

## RELAZIONE ANNUALE

DEL

CIRFIM - CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA DI FILOSOFIA MEDIEVALE "CARLO GIACON"

ANNO SOLARE 2021

### 1. ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DIDATTICHE PATROCINATE DAL CENTRO

Nel corso dell'anno solare 2021, il Centro ha patrocinato le seguenti attività, alla cui organizzazione ha contribuito:

(1) 27 gennaio – 9 giugno 2021, Padova (Zoom): Seminario di Filosofia Medievale 2021.

Programma degli incontri: <http://cirfim.unipd.it/seminario-di-filosofia-medievale-2021/>.

(2) 18 marzo, 22 aprile, 20 e 27 maggio 2021, Padova (Zoom): Quarto ciclo di seminari "Aristotele e la tradizione aristotelica". Programma degli incontri: <http://cirfim.unipd.it/la-filosofia-in-siriaco/>; <http://cirfim.unipd.it/aristotele-tommaso-e-la-natura-della-materia/>; <http://cirfim.unipd.it/dalla-boulesis-alla-voluntas-trasformazione-del-concetto-di-volonta-nel-xiii-secolo/>; <http://cirfim.unipd.it/espore-e-completare-aristotele-alberto-magno-e-i-parva-naturalia/>.

(3) 16-17 settembre 2021, Pisa (Zoom): XV Settimana di Formazione GrAL "Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale". Programma: <http://cirfim.unipd.it/xv-settimana-di-formazione-gral-16-17-settembre-2021/>.

(4) 8 e 29 ottobre 2021, Venezia: Ciclo di incontri "Quaestiones quodlibetales 4". Programma: <http://cirfim.unipd.it/quaestiones-quodlibetales-4/>.

### 2. PUBBLICAZIONI

#### (a) «Medioevo. Rivista di Storia della filosofia medievale»

È stato preparato e consegnato alla casa editrice il volume XLVI (2021), a cura di Giovanni Catapano e Cecilia Martini, intitolato *La filosofia nelle opere di Dante*.

#### (b) Pubblicazioni dei docenti (selezionate a titolo di esempio)

*(b1) Apparse nel corso dell'anno solare 2021 (anche con date anteriori)*

- BERTI V., *Mar Aba in Ādurbādagān. Leading a Church from Exile through the Iranian Landscape*, in C. Barbati - V. Berti (cur.), *Iranianate and Syriac Christianity in Late Antiquity and Early Islamic Period* (Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 918. Veröffentlichungen zur Iranistik, 87), Austrian Academy of Sciences Press, Wien 2021, pp. 83-103.
- BERTI V. - C. BARBATI (cur.), *Iranianate and Syriac Christianity in Late Antiquity and Early Islamic Period* (Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 918. Veröffentlichungen zur Iranistik, 87), Austrian Academy of Sciences Press, Wien 2021.
- CANZIAN D., *Ceneda nei secoli XII e XIII: il vescovo, i signori della guerra, i comuni*, in *Vittorio Veneto. Storia luoghi e persone*, in S. Della Colletta - Giuseppe Palugan - Giovanni Tomasi (cur.), *Vittorio Veneto. Storia luoghi e persone*, De Bastiani editore, Vittorio Veneto 2021, pp. 138-161.
- CANZIAN D., *Sviluppi comunali e sperimentazioni protosignorili a Padova nel XIII secolo*, in L. Bertazzo - G. Zampieri (cur.), *La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica* (Chiese monumentali padovane, 6), «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2021, I, pp. 339-361.
- CATAPANO G., *Trasumanar. L'uomo come animale razionale mortale e il suo superamento in alcuni esempi medievali*, «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 45 (2020), pp. 31-52.
- CATAPANO G., *La "forma semplice" di Boezio tra platonismo e aristotelismo. Una nota su Consolatio, libro V, prosa 4*, «Documenti e Studi sulla Tradizione filosofica medievale», 32 (2021), pp. 1-15.
- CATAPANO G., *Quotations from Plato in Augustine. A Catalogue Raisonné*, in E. Bisanti - A. Palazzo (cur.), *New Perspectives on the Platonic Tradition in the Middle Ages. Sources and Doctrines* («Flumen sapientiae. Studi sul pensiero medievale», 17), Aracne, Roma 2021, pp. 19-51.
- CATAPANO G., *Statuto epistemologico e struttura del De Trinitate agostiniano nella critica francese del Novecento: da Henri-Irénée Marrou a Goulven Madec*, in V. Limone - G. Maspero (cur.), *Agostino e la sua eredità. Teologia, filosofia e letteratura*, Morcelliana, Brescia 2021, pp. 281-296.
- CATAPANO G., *Voce "Signum - res"*, in R. Dodaro - C. Mayer (†) - C. Müller (cur.), *Augustinus-Lexikon*, Vol. V, Fasc. 3/4: *Sermones (ad populum) - Tempora, tempora christiana*, Schwabe Verlag, Basel 2021, coll. 432-450.

- CATAPANO G., *Augustine*, in D. Pritchard (cur.), *Oxford Bibliographies – Philosophy*, Oxford University Press, Oxford 2021, 26 pp.
- CATAPANO G., Recensione di R. Schiavolin, *Mistica e filosofia nel pensiero di Marco Vannini*, Presentazione di R. Celada Bellanti, Nerbini, Firenze 2019, pp. 218, in «Rivista di Filosofia neo-scolastica», 113 (2021), pp. 333-334.
- DESSÌ P. (cur.), *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age* (Epitome musical), Brepols, Turnhout 2021, pp. 1-336.
- DESSÌ P., *The musical training of university students in the 16th century and the libri amicorum*, in P. DESSÌ (cur.), *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age* (Epitome musical), Brepols, Turnhout 2021, pp. 81-102.
- DESSÌ P., *Docere and discere: A Multidisciplinary Approach to Music in Schools*, in P. DESSÌ (cur.), *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age* (Epitome musical), Brepols, Turnhout 2021, pp. 9-19.
- DESSÌ P., *Il viaggio di Darwin sul Beagle e le sonorità dell'emisfero australe*, «Itineraria», 20 (2021), pp. 245-265.
- DESSÌ P., *Musiche in viaggio: ascoltare e vedere gli altri*, «Itineraria», 20 (2021), pp. 3-7.
- DESSÌ P. (cur.), *Traveling diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin. identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio*, «Itineraria», 20 (2021), pp. 3-265.
- DOLSO M.T., *Gli ordini mendicanti. Il secolo delle origini*, Carocci, Roma 2021.
- DOLSO M.T., *La Chronica XXIV generalium: la difficile memoria di una storia contrastata*, «Frate Francesco», 87 (2021), pp. 201-230.
- DOLSO M.T., *Introduzione*, in F. Scarsato (cur.), *Dio mi donò un fratello... L'incontro tra Francesco d'Assisi e Antonio di Padova*, Edizioni Messaggero, Padova 2021, pp. 11-20.
- DOLSO M.T., *Minorità e minoritismi*, in Frater Franciscus. *Storia e attualità*. Atti del 48° Convegno internazionale, Assisi 15-17 ottobre 2020, CISAM, Spoleto 2021, pp. 131-169.
- DOLSO M.T. – PAVAN L., *Il Fondo documentario Giovanni Miccoli*, «Il Santo», 61 (2021), pp. 475-490.
- GIOVÈ N. – De Robertis T. (cur.), *Norme per la descrizione dei manoscritti*, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2021.
- GIOVÈ N. – De Robertis T. (cur.), Stefano Zamponi, *Le ragioni della scrittura. Piccoli scritti di paleografia*, Viella, Roma 2021.
- GIOVÈ N., *Scritture (e letture) di donne. Il caso dei codici francescani*, in A. Macchiarelli (cur.), *I manoscritti degli Ordini mendicanti e la letteratura medievale*, Bononia University Press, Bologna 2021, pp. 143-155.

- MARTINI C., *Ibn al-Samḥ (m. 1027) e il fine per il quale gli uomini si devono dedicare allo studio della filosofia*, «Medioevo», 45 (2020), pp. 279-307.
- MORO E. (cur.), *Antropologia, teologia e fisica nel pensiero medievale latino e arabo / Anthropology, Theology and Physics in Latin and Arabic Medieval Thought* [= «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 45 (2020)], 353 pp.
- MORO E., *Come di un anello d'oro che cade in un vaso d'argento. Sulla materia agostiniana e due sue interpretazioni medievali*, in G. Angelini - R. Esposito (cur.), *Quaderni di Universa*, Padua University Press, Padova 2021, pp. 59-78.
- MORO E., *Falso d'auctoritas? Su un caso di eredità agostiniana in Eriugena (Periph., I, 446-451C)*, in V. Limone - G. Maspero (cur.), *Agostino e la sua eredità. Teologia, filosofia e letteratura*, Morcelliana, Brescia 2021, pp. 111-128.
- MORO E., *Intentio auctoris. Dante, Agostino e la volontà dell'autore*, in G. Vedovotto - F. Zanin (cur.), *La cultura di Dante*, B#S Edizioni, Treviso 2021, pp. 197-214.
- MURAT Z. - Vedovetto P., *Sculture medievali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (VIII-XIV secolo)*, Cierre edizioni, Sommacampagna 2021, 239 pp.
- MURAT Z. - Vedovetto P. (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)* («I libri di arte - Viella»), Viella, Roma 2021, 432 pp.
- MURAT Z. - Vedovetto P., *Sculture medievali dai depositi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, «Quaderni Friulani di Archeologia», 31 (2021), pp. 117-137.
- MURAT Z., *Wall paintings through the ages. The Medieval period*, in *Mortars, plasters and pigments: Research questions and answers*, «Archaeological and Anthropological Science» (Numero monografico: E. Gliozzo, M. La Russa, A. Pizzo [cur.], *Mortars, plasters and pigments: Research questions and answers*), 13 (2021), pp. 1-27, DOI: 10.1007/s12520-021-01410-4.
- MURAT Z., *Gli affreschi di Altichiero nell'Oratorio di San Giorgio: glorificazione dinastica e identitaria del 'miles egregius' Raimondino Lupi di Soragna*, in L. Bertazzo - G. Zampieri (cur.), *La Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Architettura*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021, 3 voll., II, pp. 789-820.
- MURAT Z. - Vedovetto P., *Introduzione*, in Z. MURAT - P. Vedovetto (cur.), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)* (I libri di arte - Viella), Viella, Roma 2021, pp. 7-13.
- MURAT Z., *La cappella dei Della Torre nella Basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria*, in Z. MURAT - P. Vedovetto (cur.), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)* (I libri di arte - Viella), Viella, Roma 2021, pp. 197-223.

- PONCHIA C., *La Commedia miniata tra Veneto e Lombardia (XIV secolo - inizi del XV secolo)*, in F. Rossi - T. Franco - F. Piccoli (cur.), *Dante a Verona 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana*, catalogo della mostra (Verona, 11 giugno – 3 ottobre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 93-105.
- PORCARELLI A., *Istituzioni di pedagogia sociale e dei servizi alla persona*, Studium, Roma 2021, pp. 340.
- SPOLAORE G., *Nothing in particular*, «Eternity & Contradiction», 3 (2021), pp. 185–190.
- SPOLAORE G. - Plebani M., *Subject matter: a modest proposal*, «Philosophical Quarterly», 71 (2021), pp. 605–622.
- SPOLAORE G. - Andreoletti G., *The future ain't what it used to be*, «Synthese», online first (2021), DOI: 10.1007/s11229-021-03259-5.
- SPOLAORE G. - Iaquinto S., *A philosophically neutral semantics for perception sentences*, «Theoria», online first (2021), DOI: 10.1111/THEO.12378.
- TESSARI S., *Bessarion and his Musical Culture as Reflected in his Byzantine Musical Manuscripts now in Venice*, in S. TESSARI (cur.), *Bessarion and Music. Concepts, Theoretical Sources and Styles / Bessarione e la musica. Concezione, fonti teoriche e stili*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 2021, pp. 35-42.
- TESSARI S. (cur.), *Bessarion and Music. Concepts, Theoretical Sources and Styles / Bessarione e la musica. Concezione, fonti teoriche e stili*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 2021, 178 pp.
- TONIOLO F., *Nuovi studi sulle miniature dei Corali di San Giorgio Maggiore*, in F. TONIOLO – C. PONCHIA (cur.), *I Corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'Incanto della Parola*, Silvana, Cinisello Balsamo 2020, pp. 15-38.
- TONIOLO F., *Court Patronage in Renaissance Italy. Hercules in Illuminated Manuscripts Given as Diplomatic Gifts*, in J.F. Hamburger (cur.), *Beyond Words, New Research on Manuscripts in Boston Collections*, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto 2021, pp. 137-152.
- TONIOLO F. – Hindman S. (cur.), *The Burke Collection of Italian Manuscripts Paintings*, Ad Illisum, London 2021.
- VALENZANO G., *Nuove scoperte per la curia carrarese: un'architettura del Trecento ritrovata*, in A.M. D'Achille - A. Iacobini - P. F. Pistilli (cur.), *Domus sapienter staurata*, Silvana, Cinisello Balsamo, Milano 2021, pp. 493-503.
- VALENZANO G., *L'edificio del Santo nel Medioevo: nova Jerusalem*, in L. Bertazzo - G. Zampieri (cur.), *La pontificia Basilica Antoniana. Archeologia Storia Arte Musica*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021, pp. 445-504.

- ZORZI N., *Da Creta a Venezia passando per le Isole Ionie: Un lotto di codici di «Santa Caterina dei Sinaiti». Per per la storia del fondo di manoscritti greci della famiglia Nani ora alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*, in A. Binggeli - M. Cassin - M. Détoraki (cur.), *Bibliothèques grecques dans l'Empire ottoman* (Bibliologia, 54), Brepols, Turnhout 2020, pp. 311-338 e Pl. 1-6.
- ZORZI N., *Edessa and its fortifications in Byzantine times (6th-11th centuries)*, in C. Tonghini (cur.), *From Edessa to Urfa. The Fortification of the Citadel*, Archaeopress, Sommertown, (Oxford) 2021, pp. 13-27.
- ZORZI N., *Notes on some Greek inscriptions from Edessa*, in C. Tonghini (cur.), *From Edessa to Urfa. The Fortification of the Citadel*, Archaeopress, Sommertown, (Oxford) 2021, pp. 77-81.
- ZORZI N., *Dotti bizantini e studenti greci nello Studio di Padova nei secoli XV-XVII*, in E. Pietrobon (cur.), *Intellettuali e uomini di corte. Padova e lo spazio europeo fra Cinque e Seicento*, Roma, Donzelli - Padova University Press, Roma-Padova 2021, pp. 53-62, 267-269.

**(b2) In corso di stampa e destinate a uscire con data 2021 o nei primi mesi del 2022**

- CANZIAN D., *I boschi nelle lagune venete*, in P. Grillo (cur.), *Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante*, Viella, Roma 2022.
- CANZIAN D., *Acqua e igiene pubblica nelle città medievali*, in D. Canzian – G. Valenzano (cur.), *Acqua e terra nei paesaggi monastici: gestione, cura e costruzione del suolo*, Padova University Press, Padova 2022.
- CATAPANO G., *Estasi e visione in Agostino*, «Lo Sguardo. Rivista di Filosofia», 33 (2021).
- DESSÌ P., *L'eredità culturale della mobilità: musica e integrazione a Padova nei libri amicorum*, in M.C. La Rocca - G. Zornetta (cur.), «*Libero, finalmente libero! Ma sperduto nella città*». *Itinerari di vita studentesca a Padova tra XIII e XVIII secolo*, Donzelli, Padova 2022.
- DOLSO M.T., *Antonio e il minoritismo padano*, in *S. Antonio di Padova*, Scrinium, Mestre 2022.
- MARTINI C. (con S. Abram, L. Farina, G. Mandolino, M. Zarantonello) (cur.), *Al-Fārābī, L'uno e l'unità*, Introduzione, testo arabo e traduzione (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere. Testi, 7), Pisa University Press, Pisa 2021.
- MARTINI C., *Al-Fārābī lettore e interprete del De Caelo di Aristotele*, in C. D'Ancona – E. Coda (cur.), *Il De Caelo di Aristotele. Egesesi greche, arabe e latine* (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere. Studi), Pisa University Press, Pisa 2021.
- MARTINI C., *Ancient Philosophical Visual Theories and their use by al-Fārābī*, «*Israq: Islamic Philosophy Yearbook*» (2022).

- MARTINI C. – Elice M., *A tool for the mobility of texts, persons and ideas. The Vocabulista in Arabico*, in L. Biasori - F. Mazzini - C. Rabbiosi (cur.), *Reimagining Mobilities: Humanities Perspectives*, Routledge, London 2022.
- MARTINI C. - Ferrari F., *Vicende e fortune del sapere medico nella sua circolazione da Oriente ad Occidente*, in G. Silvano (cur.), *L'arte medica. La scuola padovana e la medicina in Europa e nel mondo*, Donzelli – Padova University Press, Roma 2022.
- MARTINI C., *La filosofia a Bagdad nel X secolo: al-Fārābī* (Frecce), Carocci, Roma 2022.
- MORO E. – CATAPANO G., Agostino di Ippona, *L'anima e la sua origine*, Introduzione, traduzione e note di commento di E. Moro. Testo latino a fronte a cura di G. Catapano, Città Nuova, Roma.
- MORO E., *Perception, Dreaming and Levels of Consciousness in Augustine's De Genesi ad litteram XII*, in M. Vinzent (cur.), *Papers presented at the XVIII. International Conference on Patristic Studies, held in Oxford, 19 August - 24 August 2019*, Peeters, Leuven 2022.
- MORO E., *Alias atque alias parere sententias. Agostino sui molteplici significati della Scrittura*, in V.M. Ingegno (cur.), *La conception de l'écriture et de l'exégèse à partir d'Origène jusqu'à Laurent Valla'*, Brepols, Turnhout 2022.
- MORO E., Recensione di: M.-A. Vannier, *Saint Augustin. Pasteur, théologien et maître spirituel*, *Nouvelle Cité* 2019, «Adamantius», 27 (2021).
- PONCHIA C. *Un'indagine comparativa su alcuni aspetti iconografici del ms. Yates Thompson 36*, «Dante e l'Arte», 8.
- SALIS R., *Alessandro di Afrodisia e la nascita della dottrina dell'analogia dell'essere*, «Rivista di Filosofia neo-scolastica».
- TESSARI S., *Notazione efonetica bizantina. Chaos e kosmos nel cosiddetto sistema degenerato*, in E. De Luca - I. Moody - J.-F. Goudesenne (cur.), *Scriptor, Cantor, & Notator, the Materiality of Sound in Chant Manuscripts*, Brepols, Turnhout 2022, 25 pp.
- TESSARI S., Traduzione in italiano dei 206 testi greci e latini in appendice al volume di Jean Perrot *L'orgue, de ses origines hellénistiques a la fin du xiiiie siècle* (1965), che compariranno nella prima traduzione italiana del volume (a cura di M. Brambilla), in stampa per l'Istituto di Ricerca Musicologica Serassi (inizio 2022).
- TONIOLO F. – PONCHIA C., *Dai calendari illustrati alle stelle. I Fasti e due tradizioni iconografiche a confronto*, in L. Garofalo (cur.), *Ovidio e i Fasti. Memorie dall'antico*, atti del convegno, Marsilio, Venezia.

VALENZANO G., *The architectural building project of the Santo in Padua in the Medieval period*, in S. Beltramo - G. Guidarelli (cur.), *La città medievale è la città dei frati? Is the medieval town the city of the friars?* Torino, pp. 144-165.

ZORZI N., *Storia antica e storia bizantina nei manoscritti della biblioteca di Bessarione*, in A. Rigo - N. Zorzi (cur.), *I libri di Bessarione. Studi sui manoscritti del Cardinale a Venezia e in Europa* (Bibliologia, 59), Brepols, Turnhout, pp. 277-305.

ZORZI N. - Rigo A. (cur.), *I libri di Bessarione. Studi sui manoscritti del Cardinale a Venezia e in Europa* (Bibliologia, 59), Brepols, Turnhout.

### 3. LINEE DI RICERCA SVILUPPATE

Il prof. Vittorio Berti ha studiato la storia del diritto siro-orientale e l'ha confrontata con le fonti del diritto romano-bizantino. Ha affrontato il problema di una legittimazione teologica al diritto civile cristiano in contesto di minorità politico-religiosa. Si è occupato di tradizioni agiografiche sullo sviluppo dell'ascetica e della mistica di origine evagriana e messaliana in area siro-orientale (monastero di Rabban Hormizd).

La prof.ssa Valentina Cantone si è dedicato allo studio del mosaico vitreo medievale; allo studio dell'arte islamica, con particolare riguardo alla metallurgia; allo studio della circolazione di manufatti lungo la via della seta, con particolare riguardo nei confronti del cosiddetto Leone di San Marco; allo studio dell'immagine della santità femminile (e della raffigurazione mascolinizzata del corpo delle sante martiri), in particolare nel Menologio di Basilio II.

Il prof. Dario Canzian ha continuato, sia pure per brevi fasi interrotte da altri impegni, il lavoro ecdotico in vista della pubblicazione della *Genealogia aliquorum civium civitatis Padue tam nobilium quam ignobilium* del Giudice Giovanni da Nono (1275-1346). Ha continuato le ricerche in materia di storia ambientale. A questo riguardo, insieme alla prof.ssa Elisabetta Novello, ha organizzato il convegno "Storia dell'ambiente in Italia: stato dell'arte e prospettive future" (Padova, 30 settembre- 1 ottobre 2021), nell'ambito del quale è stata resa pubblica la costituzione dell'*Associazione italiana di storia ambientale*, della quale il prof. Canzian è membro e tesoriere.

Il prof. Giovanni Catapano ha studiato il testo latino del *De anima et eius origine* di Agostino di Ippona nell'edizione CSEL di J. Zycha (1913) e ne ha preparato una versione emendata, che sarà pubblicata a fronte di una nuova traduzione italiana a cura di E. Moro. Ha



poi approfondito il rapporto tra estasi e visione nel pensiero agostiniano e ha esaminato le occorrenze di termini metafilosofici nei sermoni del medesimo autore.

La prof.ssa Paola Dessì ha lavorato sulle seguenti linee di ricerca: 1) La musica nei racconti di viaggio da Ulisse a Darwin: i resoconti di viaggio sono fonti attraverso le quali è possibile recuperare informazioni su usi e costumi musicali dei territori e dei popoli incontrati dal viaggiatore durante lo svolgersi del suo itinerario. Sebbene filtrati dall'occhio e dall'orecchio del viaggiatore, le fonti possono restituire informazioni di culture e popoli che non hanno affidato alla tradizione scritta e alla teoria musicale il loro patrimonio musicale. 2) Testimonianze musicali dell'antichità in Triveneto: attraverso il recupero del patrimonio materiale del Triveneto, si vogliono ricostruire le culture musicali dei popoli che hanno abitato il territorio e la loro tradizione sino al medioevo.

Le linee di ricerca della dott.ssa Maria Teresa Dolso si sono particolarmente incentrate su una sintesi ragionata, frutto delle proprie indagini personali e di una costante attenzione alle fonti, relativa agli ordini Mendicanti nella società urbana del basso Medioevo. Pur differenti nelle loro origini, i quattro ordini Mendicanti maggiori rappresentano infatti la più dirompente novità nel contesto religioso e sociale del Duecento e risultano accomunati da un profondo interesse per lo studio. Accanto a questo filone principale, si sono scandagliati altri temi inerenti all'ordine dei Minori. Non è mancata un'attenzione di carattere storiografico, che si è sostanziata nella valorizzazione del patrimonio librario e documentario di uno storico del calibro di Giovanni Miccoli, con la pubblicazione, preceduta da una Premessa, dell'Inventario del Fondo documentario Giovanni Miccoli, conservato presso la Biblioteca dell'Istituto teologico Sant'Antonio dottore.

Il dott. Donato Gallo ha proseguito le indagini personali sulla documentazione del Trecento e Quattrocento, conservata per lo più nell'Archivio storico di Ateneo e solo in parte edita, relativa al collegio dei dottori di arti e medicina dello Studio di Padova e, per il periodo dal 1399 al 1450 circa, alla *universitas* degli studenti.

La prof.ssa Nicoletta Giovè si è occupata di cultura scritta e pratiche grafiche in ambito minoritico.

La prof.ssa Cecilia Martini ha lavorato all'edizione, traduzione, studio e fortuna del trattato sull'uno e l'unità di al-Fārābī, che uscirà per la Pisa University Press. Del pensiero farabiano ha approfondito la cosmologia. Ha continuato a lavorare su un secondo tema di ricerca relativo alla questione delle fonti islamiche di Dante su cui ha presentato una relazione. La prof.ssa Martini è stata responsabile scientifico del progetto "Supporting a 3-year post-graduate program on the Arabic transmission of learning in the Mediterranean area (8th-12th

centuries)”, finanziato presso il CIRFiM dalla Fondazione Nando ed Elsa Peretti. Ha lavorato all'estensione del progetto fino a giugno 2023 per poter bandire con le rimanenze virtuose del progetto un assegno di ricerca annuale.

Le ricerche del dott. E. Moro si sono concentrate sul pensiero di Agostino di Ippona, con particolare riferimento alla dottrina della creazione (la riflessione sulla nozione di materia prima, sue fonti e posterità medievale) e alla psicologia (la riflessione teologica dedicata al problema dell'origine delle anime, a partire dallo studio del *De anima et eius origine*). Altre linee di ricerca hanno riguardato la riflessione di Agostino e Tommaso intorno alla nozione di fine, e la posterità di questi pensatori (segnatamente in relazione alla costituzione della nozione moderna di soggettività).

La linea di ricerca della prof.ssa Zuleika Murat concerne le teorie della sensazione nel medioevo europeo in rapporto a pratiche, esperienze, oggetti e spazi di devozione, nel contesto del progetto ERC StG “The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)” (PI Zuleika Murat), che prevede l'analisi integrata di testi di filosofia scolastica, oggetti materiali, e fonti storico-documentarie.

In seguito alle ricerche legate al progetto *Renaissance Manuscripts and Modern Memory* in collaborazione con la University of South Florida (Tampa) che hanno portato alla luce, tra i fondi della Biblioteca del Museo Correr di Venezia, un nucleo di codici provenienti dal monastero non più esistente di Santa Croce della Giudecca, la prof.ssa Chiara Ponchia ha avviato un progetto mirato all'individuazione di altri manoscritti con la medesima provenienza e alla ricostruzione, per quanto possibile, della consistenza del patrimonio librario del cenobio. Le ricerche verranno pubblicate in un volume che prevede il contributo di studiosi nazionali e internazionali, al fine di rivolgere uno sguardo interdisciplinare sull'argomento, dallo studio dell'architettura dell'edificio e dei suoi rifacimenti, alla ricostruzione degli spazi adibiti alla scrittura e allo studio, all'analisi della componente figurativa del patrimonio librario del monastero. La prof.ssa Ponchia si è quindi dedicata al riconoscimento dei codici che facevano parte dell'originaria dotazione libraria del cenobio, oggi dispersi tra la Biblioteca Correr e la Biblioteca Marciana a Venezia, ma anche in altre Biblioteche internazionali che, assieme al gruppo di ricerca, sta via via individuando, e allo studio dei manoscritti già identificati.

La prof.ssa Rita Salis ha proseguito la ricerca intorno al tema dell'origine dell'analogia dell'essere attribuita ad Aristotele, concentrando l'attenzione su Alessandro di Afrodisia. Si è inoltre occupata del tema dell'oggetto della metafisica aristotelica studiando i commentatori

antichi. In particolare, l'analisi ha riguardato i commenti di Alessandro di Afrodisia al libro *Gamma* e di pseudo-Alessandro al libro *Epsilon* della *Metafisica* di Aristotele.

Il prof. Giuseppe Spolaore si è occupato di; dibattiti sul fatalismo, futuri contingenti e libero arbitrio; temi di filosofia del tempo, con particolare riferimento al tema del futuro; virtù e vizi epistemici.

La dott.ssa Silvia Tessari ha indagato i manoscritti liturgico-musicali bizantini oggi custoditi presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano, per approntarne una descrizione codicologico-paleografica, musicale, liturgico-letteraria. Si è occupata della relazione tra testimonianze storiografiche, manoscritti musicali e composizioni iconografiche per indagare il nesso tra politica e musica nel periodo del secondo iconoclasmo bizantino. Ha analizzato le fasi superiori della notazione musicale e fonetica bizantina per collegare il suo sviluppo e la sua fine alle dinamiche liturgico-culturali della tarda Bisanzio.

La prof.ssa Federica Toniolo ha svolto ricerche nell'ambito del progetto DBC "Dipingere Livio", studiando i manoscritti miniati di Tito Livio tra Medioevo e Rinascimento. Ha inoltre studiato i libri corali miniati e i manoscritti purpurei dall'età tardo antica al Novecento.

Nelle sue ricerche sulla Padova di età carrarese, la prof.ssa Giovanna Valenzano ha cercato di mettere in evidenza i nessi con la cultura filosofica e scientifica medievale. Ha cercato di analizzare se e come la speculazione scientifica abbia esercitato un ruolo nella elaborazione artistica medievale, sia in pittura sia in architettura.

Il prof. Niccolò Zorzi ha compiuto ricerche sugli studi di greco nell'Università e nella città di Padova nei secoli XV-XVII (dotti bizantini, umanisti, professori e studenti) e sulla biblioteca del Cardinal Bessarione.

#### **4. PROGETTI DI RICERCA PRESENTATI**

La prof.ssa V. Cantone ha partecipato al bando per l'assegnazione di un finanziamento (miniSID) del DBC per un progetto scientifico dal titolo: "Approccio multimetodologico integrato per lo studio dei mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo".

Il prof. G. Catapano ha presentato un programma di ricerca intitolato "Filosofie dello spirito ai confini del medioevo: Agostino e Ficino", Ricerca Scientifica fondi DOR, Un. di Padova, Dip. FiSPPA.

La prof.ssa P. Dessì ha presentato un progetto Pon 2021 intitolato "CoDES. Da Colombo a Darwin: Ecosistemi Sonori e codici musicali nei racconti di viaggio".

La dott.ssa M.T. Dolso ha partecipato a un bando PRIN con un progetto intitolato “Chiese e conventi minoritici. Cantieri, committenza artistica, pratiche di finanziamento. Casi italiani in una prospettiva comparativa”. Le unità di ricerca erano così composte: Siena (Roberto Bartalini, Alessandro Angelini, Mauro Mussolin, Michele Pellegrini); Padova (Giovanna Valenzano, Valentina Cantone, Maria Teresa Dolso); Verona (Tiziana Franco, Maria Clara Rossi); Napoli-Chieti (Paola Vitolo, Maria Grazia Del Fuoco).

Il dott. D. Gallo ha presentato un programma di ricerca intitolato “Medici padovani tra professione e docenza universitaria nei secoli XIV e XV”, Ricerca Scientifica fondi DOR, Un. di Padova, Dip. DiSSGeA.

La prof.ssa C. Martini ha partecipato al bando PRIN 2020 come responsabile scientifico di unità locale nel progetto “*Come il due divien molti*: storia, forma e funzione del dialogo nelle culture del Mediterraneo antico e medievale – DiCtuM (P.I. prof. M. Tulli, Università di Pisa).

La prof.ssa N. Giovè ha presentato un progetto intitolato “I custodi del sapere. Copisti, studenti e manoscritti all’Università di Padova fra XIII e XV secolo” (mini-SID DiSSGeA 2021).

La prof.ssa Z. Murat ha avviato la procedura per l’attuazione dell’intervento “FARE Ricerca in Italia: Framework per l’attrazione ed il rafforzamento delle eccellenze per la Ricerca in Italia” - III edizione (bando riservato a PI di ERC Grant con Host Institution italiana), presentando un progetto intitolato “Sensory Impairment and Disability in Medieval Europe: Inclusive Approaches for Studying the Experience of Art”.

Le prof.sse C. Ponchia e F. Toniolo hanno partecipato al bando PRIN 2020 con un progetto intitolato “PURple Parchent LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)”.

La prof.ssa G. Valenzano ha partecipato al bando Bird 2021 Euraxess, Research field SH5\_6, presentando un progetto intitolato “Lorenzo da Bologna tra Gotico e Rinascimento.”.

## **5. FINANZIAMENTI OTTENUTI**

La prof.ssa V. Cantone, a seguito di bando, ho ottenuto un finanziamento di 17.000 euro (miniSID) dal DBC per un progetto scientifico dal titolo: “Approccio multimetodologico integrato per lo studio dei mosaici di Santa Maria dell’Ammiraglio in Palermo”.

La prof.ssa P. Dessì ha ottenuto finanziamenti per: un Assegno di ricerca annuale (luglio 2021-giugno 2022) su BIRD 2020; una posizione RTDa su PON 202; una borsa di dottorato di ricerca su PON 2021.

La dott.ssa M.T. Dolso ha ottenuto il finanziamento di un Assegno di ricerca biennale per un progetto dal titolo: “Parole e scritture per costruire un santo. Edizione dei sermoni medievali su sant’Antonio di Padova (secoli XIII-XIV)”.

La prof.ssa N. Giovè ha ottenuto un finanziamento mini-SID DiSSGeA 2021 per un progetto intitolato “I custodi del sapere. Copisti, studenti e manoscritti all’Università di Padova fra XIII e XV secolo”.

La prof.ssa C. Martini ha ottenuto il finanziamento per un assegno biennale di ricerca presso il DiSSGeA sul progetto “Narrazioni sul ‘luogo del ritorno’ (*ma’ād*). Escatologie religiose e filosofiche a confronto a Bagdad e dintorni (X-XI secolo)”. Ha cercato finanziamenti per il progetto CIRFIM “I Centenari: guardare al passato per capire il presente e progettare il futuro”: il CDA della Banca delle Terre Venete Cred. Coop. Soc. Coop., Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea, Viale Giuseppe Mazzini 71 - 36100 Vicenza ha deliberato un contributo di 2.500 euro per cofinanziare la stampa del volume 46 (2021) di «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale» e la sua presentazione pubblica in diverse sedi ed in particolare nella sede unpd del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza di Treviso (Complesso San Leonardo, riviera Garibaldi 13/E ) e nella sede unipd dei diversi corsi di laurea in Ingegneria di Vicenza (Stradella San Nicola, 3). Il progetto prevede altri due possibili finanziamenti per il prossimo biennio.

Le prof.sse Chiara Ponchia e Federica Toniolo hanno vinto il bando PRIN 2020 con il progetto intitolato “PURple ParchmEnt LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)”.

Il prof. G. Spolaore ha ottenuto finanziamenti legati al progetto di dipartimento FiSPPA BIRD2020 “Epistemic virtue and knowledge”, di cui è P.I. (finanziamento totale 57.000 euro).

La prof.ssa G. Valenzano ha ottenuto il finanziamento di un Assegno di ricerca annuale su fondi Bird 2021 Euraxess, Research field SH5\_6, per il progetto “Lorenzo da Bologna tra Gotico e Rinascimento”.

A ciò si aggiungono i finanziamenti ottenuti dai singoli docenti con fondi DOR dell’Un. di Padova.

## **6. COLLABORAZIONI E CONTATTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Il prof. V. Berti ha organizzato con la prof.ssa Muriel Debié (École Pratique des Hautes Études, Paris) la *Table ronde de la Société d'études syriaques 2021*, "Le droit en syriaque", tenuto presso l'Institut de Théologie Protestante di Parigi il 19 novembre 2021.

La prof.ssa V. Cantone ha tenuto un corso di 36 ore per l'Università di Losanna, Sezione di Storia dell'arte, dal titolo: "L'héritage classique dans l'art byzantin (IVE-XIVE siècles)". Fa parte del comitato organizzativo del XXIV Congresso Internazionale di Studi bizantini, che si terrà tra Padova e Venezia dal 22 al 27 agosto 2022.

Il prof. D. Canzian ha continuato i contatti con il multidisciplinare *Groupe d'Histoire des Zones Humides* (<http://www.zones-humides.org/s-informer/groupe-d-histoire-des-zones-humides>), del cui CA fa parte. Fa parte del Comitato scientifico della rivista «Società e storia» (FrancoAngeli); in questa veste ha svolto alcune revisioni di articoli proposti alla rivista.

Il prof. M. Carrara ha co-organizzato il workshop: "'Beyond Impossible. Logical and Philosophical Perspectives" dedicato alla nozione di impossibilità nella storia della logica e nella logica contemporanea. Il workshop, che ha avuto luogo il 22 Ottobre 2021 presso il Dipartimento FISPPA dell'Università di Padova, ha avuto il seguente programma: D. Nolan: "Counterpossibles, Consequence and Context"; B. Jespersen: "Impossibilities without Impossibilia"; I. Binini: "An Impossible that Can Be Thought. Medieval Logical Theories on the Intelligibility of Impossibility"; S. Uckelman: "Possible Impossibilities in Medieval Logic"; F. Berto: "I Wasn't Thinking About That! The Logic of Framing Effects".

Il prof. G. Catapano è stato revisore anonimo per conto delle riviste scientifiche «Augustinianum», «Empedocles» e «Fundamental Rights».

La prof.ssa P. Dessì è stata in contatto con: Università di Bologna (prof.ssa D. Restani); Università del Salento (prof.ssa D. Castaldo); Dipartimento di Ingegneria dell'informazione UniPd (prof. A. Rodà); University of Minnesota (prof.ssa G. Currie); Université di Bourgogne (prof. V. Zara); University of Zürich (prof.ssa I.M. Groote); Soprintendenza della Provincia Autonoma di Trento (dott. M. Franco, Dirigente); CNRS (dott.ssa S. Emerit, Laboratoire HiSoMA Chargée de recherche; dott. S. Perrot, Strasbourg, Chargé de Recherches); Université Rennes 2 (prof. C. Vendries); Université de Poitiers (prof. V. Alexandre); Direzione Musei Civici Eremitani (dott.ssa F. Veronese); Jaca Book s.r.l. (dott.ssa V. Minazzi). Ha co-organizzato per MOISA (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage) il 15th International Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music "Music in Vitruvius' *Ten Books on Architecture*" (Zoom, 2-9 luglio 2021).

La dott.ssa M.T. Dolso è membro del Consiglio direttivo della Società Internazionale di Studi francescani; membro del Centro interuniversitario di studi francescani (che riunisce le

Università di Padova, Perugia, Milano Statale, Verona, Chieti, Roma Tre, Campania, Udine, Antonianum e Siena); membro del Collegio di dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche dell'Università di Verona (coordinatore prof. A. Mastrocinque); membro del Comitato scientifico della Collana «Medioevo francescano» e della rivista «Franciscana», edite dal CISAM; membro del Consiglio scientifico della rivista «Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte»; collaboratore scientifico dei «Quaderni di storia religiosa»; rappresentante dell'Ateneo per la convenzione di collaborazione fra tre Dipartimenti dell'Ateneo (DBC, FISSPA, DiSSGEA) e il Centro Studi Antoniani per lo studio dei cammini di pellegrinaggio e del Cammino di sant'Antonio di Padova (1221-2021).

Il dott. D. Gallo ha collaborato con la Deputazione di storia patria per le Venezie, Venezia, e con il Centro Studi Antoniani, Padova.

La prof.ssa N. Giovè ha mantenuto dei contatti specialmente con la Universität Heidelberg. È stata uno degli organizzatori di "Caccia alla volpe. Seminario di studi sul *Rainaldo e Lesengrino*", svoltosi on line il 23 e il 24 marzo 2021.

La prof.ssa C. Martini ha collaborato a diverse iniziative scientifiche con i proff. R. Arnzen (Ruhr Universität), A. Bertolacci (IMT Lucca), L. Bianchi (Università di Milano), D. Calma (University College Dublin), C. Cerami (CNRS/UMR 7219), C. D'Ancona (Università di Pisa), M. Di Giovanni (Università di Torino), E. Fiori (Università Ca' Foscari di Venezia), O. Lizzini (Université Aix-Marseille, Francia), J. Meirinhos (Universidade do Porto), A. Palazzo (Università di Trento), A. Robiglio (KU Leuven), U. Rudolph (Universität Zürich) e M. Tulli (Università di Pisa).

La prof.ssa Z. Murat ha collaborato con: Monastic Landscape Project, IRCVM - Universitat de Barcelona; UCLouvain, Institut des civilisations, arts et lettres (INCA Ards - the platform for medieval sculpture).

La prof.ssa C. Ponchia ha collaborato con la prof.ssa H.K. Szépe (University of South Florida, Tampa) a un progetto di ricerca sui manoscritti di Santa Croce alla Giudecca.

La prof.ssa R. Salis ha mantenuto contatti con i proff. M. Bosch Rabell (Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona); P. Fait (New College, University of Oxford); A. Falcon (Concordia University, Montréal Québec, Canada - Università di Milano Statale); K. Flannery, SJ (Pontificia Università Gregoriana); G. Galluzzo (University of Exeter); A. Marmodoro (Durham University - University of Oxford); P. Porro (Università di Torino); O. Primavesi (Ludwig-Maximilians-Universität, München); M. Rashed (Université de Paris-Sorbonne).

Il prof. G. Spolaore ha collaborato, in quanto membro, con il *Centre for Philosophy of Time* dell'Università di Milano e con il centro di ricerca interateneo *Cogito* dell'Università di Bologna. È stato Visiting professor all'Università Autonoma di Barcellona nel mese di giugno 2021.

La dott.ssa S. Tessari è coordinatrice del gruppo di ricerca Psaltike della Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia), relativo alla musica bizantina. In vista del congresso internazionale di studi bizantini Padova-Venezia 2022, ha coordinato la presentazione di due sessioni tematiche sulla musica bizantina.

La prof.ssa F. Toniolo ha tenuto contatti di collaborazione con la Biblioteca del Seminario Vescovile e la Biblioteca Universitaria di Padova, la Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel, la BNF di Parigi, il Department of Arts della University of South Florida e il Department of Arts della Renmin University di Pechino.

La prof.ssa G. Valenzano ha collaborato, in quanto componente, con la Commissione Musei della Regione Veneto. Ha intrattenuto rapporti di ricerca con le Università di Bologna, Siena, Warwick (UK), St. Andrews (UK), Duke University (USA), Waseda University (Japan) e Okkaido University (Japan).

## 7. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORI

BERTI V., *Quelques notes sur Simon de Raw Ardashir (7ème siècle) : droit et théologie autour de la question de la succession patrimoniale dans l'église perse*, "Le Droit en Syriac" (Paris, 19 novembre 2021).

CANTONE V., *Identità di genere e culto martiriale nel menologio di Basilio II*, "Culto e immagine. L'opera, i pubblici e i contesti" (Padova, 23-25 settembre 2021).

CANTONE V. – Deiana R. – Silvestri A., *White Medieval Mosaics: an Interdisciplinary Approach to Their Study Moving from the Evidence in the Church of St. Mary of the Admiral in Palermo*, International Online Conference, "The Ancient and Byzantine World in the Light of Interdisciplinary Research" (Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia, 22-24 settembre 2021, Sessione: Topical Issues of Byzantine Studies [23 settembre 21]).

CANZIAN D., *I boschi nelle lagune venete*, "Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante", Milano (Università degli Studi, Dipartimento di Studi storici, 8-9 aprile 2021 [su piattaforma Teams]).



- CANZIAN D., *Entre les marais et la lagune: les bois de Venise du XIIe au XVe siècles*, "D'arbres et d'eaux. Géohistoire, mobilité et hybridité des zones humide boisées" (Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye [France], 2-4 settembre 2021).
- CANZIAN D., *Da Padova a Buda e ritorno: relazioni politiche, mobilità diplomatica e iniziative militari di un'inedita alleanza*, "Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi" (Padova, 22-24 settembre 2021).
- CANZIAN D., *La topografia sociale di Padova trecentesca nell'opera di Giovanni da Nono (1275 c. – 1346)*, "Parentela, alleanze e spazio urbano in Italia ed Europa (secoli XII-XVI)" (Padova, 30 novembre – 1° dicembre 2021).
- CATAPANO G., *Prolegomeni a uno studio della filosofia negli scritti antimanichei di Agostino*, Convegno internazionale "Agostino e la filosofia. Tempi, problemi, prospettive" (Un. Vita-Salute San Raffaele [via Teams], Centro di Studi Patristici GENESIS – Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine [ICONE], 28 giugno 2021).
- CATAPANO G., *La dottrina agostiniana delle ragioni eterne. Testi e interpretazioni*, Convegno internazionale "Le idee divine nella prima scuola francescana di Parigi. Un esame delle fonti greche e latine" (Un. di Trento, Dip. di Lettere e Filosofia, Corso di Dottorato Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee, 28 settembre 2021).
- CATAPANO G., *Metaphilosophy in Augustine's Sermons*, "Ministerium Sermonis IV: An International Colloquium on St. Augustine's Sermons" (KU Leuven, Leuven [via Teams], 9 dicembre 2021).
- DESSÌ P., *Il Dams di Padova*, Convegno "DAMS. Ieri, oggi e domani", sessione 5 "DAMS, Italia", (Bologna, 23 aprile 2021).
- DESSÌ P., *Il progetto "TeMA: Testimonianze musicali dell'Antichità in Triveneto"*, "Patrimonio musicale del mondo antico" (Ravenna, 26 maggio 2021).
- DESSÌ P., *The usefulness of music in Vitruvius*, 15th International Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music "Music in Vitruvius' Ten Books on Architecture" (Zoom, 8 luglio 2021).
- DESSÌ P., *Maestro e allievo nella didattica medievale del canto piano e biscantato: tra metodi e gestualità raffigurata*, "Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale" (Zoom, 16-17 settembre 2021).
- DESSÌ P. (con D. Restani), *Musica nei racconti di viaggio conoscenza del mondo e decolonizzazione culturale*, "Laboratori permanenti sulla modernità" (Zoom, 10 dicembre 2021).
- DOLSO M.T., *Sant'Antonio nell'agiografia*, "Santo António. 800 anos de vocação franciscana". Colóquio Internacional organizzato da: Faculdade de Letras da Universidade de

Coimbra, Centro Studi Antoniani, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Centro de História da Sociedade e da Cultura, Gabinete de Estudos Filosóficos, Instituto de Estudos Filosóficos da FLUC (Coimbra, 12 maggio 2021, modalità “duale”).

DOLSO M.T. – FONTANA E., *Mediazioni francescane tra Padova, Venezia e l'Ungheria al tempo di Luigi il Grande*, “Luigi il Grande *Rex Hungariae*. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi” (Università di Padova, 22-24 settembre 2021).

DOLSO M.T., *Predicatori e predicazione nella Cronica di Salimbene*, “Per Salimbene de Adam a ottocento anni dalla nascita” (Università di Parma, 18-19 novembre 2021).

DOLSO M.T., Presentazione del volume di P. Evangelisti, *Il denaro francescano tra norma e interpretazione (1223-1390)*, insieme a M.G. Muzzarelli, B. Roest, J. Hanka, P. Delcorno (Università di Bologna, Dipartimento di Storia Cultura Civiltà, 8 giugno 2021, online).

GALLO D., *Mobilità geografica nel Veneto medioevale: esempi e considerazioni a partire dalle fonti d'archivio*, “Caccia alla volpe. Seminario di studi su *Rainaldo e Lesengrino*” (Progetto At-Li.Ve) (Padova, 22-23 marzo 2021).

GALLO D., *Studenti del regno d'Ungheria a Padova: appunti dalle fonti universitarie del Trecento e primo Quattrocento*, “Luigi il Grande *rex Hungarie*. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi” (Padova, 22-24 settembre 2021).

GIOVÈ N., *Il manoscritto 26 della Biblioteca arcivescovile di Udine: il punto di vista codicologico e paleografico*, “Caccia alla volpe. Seminario di studi sul *Rainaldo e Lesengrino*” (DiSLL, Padova, 23-24 marzo 2021, online).

MARTINI C., Round table discussion on the book: Yaḥyā ibn ‘Adī, *Trattato sull'unità: l'uno, il molteplice e l'unità di Dio* (Zoom, 12 marzo 2021).

MARTINI C., *Il terzo capitolo della quinta sezione dal Catalogo delle scienze (Iḥṣā' al-'ulūm) e il primo discorso dell'Introduzione all'arte della Musica (al-Madḥal ilā l-ṣinā'a) del Grande libro della Musica (Kitāb al-Mūsīqī al-kabīr)*, “Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale”, XV Settimana di formazione GrAL, Greco Arabo Latino Incontro di culture, Centro interuniversitario Università di Pisa - Università degli studi di Padova (Zoom, 16-17 settembre 2021).

MORO E., *Matter as Positive Being*, “International Workshop: The Elusive Substrate: Matter and Hylomorphism from Ancient Rome to Early Qing China” (KU Leuven University, 10 giugno 2021).

Moro E., “*Al di qua*” della metafisica: percorsi di lettura contemporanei dell'opera di Agostino, “Convegno online su “Agostino e la Filosofia” (Milano, 28-29 giugno 2021).

- MORO E., *Il capostipite del soggetto moderno: Tommaso?*, “Giornate di Studi: Tommaso e la sua eredità: quale ontologia nella luce della Rivelazione?” (Monte Tabor - Illasi - Verona, 1-3 ottobre 21)
- MORO E., *Statuto e funzioni della materia nella dottrina cristiana della creazione: il caso di Agostino*, “Convegno internazionale: “The Concept of Matter in Ancient Philosophy” (Collegio Ghislieri, Pavia, 21-22 ottobre 2021).
- MURAT Z., *Luci, suoni, profumi: l'immaterialità della devozione nel medioevo europeo*, “Oltre la vista: “sentire” le immagini” (Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti, 20 dicembre 2021).
- MURAT Z., *Sensing the Ritual: Performances, Miracles, and Wonders in 14th-century Venetian Wood Caskets*, “Pré-former/Performer. Sources et catégories pour l'étude de la performance et rituel (Moyen Âge et première Modernité)” (Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Nouve, 6 ottobre 2021).
- MURAT Z., *Gli affreschi di Giusto de' Menabuoi nella cappella di San Ludovico. Committenza e iconografia*, “Luigi il Grande *Rex Hungariae*. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi” (Università degli Studi di Padova, DiSSGeA, 24 settembre 2021).
- MURAT Z., *Le casse dei santi a Venezia*, “Culto e immagine. L'opera, pubblici, e contesti” (Università degli Studi di Padova, DBC, 23 settembre 2021).
- PONCHIA C., *Come il contesto cambia l'opera. Riflessioni sui corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia*, “Culto e immagine. L'opera, pubblici e contesti”, (Padova, 23-25 settembre 2021).
- PONCHIA C., *Libri da una biblioteca perduta: i codici di Santa Croce alla Giudecca*, “Storia della miniatura: lavori in corso”, (webinar organizzato dalla Società Internazionale di Storia della Miniatura, 17-18 settembre 2021).
- PORCARELLI A., *Fecondità pedagogica della riflessione di Tommaso d'Aquino sulle virtù*, “Sancto Thoma Magistro: educare alla felicità”, convegno organizzato da SITA (Società Internazionale Tommaso d'Aquino) (Bologna [in FAD], 17 aprile 2021).
- TONIOLO F. – PONCHIA C., *Il Maestro degli Antifonari di Padova e la Divina Commedia Egerton 943*, “D.A.N.T.E – Digital Archives and New Technologies for E-contents” (ciclo di webinar organizzato dall'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, 4 marzo 2021).
- SPOLAORE G., *Fragmentalist Faultless Disagreement*, “Seminars of the Bologna-Bonn-Padova research cluster” (online, 15 febbraio 2021) (con S. Iaquinto e G. Torrenco).

- SPOLAORE G., *Fragmentalist disagreement*, “Seminars of the Centre for the Philosophy of Time” (Università di Milano, online, 24 febbraio 2021) (con S. Iaquinto e G. Torrengo).
- SPOLAORE G., *Predicative subject matter*, “14th Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy” (Noto, 22–24 settembre 2021) (con M. Plebani).
- SPOLAORE G., *Coraggio e coraggio epistemico: considerazioni filosofiche e psicologiche*, “Seminari Epistemic Virtues and Knowledge” (Università di Padova, online, 19 maggio 2021) (con M.C. Ginevra).
- SPOLAORE G., *Aspects and categories*, “MUMBLE Research Seminar” (Università di Torino, online, 23 febbraio 2021) (con M. Plebani).
- SPOLAORE G., *Aspects and categories*, “Seminars of the Bologna-Bonn-Padova research cluster”, (online, 17 maggio 2021) (con M. Plebani).
- SPOLAORE G., *Aspects and categories*, “Seminars of the Centre for the Philosophy of Time” (Università di Milano, online, 16 giugno 2021) (con M. Plebani).
- TESSARI S., *‘New’ music in Ms. Ambr. L 36 sup. (Martini-Bassi 476)*, “Sing to the Lord a New Song!” (Vienna, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 4 settembre 2021).
- TONIOLO F., *Movable treasures. Preserving and Reconstructing Italian Cultural Heritage*, “The ‘Belt and Road of Knowledge’ Forum (Renmin University – Università di Padova, 22-23 aprile 2021, on line).
- VALENZANO G., *Bild und Kult: un percorso critico*, “Culto e immagine. L’opera, pubblici e contesti” (Padova Università degli studi di Padova - Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti, 23-25 settembre 2021).
- VALENZANO G., *Dal centro all’angolo della città, la riprogettazione urbana della Padova Carrarese*, “Strategie urbane e rappresentazione del potere 1277-1385. Milano e le città d’Europa” (Milano, Palazzo Reale, 11-12 novembre 2021).