

RELAZIONE ANNUALE
DEL
CIRFiM - CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA DI FILOSOFIA MEDIEVALE "CARLO GIACON"
ANNO SOLARE 2021

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DIDATTICHE PATROCINATE DAL CENTRO

Nel corso dell'anno solare 2022, il Centro ha patrocinato le seguenti attività, alla cui organizzazione ha contribuito:

(1) 27 gennaio – 8 giugno 2022, Padova: Seminario di Filosofia Medievale 2022 *Ricerche di filosofia antica e medievale 3. Filosofi e filosofia all'Università di Padova dalle origini al XVI secolo* organizzatori Giovanni Catapano, Cecilia Martini, Rita Salis. Programma degli incontri: <http://cirfim.unipd.it/seminario-di-filosofia-medievale-2022/>.

(2) 10 marzo, 23 marzo, 5 maggio e 9 giugno 2022, Padova: Università di Padova, Dipartimento di Filosofia, sociologia, pedagogia e Psicologia applicata in collaborazione con il CIRFIM, sesto ciclo di seminari *Aristotele e la tradizione aristotelica*, organizzatori Giovanni Catapano, Maria Grazia Crepaldi, Cecilia Martini, Enrico Moro, Rita Salis. Programma degli incontri: <http://cirfim.unipd.it/early-modern-paduan-aristotelianism-joannes-cottunius-categorization-of-views-concerning-the-subject-matter-of-natural-philosophy/> ;
<http://cirfim.unipd.it/la-dottrina-del-metodo-nelluniversita-di-padova-del-xv-secolo/> ;
<http://cirfim.unipd.it/materia-prima-e-rationes-seminales-negli-scritti-di-metafisica-di-paolo-veneto/> ; <http://cirfim.unipd.it/nascita-e-sviluppo-della-nozione-di-filosofia-scolastica/>.

(3) 10-11 novembre 2022, Padova: Università di Padova, Dipartimento di Filosofia, sociologia, pedagogia e Psicologia applicata con il patrocinio CIRFIM International Conference *Philosophical Eschatology from Antiquity to the Middle Ages*, organizzatori Giovanni Catapano, Maria Grazia Crepaldi, Cecilia Martini, Enrico Moro, Rita Salis: <http://cirfim.unipd.it/philosophical-eschatology-from-antiquity-to-the-middle-ages/>

(4) 15 dicembre 2022, Padova: Centro Universitario in Via Zabarella 82 con il patrocinio CIRFIM Seminario di approfondimento sul tema *L'Origine dell'anima*, a partire dalla presentazione del libro a cura di Enrico Moro e Giovanni Catapano: Agostino, *L'anima e la sua origine*, testo e traduzione (Nuovi Testi Patristici, 2) Città Nuova, Roma 2022, <http://cirfim.unipd.it/il-problema-dellorigine-dellanima-in-agostino/>.

2. PUBBLICAZIONI

(a) «Medioevo. Rivista di Storia della filosofia medievale»

È stato preparato e consegnato alla casa editrice il volume XLVII (2022) della rivista «Medioevo», volume curato da Giovanni Catapano, Cecilia Martini e Rita Salis, in larga parte dedicato agli ottocento anni dalla nascita dell'Università di Padova, e che raccoglie i contributi di Michael Engel (University of Hamburg), Ennio De Bellis (Università del Salento), Luca Burzelli (KU Leuven), Marco Forlivesi e Simone Fellina (Università "G. D'Annunzio" Chieti), Alessandro D. Conti (Università dell'Aquila), Davide Penna (Università di Genova), Giovanni Catapano. Il volume ospiterà un piccolo contributo *in memoriam* di Enrico Berti scritto da Gregorio Piaia e Cecilia Martini.

(b) Pubblicazioni dei docenti (selezionate a titolo di esempio)

(b1) Apparse nel corso dell'anno solare 2022 (anche con date anteriori)

BERTI V., *Premessa*, in G. Malavasi, *La controversia pelaiana in Oriente*, Paradosis, Fribourg 2022, pp. 15-18.

CANZIAN D., *Acqua e igiene pubblica nelle città medievali*, in Canzian D. – Valenzano G.(cur.), *Acqua e terra nei paesaggi monastici: gestione, cura e costruzione del suolo*, Padova University Press, Padova, 2022, pp. 109-125.

CANZIAN D. – VALENZANO G. (cur.), *Acqua e terra nei paesaggi monastici: gestione, cura e costruzione del suolo*, Padova University Press, Padova, 2022.

CANZIAN D., *I boschi nelle lagune venete*, in Paolo Grillo (cur.), *Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante*, Viella, Roma, 2022, pp. 135-150.

CANZIAN D., *Signorie rurali e castelli. Poteri laici ed ecclesiastici in area veneto-friulana*, in *Governi e forme della politica nelle Venezie*, a cura di Francesco Bianchi e Walter Panciera, Roma, Viella, 2022, pp. 81-108.

CANZIAN D., *Da Padova a Buda e ritorno: relazioni politiche, mobilità diplomatica e iniziative militari di un'inedita alleanza*, in *Luigi il Grande, Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, a cura di Giovanna Baldissin Molli, Franco Benucci, Maria Teresa Dolso e Ágnes Máté, Roma, Viella, 2022, pp. 29-45.

CATAPANO G., *Estasi e visione in Agostino*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», 33 (2021/2), pp. 39-68.

CATAPANO G. – MARTINI C., *Presentazione*, in G. Catapano – Cecilia Martini (cur.), *La filosofia nelle opere di Dante / Philosophy in Dante's Works*, «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 46 (2021), pp. 7-9.

- CATAPANO G. – MARTINI C., Curatela del vol. 46 (2021) di «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale»: *La filosofia nelle opere di Dante / Philosophy in Dante's Works*, pp. 327.
- CATAPANO G., *Lo pseudo-Dionigi e Boezio: due ponti verso il Medioevo*, in M. Marianelli – L. Mauro – M. Moschini – G. D'Anna (cur.), *Anima, corpo, relazioni. Storia della filosofia da una prospettiva antropologica*, vol. I: *Pensiero antico e medievale* (Idee / filosofia, n.s., 173), Città Nuova, Roma 2022, pp. 395-408.
- DESSÌ P. (cur.), *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age* (Epitome musical), Brepols, Turnhout 2021, pp. 1-336.
- DESSÌ P. – RESTANI D. – CASTALDO D. – RODÀ A., *Che suono avevano gli strumenti musicali degli antichi? Un progetto di ricerca e valorizzazione per lo strumento a fiato di età romana nel museo civico del Belriguardo*, in Francesca Curti - Alessandra Parrini (cur.), *Taxidia. Scritti dal mondo per Fede Berti*, ETS, Pisa 2022 pp. 371-378.
- DESSÌ P., *L'eredità culturale della mobilità: musica e integrazione a Padova nei libri amicorum*, in La Rocca M.C, G. (cur.), *Stranieri. Itinerari di vita studentesca a Padova tra XIII e XVIII secolo*, Donzelli, Padova 2022, pp. 199-211.
- DOLSO M.T., *From simplicitas to sapientia: Anthony of Padua in the cycle of 13th century Franciscanism*, in M.F. Cusato –M.J.P. Robson (cur.), *Testimony, Narrative and Image: Studies in Medieval and Franciscan History, Hagiography and Art in memory of Rosalind B. Brooke*, (The Medieval Franciscans, 20), Brill, Leiden 2022, pp. 231-52.
- DOLSO M.T., *Antonio e il minoritismo padano*, in *Sacra vestigia. Antonio di Padova*, Scrinium, Venezia-Mestre 2022, pp. 103-122.
- DOLSO M.T., [con FONTANA E.] *Mediazioni francescane tra Padova, Venezia e l'Ungheria al tempo di Luigi il Grande*, in G. Baldissin Molli, F. Benucci, M.T. Dolso e Á. Máté (cur.) *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi. Convegno internazionale di studi, Padova, 22-24 settembre 2021*, Viella, Roma 2022, pp. 145-160 [pp. complessive: pp. 145-178].
- DOLSO M.T., *Una «scelta di fedeltà al mestiere»: Giovanni Miccoli e il metodo storico, «Frate Francesco» 88* (2022), pp. 343-357.
- GIOVÈ MARCHIOLI N. –PANI L., *Il manoscritto Udine, Biblioteca Arcivescovile, 26: il punto di vista codicologico e paleografico*, in G. Borriero – N. Giovè Marchioli (cur.) *Caccia alla volpe. Studi sul Rainaldo e Lesegrino*, Viella, Roma 2022, pp. 17-40.
- GIOVÈ N., *Il "Codice del Tesoro" della Biblioteca Antoniana di Padova*, in *Sacra Vestigia. Antonio di Padova*, Scrinium, Venezia-Mestre 2022, pp. 197-216.

- GIOVÈ MARCHIOLI N., *Studenti copisti a Padova fra XIII e XV secolo. Storie, libri, scritture*, in Maria C. La Rocca – G. Zornetta (cur.) *Stranieri. Itinerari di vita studentesca tra XIII e XVIII secolo*, Donzelli – Padova University Press, Roma 2022, pp. 129-140.
- MARTINI C., *Ancient Philosophical Visual Theories and their use by al-Fārābī*, «Ishraq: Islamic Philosophy Yearbook» (2022), pp. 13-38.
- MARTINI C., *Al-Fārābī, Reader of Aristotle's De Caelo. Part I: Hints at De Caelo in al-Fārābī's works*, in *Lecture medievali di Aristotele: il De Caelo e le Meteore*, a cura di Elisa Coda, Pisa University Press, Pisa 2022 (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere. STUDI), pp. 265-322.
- MARTINI C., *Al-Fārābī's Cosmos. Sources and Innovations*, in *Lecture medievali di Aristotele: il De Caelo e le Meteore*, a cura di Elisa Coda, Pisa University Press, Pisa 2022 (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere. STUDI), pp. 323-360.
- MARTINI C. – FERRARI F., *Vicende e fortune del sapere medico nella sua circolazione da Oriente ad Occidente*, in *L'arte medica. La Scuola padovana e la medicina in Europa e nel mondo*, Giovanni Silvano (cur.), Donzelli e Padova University Press, Roma 2022 [Collana: *Una storia europea dell'Università di Padova (1222-2022)*], pp. 333-350.
- MORO E. – CATAPANO G., *Agostino, L'anima e la sua origine*, Introduzione, traduzione e note di commento a cura di E. Moro; testo latino a fronte a cura di G. Catapano, Roma: Città Nuova, 2022 («Nuovi testi Patristici», 2), pp. 316.
- MURAT Z., *Seeing with the Eyes of the Soul. Pacino di Bonaguida's Scenes from the Life of Christ and the Life of Blessed Gerard of Villamagna (New York, The Morgan Library & Museum, M.643)*, «Rivista di Storia della Miniatura», 26, 2022, pp. 85-98. DOI: 10.48255/J.RSM.26.2022.07.
- MURAT Z., *Spazio fisico, spazio sociale, spazio liturgico. La Basilica di Aquileia secondo il processionale trecentesco della Biblioteca Capitolare di Udine*, in F. Massaccesi, G. Valenzano (cur.), *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale* (Dipartimento di Delle Arti - DAR), Bologna University Press, Bologna 2022, pp. 307-325.

- MURAT Z. – PIETROBELLI G., *Gli affreschi di Giusto de' Menabuoi nella cappella di San Ludovico in San Benedetto Vecchio a Padova* (Bibliotheca Academiae Hungariae - Roma. Studia, 8), in G. Baldissin Molli, F. Benucci, M.T. Dolso e Á. Máté (cur.), *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, Viella, Roma, 2022, pp. 269-300.
- PONCHIA C., *Una Divina Commedia dogale? Il ms. Ausst. 33 della Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg di Francoforte sul Meno*, «Rivista di Storia della Miniatura», 26 (2022), pp. 114-126.
- PONCHIA C., *The Master of the Paduan Antiphonaries and the Egerton 943 Divine Comedy*, in C. Perna (cur.), *Immaginare la Commedia*, Salerno Editrice, Roma 2022, pp. 43-54.
- PONCHIA C., *Libri da una biblioteca perduta: i codici di Santa Croce alla Giudecca*, in *Storia della miniatura: lavori in corso. Abstract degli interventi presentati in occasione delle Giornate di Studio in modalità webinar, 17-18 settembre 2021*, «Rivista di Storia della Miniatura», 26, 2022, pp. 216-217.
- PONCHIA C., in D. Bacca-T- D'Urso-C. Grieco-A. Improta-A. Perriccioli Saggese (cur.), *La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Napoli*, catalogo della mostra, (Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", 4 dicembre 2022 – 3 febbraio 2023), Campisano, Roma 2022, cat. 13, pp. 76-77, cat. 20, pp. 85-86.
- PONCHIA C., in M.L. Meneghetti – A. Monciatti – S. Resconi (cur.), *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), Accademia nazionale dei Lincei, Roma 2022, cat. 18, pp. 176-179.
- PORCARELLI A., *Dante educatore: la Commedia come itinerario di formazione spirituale*, «Nuova Secondaria Ricerca», 3 (2022), pp. 105-126.
- SALIS, R., *L'anti-aristotelismo di Giovanni Filopono: il De aeternitate mundi contra Aristotelem*, in Romana Bassi, Carla Ravazzolo, Gabriele Tomasi (cur.), «...sed intelligere». *Studi in onore di Franco Biasutti* (La filosofia e il suo passato), Cleup, Padova 2022, pp. 31-44.
- SALIS, R., (Review), Fred D. Miller, Jr. (trans.), *'Alexander': On Aristotle Metaphysics 12* (Ancient Commentators on Aristotle), Bloomsbury, London-New York 2021, in «Acta Philosophica», 31/2 (2022), pp. 400-403.
- TESSARI S. – BRAMBILLA M. – BERBENNI G. (cur.), *L'organo dalle origini ellenistiche alla fine del XIII secolo - Studio storico e archeologico* (Collana d'arte organaria LXXV), Istituto per la ricerca musicologica Serassi, Bergamo 2022 [Traduzione del volume di Jean Perrot (1915-2009),

L'orgue de ses origines hellénistiques a la fin du XIIIe siecle. Étude historique et archéologique (1965). Traduzione dal francese di Matteo Brambilla. Traduzione in italiano dei testi giustificativi antichi greco-latini e aggiornamento bibliografico di Silvia Tessari.

TONIOLO F., *Codici miniati nella Congregazione nel '400 e nel '500*, in G. B. F. Trolese (cur.), *Dalla Riforma di S. Giustina alla Congregazione Cassinese. Genesi, evoluzione e irradiazione di un modello monastico (Sec. XV-XVI)*, Badia di Santa Maria del Monte, Cesena 2022, pp. 731-744.

TONIOLO F., *Nestore Leoni. Per il Re e per la Patria*, in G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone (cur.), *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 385-390.

TONIOLO F. – SIMEONI G., *La lupa con Romolo e Remo in un'inedita Decade ferrarese e in altri manoscritti miniati tra Medioevo e Rinascimento*, «EIDOLA», 19 (2022), pp. 91-115.

VALENZANO G., *Spazi per la mente: le sedi dell'Università di Padova nel medioevo*, in *Arti e architettura. L'università nella città (Patavina Libertas. Una storia europea dell'Università di Padova (1222-20122))*, Bonetto J. –, Nezzo M. – Valenzano G. – Zaggia S. (cur.), Donzelli, Roma 2022, pp. 17-26.

VALENZANO G., *Sfruttamento dell'acqua e architetture di produzione. Casi studio di tre monasteri cistercensi famosi e una grangia benedettina poco nota a sud di Milano*, in *Acqua e terra nei paesaggi monastici. Gestione, cura e costruzione del suolo (Armonie composte. Paesaggi)*, Canzian D.– Valenzano G. (cur.), Pup Padova University Press, Padova 2022, pp. 55-72.

VALENZANO G., *Lo spazio delle donne nelle chiese medievali*, in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, University Press, Bologna 2022, (collana DAR Dipartimento delle Arti), pp.137-160.

ZORZI N., Nicetas Choniates, History, in *The Bloomsbury Reader in Christian-Muslim Relations, 600-1500*, ed. D. Thomas, London, Bloomsbury Academic, 2022, pp. 152-154.

ZORZI N. – PUGLIESE S., *Il Tetraevangelo di Padova, Biblioteca Universitaria, 695: un manoscritto in stile "ton Hodegon" restaurato a Creta*, in Φιλόδωρος εύμενείας *Miscellanea di studi in ricordo di mons. Paul Canart*, a cura di M. D'Agostino e L. Pieralli, Città del Vaticano, 2021 (ma 2022) (Littera antiqua, 21), pp. 731-756.

ZORZI N. – GIACOMELLI C., (cur.), *Tra Oriente e Occidente: dotti bizantini e studenti greci nella Padova del Rinascimento*, Padova, PUP, 2022 (<https://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869383083>).

ZORZI N., *Da Oriente a Occidente: dai dotti bizantini agli umanisti italiani*, in *Tra Oriente e Occidente: dotti bizantini e studenti greci nella Padova del Rinascimento*, Padova, PUP, 2022, pp. 17-1-24, e schede di catalogo.

(b2) In corso di stampa e destinate a uscire con data 2022 o nei primi mesi del 2023

BERTI V., *Meandering through Monastic Miscellanies from Turfan to Iraq: First Remarks on the Comparison of Sogdian Manuscript E28 with Syriac Ascetic Collections Referable to It*, in E. Fiori – B. Ebeid (edd.) *Florilegia syriaca: Mapping a Knowledge-Organizing Practice in the Syriac World*, Brill, Leiden 2023 pp. 353-364.

CANZIAN D., *La civiltà dell'acqua nel Medioevo italiano*, Roma, Carocci, 2023.

CANZIAN D., *Entre les marais et la lagune: les bois de Venise du XIIIe au XVe siècles*, "D'arbres et d'eaux. Géohistoire, mobilité et hybridité des zones humide boisées", Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye (France), 2-4 septembre 2021, in corso di stampa.

CATAPANO G., *Memoria e arti liberali in Agostino*, in D. Pagliacci et al. (cur.), *Festschrift Luigi Alici*, EUM, Macerata.

CATAPANO G. – MARTINI C. – SALIS R., *Presentazione*, in G. Catapano – C. Martini – R. Salis (cur.), *La filosofia padovana dal Quattrocento alle soglie della modernità / Paduan Philosophy from the 15th Century to the Threshold of Modernity* = «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022).

CATAPANO G., *Augustine on the Existence of Ideas of Individuals in Letter 14*, «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022). DESSÌ P., *L'eredità culturale della mobilità: musica e integrazione a Padova nei libri amicorum*, in M.C. La Rocca - G. Zornetta (cur.), «*Libero, finalmente libero! Ma sperduto nella città*». *Itinerari di vita studentesca a Padova tra XIII e XVIII secolo*, Donzelli, Padova 2022.

DOLSO M.T., *Un testimone manoscritto della Chronica XXIV generalium: il codice 622 della Biblioteca Antoniana di Padova*, «Rivista di storia della Chiesa in Italia» (2022), pp. 523-534.

DOLSO M.T., *Il martirio nella Chronica XXIV generalium. A proposito di C. MacEvitt, The Martyrdom of Franciscans. Islam, the Papacy, and an Order in Conflict*, «Reti medievali» 2022.

DOLSO M.T., *Introduzione a L. Bertazzo, Lumen vitae et scientiae. Saggi e studi francescani*, G.

- Baldissin Molli, M.T. Dolso, D. Gallo, A. Rigon (cur.), Cisam, Spoleto 2022, pp. XVII-XXVII.
- DOLSO M.T., *"Nullus recipiatur in ordine nostro, nisi sit talis clericus": il processo di esclusione dei laici dall'ingresso nell'Ordine dei minori nel XII secolo*, in C. Cussen, M. Lupi, C. Rolle (cur.) *Inclusione ed esclusione religiosa in Europa e America*, seminari internazionali di Roma e Santiago 2018-2020, 2022.
- MARTINI C. (con S. Abram, L. Farina, G. Mandolino, M. Zarantonello) (cur.), *Al-Fārābī, L'uno e l'unità*, Introduzione, testo arabo, traduzione e commento (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere. Testi, 7), Pisa University Press, Pisa 2023.
- MARTINI C. – ELICE M., *A tool for the mobility of texts, persons and ideas. The Vocabulista in Arabico*, in L. Biasori, F. Mazzini, C. Rabbiosi (cur.), *Reimagining Mobilities: Humanities Perspectives*, London, Routledge 2023, pp. 208-222.
- MARTINI C., *Who translates? What is translated? Why does one translate? Is it possible to translate? On the translation movement from Greek into Arabic between the 8th and 10th centuries*, in L. D'Hulst (G.E.) *Cultural History of translation*, Vol. II, C. D'Ancona (ed.), *Post Classical Antiquity*, Bloomsbury, forthcoming.
- MARTINI C. – PIAIA G., *In memoriam Enrico Berti*, in «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022).
- MORO E., *Alias atque alias parere sententias. Agostino sui molteplici significati della Scrittura*, in V.M. Ingegno (cur.), *La conception de l'écriture et de l'exégèse à partir d'Origène jusqu'à Laurent Valla'*, Brepols, Turnhout 2022.
- MORO E., Recensione di: A. Bertozzi, *Plotinus on Love. An Introduction to His Metaphysics through the Concept of Eros*, Brill, Leiden-Boston 2021 (*Philosophia Antiqua*, 155), 438 pp., ISBN: 978-90-04-44100-2, «Augustiniana», 71 (2021).
- MORO E., *Tommaso e la nascita del soggetto*, in P. Coda – V. Limone (cur.), *Tommaso e la sua eredità*, Morcelliana, Brescia 2023.
- MORO E., *Coram te cor meum et recordatio mea: fare la verità, dimenticarsi a memoria*, in *La memoria. Forme e finalità del ricordare nel cristianesimo antico (Atti del XLVIII Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana, Institutum Patristicum Augustinianum, Roma, 5-7 maggio 2022)*, Nerbini, Roma 2023.
- MURAT Z., *"Guarientus pinxit": la Croce stazionale di Guariento per la chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa*, «Musica & Figura», 10 (2023).
- SALIS R., *Alessandro di Afrodisia e la nascita della dottrina dell'analogia dell'essere*, «Rivista di Filosofia neo-scolastica» (Received: 30/08/2021, Approved: 15/11/2021).

- TESSARI S., *The Emperor Theophilos and his Musical Transformations: History and Prehistory of the Troparion Ἄκουε Κόρη*, «Philomusica Online» 21/2 (2022), pp. 1-26.
- TESSARI S., *Dances at the Palace. Classical Reminiscences in Byzantine Historiography*, «Greek and Roman Musical Studies» 11/1 (2023), pp. 1-19.
- TESSARI S., *New music' in MS Ambr. L 36 sup. (Martini-Bassi 476). With a new critical edition of the set of megalynaria ascribed to Patriarch Germanos*, «Byzantion», 2022 (ma 2023), 36 pp.
- TESSARI S., *Notazione ecfonetica bizantina. Chaos e kosmos nel cosiddetto sistema degenerato*, in E. De Luca, I. Moody, J.-F. Goudesenne (curr.), *Scriptor, Cantor, & Notator, the Materiality of Sound in Chant Manuscripts*, Brepols, Turnhout 2023 (previsto 2022, seconde bozze, 35 pp.).
- TONIOLO F. – PONCHIA C., *Dai calendari illustrati alle stelle. I Fasti e due tradizioni iconografiche a confronto*, in L. Garofalo (cur.), *Ovidio e i Fasti. Memorie dall'antico*, atti del convegno, Marsilio, Venezia 2023.
- VALENZANO G., *Dal centro all'angolo della città*, in *Strategie urbane e rappresentazione del potere. Milano e le città d'Europa 1277-1385*, Silvana Editoriale, Milano 2023, pp. 147-163.
- ZORZI N., *Mare e laguna nelle fonti bizantine relative a Venezia*, "Thesaurismata" (Atti del Convegno internazionale "Les Byzantins et la mer dans les textes et les images"), in corso di stampa.

3. LINEE DI RICERCA SVILUPPATE

Il prof. Vittorio Berti ha studiato lo sviluppo della trattatistica di diritto civile cristiano siro-orientale dal VI all'VIII secolo sia nell'ambito dei sinodi siriaci sia nella trattatistica composta originalmente in medio-persiano ma tradotta in siriano (il trattato sulle leggi di Simone di Raw Ardashir, in particolare).

La prof.ssa Valentina Cantone si è dedicata allo studio del mosaico vitreo medievale; allo studio dell'arte islamica, con particolare riguardo alla metallurgia; allo studio della circolazione di manufatti lungo la via della seta, con particolare riguardo nei confronti del cosiddetto Leone di San Marco; allo studio dell'immagine della santità femminile (e della raffigurazione mascolinizzata del corpo delle sante martiri), in particolare nel Menologio di Basilio II.

Il prof. Dario Canzian durante il 2022 ha intrapreso un lavoro in vista della pubblicazione di una monografia dedicata al tema della civiltà dell'acqua nel medioevo italiano, per l'editore Carocci. Nel corso del 2022 è stata formalizzata la nascita della Società Italiana di Storia Ambientale (SISAm), di cui ha assunto la funzione di tesoriere.

Il prof. Giovanni Catapano ha concentrato le sue ricerche sul pensiero di Agostino di Ippona, studiando in particolare: 1) il suo rapporto con lo scetticismo accademico; 2) la sua concezione della filosofia e dei filosofi nei sermoni; 3) la sua dottrina delle ragioni eterne; 4) la letteratura critica sul suo dialogo *De musica* negli ultimi trent'anni; 5) la sua definizione della città, in relazione sia agli antecedenti latini che ai successori medievali; 6) la sua dottrina dello statuto mediano dell'anima; 7) i suoi rapporti con il neoplatonismo di Plotino e Porfirio; 8) il senso medico della parola *pestilentia* nei suoi scritti; 9) la sua discussione del problema dell'esistenza di idee degli individui. Su tutti questi temi, Catapano ha preparato e consegnato delle pubblicazioni.

La prof.ssa Paola Dessì ha lavorato sulle seguenti linee di ricerca. 1) La musica nei racconti di viaggio da Ulisse a Darwin: i resoconti di viaggio sono fonti attraverso le quali è possibile recuperare informazioni su usi e costumi musicali dei territori e dei popoli incontrati dal viaggiatore durante lo svolgersi del suo itinerario. Sebbene filtrati dall'occhio e dall'orecchio del viaggiatore, le fonti possono restituire informazioni di culture e popoli che non hanno affidato alla tradizione scritta e alla teoria musicale il loro patrimonio musicale. 2) Testimonianze musicali dell'antichità in Veneto: attraverso il recupero del patrimonio materiale del Triveneto, si vogliono ricostruire le culture musicali dei popoli che hanno abitato il territorio e la loro tradizione sino al medioevo.

Le linee di ricerca della dott.ssa Maria Teresa Dolso si sono sviluppate seguendo due principali direttrici: una di carattere storico e una di carattere storiografico. Per quanto concerne la prima, si possono individuare due principali filoni: uno riguardante la figura di Antonio di Padova e l'altro riguardante un'opera già oggetto di precedenti ricerche: la *Chronica XXIV generalium*, dando notizia dell'esistenza di un codice cinquecentesco dell'opera, conservato nella biblioteca Antoniana. La partecipazione a due convegni ha offerto inoltre la possibilità di approfondire il tema delle mediazioni francescane tra Padova, Venezia e l'Ungheria di Luigi il Grande e il tema dell'esclusione dei laici dall'ingresso nell'ordine. L'interesse storiografico ha riguardato sia la figura di Giovanni Miccoli, importante storico del cristianesimo, sia una recente opera sul martirio, focalizzando l'attenzione sul martirio nella *Chronica XXIV generalium*.

Il dott. Donato Gallo ha svolto indagini sui primi secoli dell'Ateneo di Padova in rapporto con l'ambiente ecclesiastico locale (secoli 13-15); inoltre ha ripreso ricerche sulle forme di finanziamento pubblico delle cattedre nell'Università alla fine del medioevo.

La prof.ssa Nicoletta Giovè ha svolto indagini sui manoscritti universitari padovani dal XIII al XV secolo.

La prof.ssa Cecilia Martini ha lavorato all'edizione, traduzione, studio e fortuna del trattato sull'uno e l'unità di al-Fārābī, che è in uscita per la Pisa University Press, Pisa 2023. Del pensiero farabiano ha approfondito la cosmologia. Ha collaborato al volume *L'arte medica. La Scuola padovana e la medicina in Europa e nel mondo* per gli 800 anni dell'Ateneo di Padova. Ha contribuito al volume *Reimagining Mobilities: Humanities Perspectives* nell'ambito del progetto d'Eccellenza del DISSGEA. È responsabile scientifico del progetto "Supporting a 3-year post-graduate program on the Arabic transmission of learning in the Mediterranean area (8th-12th centuries)", finanziato presso il CIRFiM dalla Fondazione Nando ed Elsa Peretti fino a Giugno.

Le ricerche del dott. Enrico Moro si sono concentrate sul pensiero di Agostino di Ippona, con particolare riferimento alla dottrina della creazione (la riflessione sullo statuto ontologico della materia prima) e all'ambito della psicologia (la riflessione teologica ed esegetica dedicata al problema dell'origine delle anime, a partire dallo studio del *De anima et eius origine*). Altre linee di ricerca hanno riguardato la riflessione di Agostino e Tommaso intorno alla nozione di memoria e di verità, con approfondimenti legati alla posterità di questi pensatori (segnatamente in relazione alla costituzione della nozione moderna di soggettività).

Le linee di ricerca della prof.ssa Zuleika Murat concernono le sinergie, le interferenze, i contrasti fra cultura materiale e spiritualità (XII-XV secolo); i sensi e le teorie della percezione nelle pratiche devozionali del medioevo occidentale nel contesto del progetto ERC StG "The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)" (PI Zuleika Murat), che prevede l'analisi integrata di testi di filosofia scolastica, oggetti materiali, e fonti storico-documentarie; la disabilità, la cultura materiale e la società nell'Europa medievale, il ruolo delle donne nella società e nella cultura del tardomedioevo europeo.

Nel quadro del progetto di ricerca PRIN 2020 PURPLE – Purple Parchment Legacy, dedicato allo studio dei codici purpurei miniati prodotti dalla tarda antichità all'età moderna, la prof.ssa Chiara Ponchia si è dedicata allo studio delle fonti relative ai codici purpurei nell'Ottocento. Si è altresì occupata dell'illustrazione miniata di alcuni codici di argomento medico, poiché invitata a tenere il Keynote speech alla session *Roundtable IV Illumination and paleography* della conferenza "Exploring Medical Manuscripts of the Bibliotheca Amploniana. Prospects of Research and Cataloguing", dedicata alla catalogazione, digitalizzazione e studio dei manoscritti della Bibliotheca Amploniana (Erfurt). Infine, ha continuato le sue ricerche sui codici miniati del monastero benedettino femminile di Santa Croce alla Giudecca.

Il prof. Andrea Porcarelli ha approfondito la filosofia e la pedagogia di Dante, con particolare riferimento alla struttura della *Commedia* come "*Itinerarium mentis in Deum*". Tra

gli elementi messi in luce sono di particolare interesse il collegamento tra i compiti educativi collegabili alle tre cantiche della *Commedia* (*Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*) e la riflessione di Tommaso d'Aquino sui gradi della Carità e le corrispondenti età della vita interiore (*Incipientes*, *Proficientes*, *Perfecti*).

La prof.ssa Rita Salis si è occupata del tema dell'unità della metafisica aristotelica, intesa sia come opera sia come disciplina. L'analisi ha riguardato in particolare il commento di Alessandro di Afrodisia alla *Metafisica* di Aristotele, nel quale si è rintracciato il cominciamento dell'interpretazione divenuta 'classica' dell'opera aristotelica, che riconosce una stretta unità di contenuto fra tutti i libri della *Metafisica*. R. Salis ha inoltre studiato il problema dell'oggetto della metafisica aristotelica a partire dalla tradizione commentaristica antica e tardo-antica.

La dott.ssa Silvia Tessari ha descritto i manoscritti musicali bizantini della Biblioteca Ambrosiana: analisi di testimoni manoscritti neumati al fine di identificare repertori, tipologie notazionali, scribi e storia dei codici. Tale descrizione permette di riflettere sulla diffusione e assimilazione delle pratiche di canto e della teoria musicale tra Oriente bizantino e Occidente nei secoli IX-XVII. Ha indagato attraverso fonti storiografiche bizantine delle testimonianze relative alla musica liturgica greca cristiana durante il periodo dell'Iconoclasmo (e in particolare i componimenti assegnati all'imperatore iconoclasta Teofilo). Questo studio ha permesso di identificare tipologie innografico-musicali 'antiche' (dal V al IX secolo) e di riflettere sul rapporto ideale tra iconoclastia e cultura musicale a Bisanzio.

La prof.ssa Federica Toniolo ha svolto ricerche sull'illustrazione nel manoscritto medioevale: forme, funzioni e contesti. In particolare, le ricerche di questo anno hanno riguardato: i manoscritti purpurei dalla tarda antichità al '900 (PRIN 2020) <https://purpleproject.it>; i manoscritti e i libri a stampa del monastero benedettino femminile veneziano di Santa Croce alla Giudecca; i libri corali.

Nelle sue ricerche la prof.ssa Giovanna Valenzano ha approfondito lo studio dell'uso degli spazi delle donne nelle chiese medievali, dei chiossi femminili, l'attività di Giotto a Padova.

Il prof. Niccolò Zorzi si è occupato di studi greci nell'Umanesimo e nel Rinascimento: testi classici e testi bizantini da Bisanzio all'Italia, della *Panoplia dogmatica* di Niceta Coniata e della sua tradizione manoscritta, di Venezia e i Veneziani nelle fonti bizantine: etnografia e letteratura.

4. PROGETTI DI RICERCA PRESENTATI

La prof.ssa V. Cantone ha partecipato al bando per l'assegnazione di un finanziamento (miniSID) del DBC per un progetto scientifico dal titolo: "Approccio multimetodologico integrato per lo studio dei mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo".

La prof.ssa P. Dessì ha presentato come PI nazionale il progetto "MUSE. MUSical Ecosystems of Ancient Northern Italy (XIII B.C.-VII C.E.)" per il bando Prin 2022.

La dott.ssa M.T. Dolso ha partecipato a un bando PRIN con un progetto intitolato *Diversamente mendicanti. Povertà volontaria e mendicanza tra ispirazione religiosa e realtà istituzionali* (con le Università di Verona e Udine), come responsabile dell'unità padovana.

La prof.ssa C. Martini ha coordinato il team CIRfiM composto da Giovanni Catapano, Enrico Moro, Zuleika Murat, Silvia Tessari, Marianna Zarantonello, che, dopo il corso di formazione offerto da Ideaginger.it (il team di esperti di crowdfunding con il più alto tasso di successo in Italia) ha ideato e lanciato la campagna "Sì viaggiare". Ri-parti con noi per un viaggio indimenticabile! Con i fondi raccolti (10.090 euro) sarà finanziato il Convegno internazionale CIRFIM *Itineraria. Esperienze di viaggio nel Medioevo* il 25-27 ottobre 2023.

Il dott. E. Moro ha partecipato a un bando PRIN con un progetto intitolato "Tolerance before Tolerance: A Transcultural Approach to Models and Figures of Tolerance (and Its Limits) from Late Antiquity to Early Modernity" (Substitute Principal Investigator; PI: dott. L. Campi, UniMI).

La dott.ssa Silvia Tessari ha presentato un progetto di ricerca per il triennio 2022-2025 sostenuto dalla Fondazione Levi di Venezia: gruppo di ricerca Psaltike. Il tema d'indagine è il seguente: la relazione tra teoria musicale antica e medievale bizantina tra Medioevo e Rinascimento.

Il prof. Niccolò Zorzi ha presentato un progetto per il Prin 2022 PNRR come responsabile di unità locale.

5. FINANZIAMENTI OTTENUTI

Il prof. V. Berti ha ottenuto il finanziamento di un Assegno di ricerca biennale su BIRD 2022 dal titolo *Le opere dei padri della chiesa nelle biblioteche francescane: il caso di Padova* (vincitore assegno: dott. Emanuele Fontana).

La prof.ssa V. Cantone, a seguito di bando, ha ottenuto un finanziamento di 17.000 euro (miniSID) dal DBC per un progetto scientifico dal titolo: "Approccio multimetodologico integrato per lo studio dei mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo".

La prof.ssa N. Giovè è risultata Additional Beneficiary del progetto ERC Advanced Grant 2020 “Graff-IT. Writing on the Margins: Graffiti in Italy (7th–16th centuries)” (PI Carlo Tedeschi, Università degli Studi “Gabriele D'Annunzio” di Chieti-Pescara).

La prof.ssa C. Martini ha ottenuto due progetti di assegno di ricerca: *Narrazioni sul 'luogo del ritorno' (ma'ād). Escatologie religiose e filosofiche a confronto a Bagdad e dintorni (X-XI secolo)* (Mobility&Humanities), Assegno annuale di ricerca, Università di Padova, DiSSGeA 2023-2024. Vincitore dott. Giovanni Mandolino; l'utilizzazione delle fonti greche letterarie e filosofiche nella cultura araba classica e post-classica, Progetto “Supporting a 3-year post-graduate program on the Arabic transmission of learning in the Mediterranean area (8th-12th centuries)” finanziato da Fondazione Peretti, Assegno annuale di ricerca. Università di Padova, CIRFiM 2022-2023. Vincitrice dott.ssa Marianna Zarantonello.

La prof.ssa Z. Murat è risultata vincitrice del bando “FARE Ricerca in Italia: Framework per l'attrazione ed il rafforzamento delle eccellenze per la Ricerca in Italia” - III edizione (bando riservato a PI di ERC Grant con Host Institution italiana), presentando un progetto intitolato “Sensory Impairment and Disability in Medieval Europe: Inclusive Approaches for Studying the Experience of Art”. Il progetto ha durata 2022-2027 ed è stato finanziato per 287.404,00€.

La prof.ssa Rita Salis ha ottenuto un finanziamento di 1.560,00 € dei ‘Contributi dipartimentali per iniziative scientifiche e culturali 2022’, per lo svolgimento di un ciclo di seminari di cui è Responsabile scientifico su “Alessandro di Afrodisia e la sua influenza dall'antichità al medioevo” (15 marzo 2023, Maddalena Bonelli, “Alessandro di Afrodisia interprete di Aristotele interprete dei predecessori: la materia nell'atomismo antico”; 23 marzo 2023, Laura Castelli, “Topici e ginnasia in Alessandro d'Afrodisia”; 18 maggio 2023, Cristina Cerami, “Alessandro d'Afrodisia e la metafisica del cambiamento”; 25 maggio 2023, Riccardo Chiaradonna, “La differenza specifica tra Alessandro di Afrodisia e Giamblico”). Sono co-organizzatori: Giovanni Catapano, Maria Grazia Crepaldi, Cecilia Martini, Enrico Moro.

La dott.ssa Silvia Tessari ha ottenuto un progetto di ricerca per il triennio 2022-2025 sostenuto dalla Fondazione Levi di Venezia: gruppo di ricerca Psaltike.

All'interno di PRIN 2020 (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale) di cui la prof.ssa Federia Toniolo è PI, PURple Parchent LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries) 2022-2024 (36 mesi) è stato bandito un assegno di ricerca per due anni.

Il prof. Niccolò Zorzi ha ottenuto un finanziamento Fondazione Cariparo per il 24° Congresso internazionale di studi bizantini svoltosi a Padova nell'estate 2022.

A ciò si aggiungono i finanziamenti ottenuti dai singoli docenti con fondi DOR dell'Un. di Padova.

6. COLLABORAZIONI E CONTATTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il prof. V. Berti ha collaborato con la Société d'études Syriques per gli atti del convegno sulla *Loi en Syriaque* di cui è curatore insieme a Muriel Debié.

La prof.ssa V. Cantone ha tenuto un corso di 36 ore per l'Università di Losanna, Sezione di Storia dell'arte, dal titolo: "L'héritage classique dans l'art byzantin (IVE-XIVE siècles)". Fa parte del comitato organizzativo del XXIV Congresso Internazionale di Studi bizantini, che si terrà tra Padova e Venezia dal 22 al 27 agosto 2022.

Il prof. D. Canzian ha continuato i contatti con il multidisciplinare *Groupe d'Histoire des Zones Humides* (<http://www.zones-humides.org/s-informer/groupe-d-histoire-des-zones-humides>), del cui CA fa parte in veste di vicepresidente. È tesoriere della SISAm (Società Italiana di Storia Ambientale) ed è diventato socio effettivo della Deputazione di Storia Patria per le Venezie. Faccio parte del comitato scientifico della rivista "Società e storia" (FrancoAngeli). In questa veste ho svolto alcune revisioni di articoli proposti alla rivista.

Il prof. Giovanni Catapano ha collaborato, per attività di ricerca, con le università KU Leuven e Université Catholique de Lyon. Per attività di terza missione, ha collaborato con: Centro Interdipartimentale di Filosofia Tardo-Antica, Medievale e Umanistica – FITMU dell'Università di Salerno; Euro 92 Editoriale / Associazione Eventi APS; Diesse (Didattica e Innovazione Scolastica. Centro per la formazione e l'aggiornamento); Noesis (Libera associazione per la diffusione e lo studio delle discipline filosofiche). È stato revisore anonimo per conto delle riviste scientifiche: «Archiv für die Geschichte der Philosophie», «e-Classica», «Estudios Eclesiásticos», «History of Philosophy Quarterly», «Philosophy».

La prof.ssa P. Dessì è stata in contatto con: Università di Bologna (Prof. Donatella Restan); Università del Salento (Prof.ssa Daniela Castaldo); Dipartimento di Ingegneria dell'informazione UniPd (Prof. Antonio Rodà); University of Minnesota (Prof. Gabriela Currie); Université di Bourgogne (Prof. Vasco Zara); University of Zurich (Prof.ssa Inga Mai Groote); Soprintendenza della Provincia Autonoma di Trento (Dott. Marzatico Franco Dirigente), CNRS (Prof. Emerit Sybille, Laboratoire HiSoMA Chargée de recherche), Université Rennes 2 (Prof. Vendries Christophe), CNRS, Strasbourg Chargé de Recherches (Prof. Perrot Sylvain),

University of Poitiers (Prof. Vincent Alexandre); Direzione Musei civici Eremitani (Dott.ssa Francesca Veronese), Sabine Meine (Hochschule für Musik und Tanz Köln).

La dott.ssa M.T. Dolso è stata membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, Padova, 22-24 settembre 2022, insieme a F. Benucci, G. Baldissin Molli, V. Baradel, D. Canzian, E. Csukovitis, P. dal Zotto, U. Fadini, D. Gallo, Á. Máté.

Il dott. D. Gallo ha collaborato con il Centro Studi Antoniani, la Deputazione di storia patria per le Venezie, l'Istituto per la storia ecclesiastica padovana, i Quaderni di storia religiosa medievale. È stato referee per «Riforma e movimenti religiosi» (Società di studi valdesi); «Rivista di storia della Chiesa in Italia».

La prof.ssa C. Martini ha collaborato a diverse iniziative scientifiche con i proff. Cristina D'Ancona (Università di Pisa), Mauro Tulli (Università di Pisa), Andrea Robiglio (KU Leuven), Ulrich Rudolph (Universität Zürich), Cristina Cerami (CNRS/UMR 7219), Emiliano Fiori (Università Ca' Foscari di Venezia), Luca Bianchi (Università di Milano), Amos Bertolacci (IMT Lucca), Matteo Di Giovanni (Università di Torino), Ruediger Arnzen (Ruhr Universitaet), Costantino Marmo (Università di Bologna).

Il dott. Moro ha collaborato con la Cathedra Agostiniana presso l'Institutum Patristicum Augustinianum dove ha svolto 3 lezioni (6 ore) come docente invitato nell'ambito della rassegna: *Introduzione ad Agostino* (Roma, 7-8 novembre 2022).

La prof.ssa Z. Murat ha collaborato con le seguenti istituzioni: Università degli Studi di Bologna, Istituto Pio Paschini per la Storia della Chiesa in Friuli; Universitat de Barcelona, University of Warwick, University of Oxford.

La prof.ssa C. Ponchia ha collaborato con la prof.ssa H.K. Szépe (University of South Florida, Tampa) a un progetto di ricerca sui manoscritti di Santa Croce alla Giudecca.

La prof.ssa R. Salis ha mantenuto contatti con i proff. M. Bosch Rabell (Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona); P. Fait (New College, University of Oxford); A. Falcon (Concordia University, Montréal Québec, Canada – Università di Milano Statale); K. Flannery, SJ (Pontificia Università Gregoriana); G. Galluzzo (University of Exeter); A. Marmodoro (Durham University - University of Oxford); P. Porro (Università di Torino); O. Primavesi (Ludwig-Maximilians-Universität, München); M. Rashed (Université de Paris-Sorbonne).

La dott.ssa S. Tessari è coordinatrice del gruppo di ricerca Psaltike (co-responsabile Christian Troelsgaard, Università di Copenhagen) della Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia). I membri: Maria Alexandru (Salonicco), Gerda Wolfram (Vienna), Nina-Maria Wanek (Vienna), Sandra Martani (Pavia-Cremona), Giuseppe Sanfratello (Catania).

La prof.ssa F. Toniolo ha collaborato con l'Università di Torino; l'Università del Piemonte Orientale, l'IFAC-CNR; e l'Università Vanvitelli, l'University of South Florida, Tampa, USA.

La prof.ssa G. Valenzano ha collaborato, in quanto componente, con la Commissione Musei della Regione Veneto. Ha intrattenuto rapporti di ricerca con le Università di Bologna, Siena, Warwick (UK), St. Andrews (UK), Duke University (USA), Waseda University (Japan) e Okkaido University (Japan).

Il Prof. Niccolò Zorzi è stato membro del Comitato organizzatore del *24th International Congress of Byzantine Studies - 24° Convegno Internazionale di Studi Bizantini* (Venezia e Padova, 22-27/08/2022) www.byzcongress2022.org. È stato eletto socio dell'Istituto siciliano di studi bizantini Bruno Lavagnini (Palermo) e presidente dell'Associazione italiana di studi bizantini - AISB <http://www.studibizantini.it/>.

7. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORI

BERTI V., *Barsauma Huzaya, un auteur syro-oriental du VII siècle, "Symposium Syriacum"* (Paris, 4-9 luglio 2022).

BERTI V., *Spreading by Breaking: Crises in the Second East Syrian Monastic Generations between Late Antiquity and Early Islamic Times, "Die zweite Generation. Person und Institution, Krise und Narrativ im Prozess der Entstehung religiöser Orden und Gemeinschaften Workshop"* (Dresden, 8-9 luglio 2022).

BERTI V., *Syriac translations from Greek: building cultural (and spiritual) bridges and erecting theological walls*, in "Ad Limina Orientis" (Lille - MESHS, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, 31 ottobre 2022).

CANTONE V., *Identità di genere e culto martiriale nel menologio di Basilio II, "Culto e immagine. L'opera, i pubblici e i contesti"* (Padova, 23-25 settembre 2021).

CANTONE V. – Deiana R. – Silvestri A., *White Medieval Mosaics: an Interdisciplinary Approach to Their Study Moving from the Evidence in the Church of St. Mary of the Admiral in Palermo*, International Online Conference, "The Ancient and Byzantine World in the Light of Interdisciplinary Research" (Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia, 22-24 settembre 2021, Sessione: Topical Issues of Byzantine Studies [23 settembre 21]).

CANZIAN D., *I boschi nelle lagune venete, "Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante"*, Milano (Università degli Studi, Dipartimento di Studi storici, 8-9 aprile 2021 [su piattaforma Teams]).

- CANZIAN D., *L'exploitation des zones humides en Italie à l'époque de la construction des seigneuries urbaines et des états régionaux (14^e-15^e siècles)*, dans *Les économies méditerranéennes après la Peste Noire*, 1e journée d'étude : *Défi environnemental et résilience sociale : catastrophes naturelles, démographie, paysages*. Paris, Université Paris1 – Pantheon Sorbonne, 10 mai 2022
- CANZIAN D. – GRILLO P., *Uomo e ambiente nella medievistica italiana*, 23° Laboratorio internazionale di storia agraria *Uomo e ambiente nel medioevo e nella prima età moderna*, Montalcino, 2-5 settembre 2022.
- CANZIAN D., Coordinamento del panel *Governo delle acque tra amministrazione dell'ordinario e gestione degli eventi estremi: alcuni casi nell'Italia padana tra XIII e XV secolo*, primo convegno della Società Italiana di Storia ambientale *La storia ambientale in Italia: metodi e percorsi di ricerca*, Catania, 22-24 settembre 2022.
- CATAPANO G., *Defining the City: Augustine between His Latin Antecedents and His Mediaeval Followers*, "Augustine's *De civitate Dei*: Political doctrine, textual transmission, and early medieval reception". KU Leuven International Colloquium (via Teams, 26 gennaio 2022).
- CATAPANO G., *Entre le corps et Dieu. Le statut intermédiaire de l'âme dans la pensée de saint Augustin*, "Penser l'âme au temps de son éclipse. Les ressources de l'anthropologie chrétienne", Colloque, Université Catholique de Lyon (Lyon, 17 marzo 2022).
- DESSÌ P., CASALI G., *Le projet TEMA et le travail collaboratif avec les musées du Nord de l'Italie*, "Questions d'objets. Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum. Enjeux et perspectives d'un inventaire du patrimoine sonore antique" (Lyon, 21 gennaio 2022).
- DESSÌ P., *Musica nei racconti di viaggio: il singing in parts delle terre del sud e la generazione di Charles Burney*, "Conferenze di Musicologia" (Padova, 3 febbraio 2022).
- DESSÌ P., *La danza acrobatica nel mondo antico e medievale*, "Corpo tra stasi e movimento" (Padova, 26 ottobre 2022).
- DESSÌ P., CURRIE G., *Significano i concetti dell'animo suo: Musical Encounters in the Kingdom of Kongo*, "La Musique in Afrique: et sa diffusion dans le monde à l'époque moderne (1300-1650)", (Tours, 27 giugno-1 luglio 2022).
- DESSÌ P., *Concentus Musicus Patavinus 2020-22: relazioni 'musicali' in tempo di c19*, "I Cori e le Orchestre Universitarie Italiane dopo la Pandemia Covid19: esperienze, attualità e prospettive" (Urbino, 14 maggio 2022)

- DESSI P., DE LUCA M.R., *Amministrare e organizzare le attività musicali universitarie*, “MUSICA E TERZA MISSIONE: Profili, obiettivi e funzioni delle attività musicali universitarie” (Roma, 6 dicembre 2022).
- DOLSO M.T., Introduzione al Seminario dei “Quaderni di storia religiosa medievale”: *Diversamente mendicanti. Genesi e fenomenologia di un nome e di una realtà tra XIII e XIV secolo* (Fondazione per le scienze religiose, Bologna, 18 marzo 2022).
- DOLSO M.T., *Storia e definizione di una memoria nelle cronache francescane*. Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani organizzato dal Centro Interuniversitario di Studi francescani e dalla Società internazionale di Studi Francescani, con R. Modonutti (Assisi, 1 luglio 2022).
- DOLSO M.T. «*Studere et predicare*»: le ‘*religiones novae*’ e l’Università nel XIII secolo, “Università e Chiesa a Padova (sec. XIII-XX)” (Padova, 29-30 settembre 2022).
- DOLSO M.T., *Le «occasioni mancate» dell’Università italiana nelle riflessioni di Giovanni Miccoli*, “Un’Università «diversa». I libri e le carte di Giovanni Miccoli” (Padova, 11 novembre 2022).
- GALLO D., *Il contesto istituzionale dal XIII al XVII secolo: quando, da chi, per chi si è insegnata la filosofia a Padova, nell’ambito del ciclo Ricerche di filosofia antica e medievale III. Filosofi e filosofia all’Università di Padova dalle origini al XVI secolo, responsabili: Giovanni Catapano, Cecilia Martini, Rita Salis*. (Padova, 12 gennaio 2022).
- GALLO D., *Risorse finanziarie e pagamento degli stipendi ai docenti nello Studio di Padova (secoli XIII-XVI): un primo sguardo alle fonti, “I conti delle università. I salari dei professori universitari tra medioevo ed età moderna* (Bologna, 15 settembre 2022).
- GALLO D., *I vescovi di Padova e lo Studio dal Duecento agli inizi del Cinquecento*, “Università e Chiesa a Padova (secoli XIII-XX). Spazi, interazioni, conflitti” (Padova, 29-30 settembre 2022).
- GIOVÈ N., *Tavola Rotonda Criteria for the Edition of Medieval and Renaissance Graffiti. The First Tool of the Graff-IT Project*, First International Workshop dell’ERC 2020 ADG Graff IT Graffiti in Italy. Writing on the margins (7th-16th centuries) (Roma, 26-27 ottobre 2022).
- MARTINI C., *La radicalità del discorso filosofico ne L’armonia delle opinioni dei due sapienti il divino Platone e Aristotele*, Giornata di studi “La ragione degli altri. L’appello alla *ratio* nelle religioni abramitiche a confronto nel Medioevo”, Dipartimento di Studi sull’Asia e sull’Africa Mediterranea, Università Ca’ Foscari Venezia, (Venezia 14 dicembre 2022).

- MARTINI C., *Traduzione e ricezione del De interpretatione nel mondo arabo*, Summer School, Storia del pensiero linguistico e semiotico, CISPELS. Coordinamento Inter societario per la storia del Pensiero Linguistico e Semiotico, V edizione, (Verona 20 luglio 2022).
- MARTINI C., *Essere dal greco all'arabo: trådito o tradito?*, Convegno "Oltre le frontiere linguistiche. La sfida delle traduzioni di opere filosofiche fra il Lungo Medioevo e il Contemporaneo", Università degli Studi di Salerno, (Salerno, 05 maggio 2022).
- MARTINI C., *An Arabic quotation from Themistius' Paraphrase of Posterior Analytics in al-Fārābī's Great Book of Music*, Colloque international "Autour de Thémistius", organisé par Elisa Coda & Tiziano Dorandi (Paris, 04 maggio 2022).
- MARTINI C., *Dante e l'Islam: storia di una polemica*, Convegno internazionale "Con altra voce omai, con altro vello". Dante tra antico e moderno (Verona, 16-20 maggio 2022), Università di Verona, Comitato scientifico: Zygmunt G. Baranski - University of Cambridge - University of Notre Dame, Teodolinda Barolini - Columbia University. Simona Brambilla - Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, Theodore J. Cachey Jr. - University of Notre Dame, Stefano Carrai - Scuola Normale Superiore di Pisa, Giuseppe Frasso - Accademia Ambrosiana - Accademia di Italianistica, Paolo Pellegrini - Università di Verona, Andrea A. Robiglio - Katholieke Universiteit Leuven, (Verona, 18 maggio 2022).
- MORO E., *Memoria, dimenticanza e oblio nelle Confessioni di Agostino*, XLVI Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana: "Tempo di Dio, tempo dell'uomo" (Institutum Patristicum Augustinianum, Roma, 5-7 maggio 2022).
- MORO E., *From Biblical Exegesis to Theological Reflection: Augustine on the Origin of the Souls*, "The Eleventh Nordic Patristic Meeting: Exegesis", Aarhus University (DK) (Aarhus, 24-26 agosto 2022).
- MURAT Z., *Material and Immaterial Aspects of Eucharistic Devotion in Late Medieval Venice: the "Cristo Passo" of the Gallerie dell'Accademia, "Giotto's Circle"* (Londra, 21 novembre 2022).
- MURAT Z., *Scenting the Blood of Christ: Material and Immaterial Aspects of Eucharistic Devotion in Late Medieval Venice, "Performance, Perception and Devotional Experience in Medieval Sacred Spaces"* (Barcellona, 13-14 ottobre 2022).
- MURAT Z., *The Healing Power of Touch: Gestures, Objects, and Rituals of Salvation*, "VI. Forum Kunst des Mittelalters. Sinne/Senses", Deutsche Verein für Kunstwissenschaft, (Frankfurt am Main, 28-30 settembre 2022).

- MURAT Z., *Children in Medieval Christianity: Embodiment and the Senses in Liturgies, Rituals, and Prayers*, "The Role of the Senses in Medieval Liturgies and Rituals" (Padova, 21-23 settembre 2022).
- MURAT Z., "Evvi un odore mirabile, che ne pigliai devozione grandissima": corpi santi e casse reliquiario a Venezia fra XII e XV secolo, "Corpi santi e reliquiari in Italia dal XIII al XIX secolo" (Bari, 18 maggio 2022).
- MURAT Z., *Sensory Impairment and the Experience of Early Modern Art*, "Sensory Experiences and Early Modern Objects", 68th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (Dublino, 30 marzo-2 aprile 2022).
- MURAT Z., *Experiencing English Alabaster as Material for Religious Sculpture in Late Medieval Parish Churches*, in *Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture*, "Alabaster as a Material for Medieval and Renaissance Sculpture", Musée du Louvre (Parigi, 18-20 gennaio 2022).
- MURAT Z., *Fallen idols in Padua under the Carrara (1338-1405)*, "Andrew Ladis Memorial Trecento Conference", Frist Art Museum (Nashville, TN, USA, 13-15 gennaio 2022).
- PONCHIA C., *Il libro d'ore come specchio dell'anima: l'offiziolo di Francesco da Barberino*, "Breviari e libri devozionali nell'Italia medievale: problemi di tipologia tra liturgia e decorazione", (Bologna, 21 dicembre 2022).
- PONCHIA C. – TONIOLO F., *Lo spazio della porpora, lo spazio nella porpora*, "Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo", (Padova-Venezia, 12-14 dicembre 2022).
- PONCHIA C., *Keynote speech, Roundtable IV Illumination and paleography* (videomessaggio), "Exploring Medical Manuscripts of the Bibliotheca Amploniana. Prospects of Research and Cataloguing", (Erfurt, 20-21 ottobre 2022).
- PONCHIA C., *Illustrare la Divina Commedia in Veneto*, "Con altra voce omai, con altro vello". Dante fra antico e moderno", (Verona, 16-20 maggio 2022).
- PONCHIA C., *Images of Contemplation in an Illuminated Manuscript for the Franciscan Observance*, "57th International Congress on Medieval Studies", (online, 9-14 maggio 2022).
- PONCHIA C., *Transizioni colorate. Immagini di passaggio in un codice miniato della Divina Commedia*, "Voci d'inchiostro. Per uno studio dei limina nei manoscritti della Commedia", (Novedrate, 28-29 marzo 2022).
- TESSARI S., *Very Useful Musical Books Burned by Ungodly Barbarians and Other Stories. History of Byzantine Music Written by the Byzantines Themselves*, "50th Medieval and Renaissance International Music Conference" (Uppsala, 6 luglio 2022).

- TESSARI S., *Byzantine Musical Manuscripts at the Ambrosiana Library. A First Survey*, “24th International Congress of Byzantine Studies” (Padova-Venezia, 25 agosto 2022)
- TONIOLO F., *Los cantorales en la Edad Media tardía: Textos, imágenes, dispersión*, “El mon del llibre a l’epoca medieval” (Universitat des les Illes Balears, IX Seminari d’Etudis Medievals, Palma de Maiorca, 1 aprile 2022).
- TONIOLO F., *I codici miniati della Biblioteca Capitolare di Padova: un’esperienza di catalogazione*, in “Medioevo dottorale” (Università degli Studi di Verona, 20 Aprile 2022).
- TONIOLO F. – CESAROTTO M., *The St. Giustina cuttings. New Perspectives*, “Fragmented Illuminations Symposium” (London, Victoria and Albert Museum– 7-8 Luglio 2022).
- VALENZANO G., *Sante in clipeo tra Oriente e Occidente. Qualche considerazione a margine delle sante martiri dipinte da Giotto sull’intradosso dell’arco di accesso alla cappella delle benedizioni del Santo appena restaurate*, nel Convegno dottorale di storia dell’arte medievale “Medioevo europeo e mediterraneo e mobilità artistica” (Sapienza Università di Roma 15-18 giugno 2022).
- VALENZANO G., *Chiostrini femminili a Venezia e lagune*, in “I chiostrini nell’area del mediterraneo tra XI e XIII secolo. Architettura, archeologia e arte” (Lipari, 7-9 ottobre 2023).
- ZORZI N., *Mare e laguna nelle fonti bizantine relative a Venezia*, Convegno internazionale “*Les Byzantins et la mer dans les textes et les images*” (Venezia, Istituto ellenico di studi bizantini e post-bizantini 25-27 marzo 2022)
- ZORZI N., *Lo sguardo dell’altro: Venezia nello specchio delle fonti bizantine*, Seminario di Studi “Venezia seconda Bisanzio” (Venezia, Fondazione Cini, 21 giugno 2022).
- ZORZI N., *Venezia nello specchio delle fonti letterarie in lingua greca*, 24th International Congress of Byzantine Studies - 24° Convegno Internazionale di Studi Bizantini (Venezia e Padova, 22-27 agosto 2022).
- ZORZI N., (con Th. Ganchou), *Byzantium and Venice in the mirror of written sources*, tavola rotonda del 24th International Congress of Byzantine Studies - 24° Convegno Internazionale di Studi Bizantini (Venezia e Padova, 22-27 agosto 2022).
- ZORZI N., (con F. Scalora), *Greeks in Padua in Byzantine and post-Byzantine times (14th-17th c.)*, Thematic Session del 24th International Congress of Byzantine Studies - 24° Convegno Internazionale di Studi Bizantini (Venezia e Padova, 22-27 agosto 2022).
- ZORZI N., *Classical and Byzantine texts in the Cretan manuscripts of the Biblioteca Nazionale Marciana in Venice*, Tavola rotonda *Crete: a Bridge between Byzantium and the Italian Renaissance* (org. M. Detoraki - B. Daskas) del 24th International Congress of

Byzantine Studies - 24° Convegno Internazionale di Studi Bizantini (Venezia e Padova, 22-27 agosto 2022).

ZORZI N., *“Tra Oriente e Occidente: dotti bizantini e studenti greci nella Padova del Rinascimento”*: osservazioni in margine a una mostra recente e al suo catalogo, Giornata di studi *Dal Collegio Greco Flangini di Venezia all’Università di Padova. Storie di dotti e scolari greci tra Quattro e Settecento* (Padova, Sala delle Edicole, 24 settembre 2022).

8. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

CATAPANO G., *Agostino: il filosofo e il pastore*, Incontro online (con A. Bisogno e M. Lenzi) di presentazione del libro di A. Bisogno, *L’eterno assente. Agostino e la ricerca della verità*, Città Nuova, Roma 2021 (organizzato dal Centro Interdipartimentale di Filosofia Tardo-Antica, Medievale e Umanistica – FITMU dell’Università di Salerno e dalle Edizioni Città Nuova nell’ambito del Progetto “Paradigma medievale”), 27 maggio 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=FQIhZqWlxwE>.

CATAPANO G., Presentazione (con M. Pera) del volume di M. Pera, *Lo sguardo della Caduta. Agostino e la superbia del secolarismo*, Morcelliana, Brescia 2022 (organizzata da Euro 92 Editoriale / Associazione Eventi APS nell’ambito della XVI edizione di “Ascoltare Leggere Crescere. Incontri con l’editoria religiosa”), Pordenone, 27 settembre 2022.

CATAPANO G., Presentazione (con M. Girolami, E. Moro e M. Rossi) del volume: *Agostino di Ippona, L’anima e la sua origine*, a cura di G. Catapano ed E. Moro, Città Nuova, Roma 2022 (organizzata da Euro 92 Editoriale / Associazione Eventi APS nell’ambito della XVI edizione di “Ascoltare Leggere Crescere. Incontri con l’editoria religiosa”), Pordenone, 5 ottobre 2022.

CATAPANO G., *Teorie medievali sulla realtà dei fatti*, “Che cos’è la realtà? Webinar di didattica della filosofia per docenti della secondaria superiore”, Diesse. Didattica e Innovazione Scolastica. Centro per la formazione e l’aggiornamento, Le Botteghe dell’insegnare - Filosofia, videoconferenza Meet, 27 ottobre 2022.

CATAPANO G., Presentazione (con A. Garzoni, M. Pera, G.B. Re e M. Rossi) del volume: *Lo sguardo della Caduta. Agostino e la superbia del secolarismo*, Morcelliana, Brescia 2022 (organizzata da Editrice Morcelliana e Nazione Futura), Brescia, 11 novembre 2022.

- CATAPANO G., Presentazione (con S. Cecotti, G. Crepaldi, M. Pera) del volume: *Lo sguardo della Caduta. Agostino e la superbia del secolarismo*, Morcelliana, Brescia 2022 (organizzata dalla Diocesi di Trieste, Cattedra di San Giusto), Trieste, 24 novembre 2022.
- CATAPANO G., *Felicità e immortalità secondo Agostino*, Liceo “Leonardo da Vinci” di Casalecchio di Reno, Classe 4A (prof.ssa Carlotta Giametta), videoconferenza Meet, 12 dicembre 2022.
- CATAPANO G., *Il trascendente interiore. La natura divina della verità secondo S. Agostino*, Bergamo, Auditorium del Liceo Scientifico “Lorenzo Mascheroni”, 20 dicembre 2022 (conferenza organizzata da “Noesis. Libera associazione per la diffusione e lo studio delle discipline filosofiche” per il Corso di filosofia, anno XXX: “Verità, ἀλήθεια, ALETHEIA. I sentieri della Verità: Logos, Scienza, Fede, Mythos”).
- DESSÌ P. – SAVY B. – PATTANARO A. – ROMANI V., *In dialogo sul Cinquecento, “8X8: otto storie per otto secoli - Gli eventi del DBC in occasione degli 800 anni dell'Ateneo Patavino”* (Padova, 2 luglio 2022).
- DESSÌ P., *La musica di Giotto, “Universi Musicali – 800 anni di Musica, 800 anni di Storia, 800 anni di Università”* (Padova, 10 settembre 2022)
- DOLSO M.T., Presentazione del volume di A. Rigon, *La vita che si fa storia. Studiosi e letture di storia medievale*, Roma 2022, con A. Paravicini Bagliani, D. Gallo, S. Carraro (Padova, 10 giugno 2022).
- GALLO D., *La documentazione universitaria padovana (in particolare i diplomi di laurea)*, Padova, Archivio di Stato, 18-25 ottobre e 8 novembre 2022 (Lezioni pubbliche, di Padova, Corsi dell'Autunno paleografico 2022).
- MARTINI C., *Islam, traduzioni, e scienze nella Bagdād ‘abbāside (secoli VI-XIII)*, Liceo Quadri, Vicenza 28/05/2022
- MORO E., *L'anima nel pensiero di Agostino* (Ciclo di incontri “Alla ricerca dell'anima”, Badia Polesine (RO), 16 dicembre 2022).
- MURAT Z., *Le immagini del potere, il potere delle immagini: gli affreschi di Guariento nella Reggia Carrarese, patrimonio dell'umanità* (Padova, Biblioteca Liviano, 21 gennaio 2023).
- MURAT Z., *I cicli pittorici della Padova del Trecento* (Padova, Associazione Culturale Fantalica, 18 ottobre 2022).
- MURAT Z., *Partecipazione in video-intervista al docufilm “Urbs Picta. Giotto e il Sogno del Rinascimento* (Magnitudo Film, Milano, in collaborazione con Comune di Padova, 7 marzo 2022).

- PORCARELLI A., Corso di formazione e aggiornamento per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado dal titolo: "Dante educatore: la Commedia come itinerario dell'anima a Dio", articolato in 7 lezioni di 2 ore, "on line" sulla piattaforma dell'agenzia di formazione "La Scuola – SEI Academy".
- TESSARI S., Creazione video e contenuti per la campagna CIRFiM di crowdfunding "Sì, viaggiare" su ideaginger.it.
- TONIOLO F., *Il libro miniato come fonte di conoscenza: dall'umanesimo di Petrarca alla scienza dell'Erbario carrarese* (Manifestazione DBC per gli 800 anni dell'Ateneo Patavino, 21 Maggio 2022).
- TONIOLO F., *I corali miniati di San Giorgio Maggiore* (Rotary Padova, 8 Giugno 2022).
- TONIOLO F., *Presentazione Padova affreschi del Trecento* (Inner Wheel Padova, Specola 4.0, Sala degli Anziani, 2 Settembre 2022).
- TONIOLO F., *L'arte della miniatura nei codici della Biblioteca di Bassano del Grappa* (Biblioteca, Tesori Svelati., Introduzione alla storia della miniatura e ai manoscritti della Biblioteca di Bassano del Grappa, 13 ottobre 2022).
- VALENZANO G., Partecipazione a 2 giornate nell'ambito dell'attività 800 dell'Università di Padova.
- VALENZANO G., Partecipazione al Comitato tecnico scientifico del sito Unesco dei Cicli affrescati del XIV in Padova.
- ZORZI N., *Tra Oriente e Occidente: dotti bizantini e studenti greci nella Padova del Rinascimento*, lezione per il liceo Tito Livio (Zoom, 3/5/2022).
- ZORZI N., *Mostra Tra Oriente e Occidente: dotti bizantini e studenti greci nella Padova del Rinascimento*, in collaborazione con i Musei Civici di Padova, Padova, Palazzo Zuckermann, 23 agosto - 11 settembre 2022.
- ZORZI N., *Presentazione della mostra Tra Oriente e Occidente: dotti bizantini e studenti greci nella Padova del Rinascimento* destinata ai partecipanti al *24th International Congress of Byzantine Studies - 24° Convegno Internazionale di Studi Bizantini* (25 agosto 2022).
- ZORZI N., *Visita guidata alla mostra per la cittadinanza di Padova* (7 settembre 2022).
- ZORZI N., *Intervista a Radio Gamma 5* (24 agosto 2022) <https://www.youtube.com/watch?v=jvFf4nInXBg>
- ZORZI N., *Intervista video a "Italia medievale"* (12 sett. 2022) https://www.youtube.com/watch?v=2voIG_JVoaA

