ethics and Philosophy*, 4 voll., Detroit, Gale, 2013, vol. 2, pagg. 742 – 744

9. Voce “History of Philosophy in the Western Tradition: Renaissance Christian, Jewish, and Muslim” in R. Fastiggi, J. Koterski (eds.), *New Catholic Encyclopedia Supplement 2012-13: Ethics and Philosophy*, 4. voll., Detroit, Gale, 2013

10. Voce “Simbolo” in *IULMina. Enciclopedia on-line*, in pubblicazione

11. *Parole in cammino: l'importanza dell'acquisizione delle fonti dialettiche antiche nella logica del Liber sex principiorum*, in A. Musco, G. Musotto, F. D'Agostino (eds.), *Traduzioni e Tradizioni. Il pensiero medievale nell'incontro tra le culture del Mediterraneo*, in «Schede Medievali» 52 (2014), pagg. 307 – 317.

12. M. Bettetini, *Disputatio*, in P. D'Angelo (a cura di), *Le forme letterarie della filosofia*, Roma, Carocci, 2012, capp. 4, 5, 6, 7, 8.
13. *La categoria di artificiale. Il Giappone e l'esperienza nucleare*, in A. Tessari (a cura di), *Sindrome giapponese. La catastrofe nucleare da Chernobyl a Fukushima*, Milano, Mimesi, 2011, pp. 109 – 133.
14. *The image of music, the music of image. Figurative speech and iconoclasm in the early Middle-Age*, in F. Billiet, W. Muller (eds.), *Music of charivari in the Medieval Stalls*. 8th conference of Misericordia International 25-29 June 2008, (Profane Arts of the Middle Ages), Turnhout, Brepols, in pubblicazione.
15. *Immagini e pensiero simbolico-allegorico. Filosofia dell'immagine nel mondo carolingio* in «Poli-femo» 1 (2011), pp. 129 – 143.
16. *Letteratura e alterità. L'esperienza "estrema" dell'Altro tra mondo antico ed epoca moderna*, in P. Proietti (a cura di), *Orizzonti europei dell'immaginario*, Palermo, Sellerio, 2011, pp. 33 – 52
17. *Natura e valore dell'immagine. La relazione tra segno iconico e significazione traslata nella cultura carolingia, il caso dei Libri carolini*, in A. Musco (a cura di), *Universality of Reason – Plurality of Philosophies in the Middle Ages*. Acts of the XIIth International Congress of Medieval Philosophy (SIEPM, Palermo, September 16-22, 2007), vol. III, Palermo, Officia di Studi Medievali, 2012, pp. 309 – 317.
18. *La teodicea di Proclo e il suo rapporto con la teodicea antica e tardo-antica*, in «Mediaevalia. Textos e estudos», 27 (2008), pagg. 47 – 97.
19. *Il linguaggio del simbolo in Giovanni Eriugena. La sfida della religione alla razionalità filosofica*, in G. d'Onofrio (ed.) *The Medieval Paradigm*, Papers of the Congress (Rome, LUMSA 31 oct. – 3 nov. 2005), (Nutrix 4), Turnhout, Brepols, 2012, vol. 4, pagg. 247 – 267
20. *Allegory* (co-author Maria Bettetini), in K. Pollmann, W. Otten (eds.), *A Guide to the Historical Reception of Augustine*, Oxford, Oxford University Press, 2013, III, pagg. 25 – 29
21. Maria Bettetini, Francesco Paparella, *La semiotica sotterranea: da Omero a Nietzsche*, §§ 3, 6, 7 e 8, in G. Bettetini, A. Perenzin *Storia della semiotica*, Roma, Carocci, 2009, pp. 13 – 39
22. *Le ambiguità del conoscere: vedere e immaginare nei Libri carolini e in Rabano Mauro*, in M. Bettetini, F. Paparella, *Immaginario e Immaginazione nel Medioevo*. Atti del XVII convegno della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.), Milano, 25 – 27 Settembre 2008, Louvain, F.I.D.E.M. (Federation internationale des Instituts d'études medievals), 2009, pp. 133 – 148.
23. *Immagine mimetica e immagine simbolica. Il valore delle agalmata tra tarda antichità e alto Medioevo*, in *Chôra* 6 (2008), pp. 101 – 124.
24. *Iconoclastia: un'analisi sincronica*, in «Nuova secondaria» 3 (2009), pp. 64 – 68.
25. *Introduzione a Pseudo-Gilberto Porreta, Liber sex principiorum*, introduzione, traduzione e note a cura di Francesco Paparella, Milano, Bompiani, 2009, pp. 5 – 164.

26. *Per una teoria del simbolo in Eriugena*, in S. Bonfiglioli (ed.), *Avventure del simbolo. Icone e simboli tra antichità e Medioevo*, «Versus. Quaderni di studi semiotici» 102 (2006), pp. 113-138.

27. *Dialettica come metodo: struttura e limiti epistemici della filosofia prima eriugeniana* in P. Porro (ed.), *'Metaphysica – sapientia - scientia divina': soggetto e statuto della filosofia prima nel Medioevo*. Atti del XV convegno della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.), Bari, 9 – 11 giugno 2004, «Quaestio. Annuario di storia della metafisica» 5 (2005), pp. 183 – 200.

28. *La questione della "beatitudo" in Giovanni Scoto Eriugena*, in M. Bettetini, F. Paparella (eds.), *Le felicità nel Medioevo*. Atti del XIII Convegno della società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.), Milano, 12 – 13 Settembre 2003, Louvain, F.I.D.E.M. (Federation internationale des Instituts d'études medievals), 2005, pp. 145-157.

29. *Giovanni Eriugena: indagine razionale ed esperienza dell'ineffabile*, in M. Bettetini - L. Bianchi - C. Marmo - P. Porro, *Filosofia medievale*, ed. Francesco Paparella, Raffaello Cortina, Milano 2004.

30. *Introduzione a Proclus Licius Diadochus, Tria opuscula. Provvidenza, libertà, male*, introduzione, traduzione, note e apparati a cura di Francesco Paparella, Milano, Bompiani, 2004, pp. 7 – 124.

31. *La metafora del cerchio: Proclo e il 'Liber XXIV philosophorum'*, in P. Lucentini, I. Parri, V. Perrone Compagni (edd.), *Hermetism from late antiquity to humanism. La tradizione ermetica dal mondo tardo-antico all'umanesimo*. Atti del convegno internazionale di studi, Napoli, 20 – 24 Novembre 2001, Tournhout, Brepols, 2003, pp. 127 – 135.

32. *Analisi semiologica delle immagini matematiche in Proclo*, in «Schede Medievali» 40 (2002), pp. 143 – 154.

33. *La storia in Eriugena come autocoscienza divina*, in J. McEvoy, M. Dunne (eds.), *History and Eschatology in John Scottus Eriugena and his time*. Atti del 10° convegno internazionale della Società per la Promozione degli studi eriugeniani (S.P.E.S.), Maynooth – Dublin 16 – 20 Agosto, 2000, Leuven, Leuven University Press, 2002, pp. 39 – 57.

d) Recensioni e cronache:

1. Recensione di Z. Bauman, *Le sorgenti del male*, (a cura di Yong-June Park, introduzione all'edizione italiana di Riccardo Mazzeo), Trento, Erickson, 2013, «100 News» (sito di divulgazione scientifica dell'Associazione Italiana del Libro: <http://www.100news.it/site/2013/12/03/le-sorgenti-del-male-una-nuova-incursione-di-bauman-nella-filosofia>)

2. Recensione di O. Boulnois, *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Age (Ve–XVIIe siècle)*, Paris, Seuil, 2008, «Polifemo» 1 (0/2009), pp. 303 – 306.

3. Recensione di N. Bray, L. Sturlese (edd.), *Filosofia in volgare nel Medioevo (Atti del convegno della Società Italiana per lo studio del pensiero medievale Lecce, 27-29 settembre 2003)*. Louvain-la-Neuve, F.I.D.E.M. 2003), «Rivista di Storia della Filosofia», 61 (2/2006), pp. 429 – 431.

4. Cronaca del *XIII Convegno della società italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.). "De vita beata". Le felicità nel Medioevo, Milano, 12 – 13 Settembre 2003*, «Rivista di storia della filosofia», 49 (2/2004), pp. 599 – 602.

5. Recensione di P. Travaglia, *Una cosmologia ermetica* (Napoli, Liguori editore, 2001), «Schede Medievali», 40 (2002), pp. 280 – 282.

e) Manuali:

Dall'Ellenismo alla fine della Scolastica, Volume 1B, in G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis*, Torino, Capitello, 2016

f) Articoli di giornale:

Intervista a Sergio Rizzo per la Tribuna di Treviso (Venerdì 30 Novembre 2018: *Meno burocrazia e più classe dirigente per diventare un paese normale*)

Intervista ad Antonio Caprarica per la Tribuna di Treviso (Sabato 20 Ottobre 2018: *Essere principe non garantisce la felicità*)

Intervista ad Andrea Miconi per la Tribuna di Treviso (Martedì 15 Maggio 2018: *Questa è l'epoca dei nuovi media ma la carta vivrà*)

Incarichi organizzativi:

2019 Co-organizzatore del Festival filosofico *Young Thinkers* (Festival Internazionale di Filosofia di Napoli e Ischia, SFI Treviso, Liceo "A. Canova", Regione Veneto)

- Organizzatore della Giornata di Studio sulla Didattica della Filosofia, SFI Treviso

- Responsabile dei comunicati stampa per il Festival di Filosofia di Treviso, Associazione Pensare il Presente

2018, Responsabile dei comunicati stampa per il Festival di Filosofia di Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente

- Organizzatore della Conferenza SFI sede di Treviso, *Categorie del politico. Trasformazioni contemporanee del lessico politico*

2017, Organizzatore degli eventi collaterali per il Festival di Filosofia di Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente

2016, Organizzatore degli eventi collaterali per il Festival di Filosofia di Treviso, SFI Treviso – Associazione Pensare il Presente