

RELAZIONE ANNUALE
DEL
CIRFIM - CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA DI FILOSOFIA MEDIEVALE "CARLO GIACON"
ANNO SOLARE 2023

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DIDATTICHE PATROCINATE DAL CENTRO

Nel corso dell'anno solare 2023, il Centro ha patrocinato le seguenti attività, alla cui organizzazione ha contribuito:

(1) 11 gennaio – 24 maggio 2023, Padova: Seminario di Filosofia Medievale 2023 *Analisi di testi filosofici antichi e medievali* organizzatori Giovanni Catapano, Cecilia Martini. Programma degli incontri: <https://cirfim.unipd.it/seminario-di-filosofia-medievale-2023/>.

(2) 14 marzo, 23 marzo, 18 maggio e 25 maggio 2023, Padova: Università di Padova, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata in collaborazione con il CIRFIM, sesto ciclo di seminari *Aristotele e la tradizione aristotelica* sul tema: "Alessandro di Afrodisia e la sua influenza dall'antichità al medioevo", organizzatori Giovanni Catapano, Maria Grazia Crepaldi, Cecilia Martini, Enrico Moro, Rita Salis. Programma degli incontri: <https://cirfim.unipd.it/alessandro-di-afrodisia-interprete-di-aristotele-interprete-dei-predecessori-la-materia-nellatomismo-antico;>
[https://cirfim.unipd.it/topici-e-gymnasia-in-alessandro-di-afrodisia/;](https://cirfim.unipd.it/topici-e-gymnasia-in-alessandro-di-afrodisia/)
[https://cirfim.unipd.it/alessandro-dafrodisia-e-la-metafisica-del-cambiamento/;](https://cirfim.unipd.it/alessandro-dafrodisia-e-la-metafisica-del-cambiamento/)
[https://cirfim.unipd.it/la-differenza-specifica-tra-alessandro-di-afrodisia-e-giamblico/.](https://cirfim.unipd.it/la-differenza-specifica-tra-alessandro-di-afrodisia-e-giamblico/)

(3) 13 aprile 2023, Padova, Sala Grande del Centro Universitario Un. di Padova, Dip. FISPPA e Centro CIRFIM, con il patrocinio del Centro Universitario di Padova e della Facoltà Teologica del Triveneto, Tavola rotonda *Bibbia e scienza: Agostino o Galileo?* (responsabilità scientifica e organizzazione G. Catapano): <https://cirfim.unipd.it/bibbia-e-scienza-agostino-o-galileo/>.

(4) 25-26 maggio 2023, Padova, Sala Sartori - Palazzo Liviano *Echos - Sound Ecosystems in Travelogues: giornate internazionali di studio*, organizzatrice Paola Dessì. Si tratta di un'applicazione web con banca dati relazionale integrata, progettata e creata al Dip. dei Beni Culturali dell'Un. di Padova e volta a ricostruire gli ecosistemi sonori e musicali attraverso i diari di viaggio in età moderna.

(5) 29 settembre 2023, Padova, Basilica del Santo - Sala Studio Teologico: Convegno "*Antonius pater et frater noster*". *Bilanci e prospettive di ricerca invista dell'ottavo centenario della morte di sant'Antonio (1231-2031)*, organizzatrici Maria Teresa Dolso ed Eleonora Lombardo con il patrocinio CIRFIM (<https://www.beniculturali.unipd.it/www/dbc-news/giornata-di-studio-antonius-pater-et-frater-noster-basilica-del-santo-sala-studio-teologico-29-settembre-2023/>).

(5) Il 25-27 ottobre 2023, Padova, Sala delle Edicole: Convegno internazionale CIRFIM *Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale: filosofia, letteratura, musica, geografia e arte*, comitato scientifico: Giovanni Catapano, Paola Dessì, Cecilia Martini, Zuleika Murat, Andrea Porcarelli, Marco Zambon. Nel triennio 2021-2024 si ricordano alcuni centenari legati a viaggi e viaggiatori medievali.

Non solo cade il settimo centenario della morte di Marco Polo (1324), ma si ricordano anche il viaggio di Odorico di Pordenone fino a Khanbaliq (1322/1325) e soprattutto la prima circumnavigazione del globo da parte del vicentino Antonio Pigafetta (1522), che il 5 agosto 1524 ottenne da Venezia il privilegio di stampa per poter pubblicare il racconto della sua impresa. La circumnavigazione del globo idealmente conclude in maniera definitiva il periodo delle grandi navigazioni che segnarono la transizione dal Medioevo alla prima età moderna. In considerazione di questi eventi Il Convegno internazionale organizzato dal Centro CIRFiM ha inteso apportare un contributo originale da un duplice punto di vista, tematico e metodologico. Dal punto di vista tematico, esso ha messo a fuoco non tanto determinati viaggi medievali nella loro oggettività storicamente ricostruibile, quanto i modi in cui essi sono stati esperiti e sono diventati oggetto di elaborazione culturale, occasioni di incontro e scambio fra culture diverse. Dal punto di vista metodologico, in base alle finalità proprie del CIRFiM, il Convegno ha affrontato questa tematica in un'ottica di dialogo e collaborazione tra diverse discipline medievistiche, con l'obiettivo di far emergere i nessi tra le tematizzazioni culturali del viaggio e le concezioni medievali dell'uomo e della sua esperienza nel mondo. A tale fine insigni relatori e giovani ricercatori [Ruedi IMBACH (Université Paris IV – Sorbonne; Tommaso FERRO (Università di Padova); Alvisè ANDREOSE (Università di Udine); Marcello GHILARDI (Università di Padova – CIRFiM); Sebastiano CRESTANI (Alma mater studiorum Università di Bologna); Peter ADAMSON (Ludwig-Maximilians-Universität München – King's College London); Giovanni MANDOLINO (Università di Padova); Nicola CARPENTIERI (Università di Padova); Roman HAUTALA (University of Oulu); Bryan C. KEENE (Riverside City College); Eleonora LOMBARDO (Università di Padova – CIRFiM); Letterio MAURO (Università di Genova); Paola DESSÌ (Università di Padova – CIRFiM); Ivan FOLETTI (Masaryk University di Brno); Andrea PORCARELLI (Università di Padova – CIRFiM); Laura BUSETTO (Scuola di Alti Studi FSC, Modena – École Pratique des Hautes Études PSL, Paris)] hanno presentato il tema scelto dalla prospettiva degli studi medievistici relativi alla storia, alla filosofia, alla letteratura, alla musicologia e alla storia dell'arte. Il Convegno ha goduto del patrocinio della SISPM (Società italiana per lo studio del pensiero medievale), del World Congress of Philosophy, Roma 2024 "Philosophy across Boundaries" e del centro Mobility and Humanities (DiSSGeA). È stato finanziato con una campagna di crowdfunding che ha visto il sostegno di oltre cento sostenitori a testimonianza dell'interesse suscitato dal tema scelto e dalle attività del Centro.

(6) 30-31 ottobre 2023, Padova, DiSSGeA: Workshop internazionale *Immaginario arboreo e spazio dell'umano nel cristianesimo latino dalla tarda antichità alla prima età moderna / Arboreal Imagination and Humanity's Place in Latin Christianity from the Late Ancient World to the Early Modern Age*, organizzato dal dott. Emanuele Fontana.

(7) 28-29 Novembre 2023, Padova, Sala delle Edicole; International Conference *Libertà di Dio, libertà dell'essere umano. Schelling e la filosofia medievale / Freiheit Gottes, Freiheit des Menschen. Schelling und die mittelalterliche Philosophie / Liberté de Dieu, liberté de l'homme. Schelling et la philosophie médiévale*, organizzato da Enrico Moro e dalla dott.ssa Barbara Santini.

2. PUBBLICAZIONI

(a) «Medioevo. Rivista di Storia della filosofia medievale»

È stato pubblicato il volume XLVII (2022), curato da Giovanni Catapano, Cecilia Martini e Rita Salis dedicato agli ottocento anni dalla nascita dell'Università di Padova. Il volume contiene contributi di Michael Engel (University of Hamburg), Ennio De Bellis (Università del Salento), Luca Burzelli (KU Leuven), Marco Forlivesi e Simone Fellina (Università "G. D'Annunzio" Chieti), Alessandro D. Conti (Università dell'Aquila), Davide Penna (Università di Genova), Giovanni Catapano. Il volume ospita inoltre un contributo *in memoriam* di Enrico Berti scritto da Gregorio Piaia e Cecilia Martini.

È stato preparato e consegnato il volume XLVIII (2023), che è monografico ed è dedicato all'agostinismo medievale. Il volume, curato da Gian Pietro Soliani (Università di Venezia Ca' Foscari) e Francesco Binotto (Università di Venezia Ca' Foscari), raccoglie contributi di Wendy Petersen-Boring (Willamette University), Gian Pietro Soliani, Josè Filipe Silva (University of Helsinki) e Serena Masolini (University of Helsinki), Antonio Petagine (Università Roma Tre), Michael W. Dunne (National University of Ireland, Maynooth). Nella sezione Note e documenti i contributi sono a firma di Enrico Moro (CIRFiM), Matteo Zoppi (Università di Genova), Marco Signori (Scuola IMT Alti Studi), Marco Vorcelli (Un. di Padova).

(b) Pubblicazioni dei docenti (selezionate a titolo di esempio)

(b1) Apparse nel corso dell'anno solare 2023 (anche con date anteriori)

BERTI V., *L'espace théologique d'un code civil dans l'église syro-orientale*, in Vittorio Berti, Muriel Debié (cur.), *Le droit en monde syriaque* (Études Syriaques, vol. 18), Gheutner, Paris 2023, pp. 173-204.

BERTI V., *Il telaio del sospetto. Una proposta per risolvere l'enigma dell'identità di Giovanni d'Apamea* «Rivista di Storia del Cristianesimo», 20 (2023), pp. 129-151.

BERTI V., *Meandering through Monastic Miscellanies from Turfan to Iraq: First Remarks on the Comparison of Sogdian Manuscript E28 with Syriac Ascetic Collections Referable to It*, in E. Fiori, B. Ebeid (cur.), *Florilegia Syriaca: Mapping a Knowledge-Organizing Practice in the Syriac World* (Supplements to Vigiliae Christianae, vol. 179), Brill, Leiden-Boston 2023, pp. 353-364.

BERTI V., ISHAQ E.A., KITCHEN R., *The Synod of Aba (540-544)*, in A. Melloni, E. Ishaq (cur.), *The General Councils of the Eastern Christian Churches*, vol. 5/2, Brepols, Turnhout 2023, pp. 757-865.

BERTI V., *The Synod of Henanisho' II*, in A. Melloni, E. Ishaq (cur.), *The General Councils of the Eastern Christian Churches*, vol. 5/2, Brepols, Turnhout 2023, pp. 1391-1415.

BERTI V – DEBIE M. (cur.), *Le droit en monde syriaque* (Études Syriaques, vol. 18), Gheutner, Paris 2023.

BOSSINA L., *How Many Books Does It Take to Make an Emperor's Library? Constantine VII Porphyrogenitus and a Chapter of History of the Manuscript Book*, in N. de Castilla, F. Déroche, M. Friedrich (cur.), *Libraries in the Manuscript Age*, De Gruyter, Berlin-Boston 2023, pp. 161-181.

- BOSSINA L., *Jewish law and Greek science. Translation and mobility-studies in light of the ancient Greek translation of the Old Testament*, in L. Biasori, F. Mazzini, C. Rabbiosi (cur.), *Reimagining Mobilities across the Humanities: Vol. 2: Objects, People and Texts*, Routledge, London 2023, pp. 177-191.
- BOSSINA L., *Redaktionsgeschichte und Fiktion in der Briefsammlung von Nilus Ankyranus*, in É. Marquis (ed.), *Epistolary Fiction in Ancient Greek Literature* (Philologus, Supplemente 19), De Gruyter, Berlin-Boston 2023, pp. 199-222.
- BOSSINA L., *Filologia e storicismo. Per intendere Pasquali*, «Philologia Philosophica», 2 (2023), pp. 11-79.
- BOSSINA L., *Origene e la filologia dei cristiani. Attualità dell'«Origenes» di Bernhard Neuschäfer*, in B. Neuschäfer, *Origene filologo*. Edizione italiana a cura di L. Bossina e A. Trento, Morcelliana, Brescia 2023, pp. 5-25.
- BOSSINA L., *Festa e Pascoli*, in N. Bianchi, R. Otranto (cur.), *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2023, pp. 151-165.
- BOSSINA L., *Per la Phidyle di Pascoli*, «Rivista Pascoliana», 34 (2022), pp. 49-58.
- CARPENTIERI N., *Writing the Twilight. The Arabic Poetics of Ageing in Medieval Sicily and al-Andalus*, Brepols, Turnhout 2023.
- CARPENTIERI N., *The End of Muslim Sicily: A Poetics of Fitna*, in E. Sohmer Tai, K. L. Reyerson (cur.), *Mapping Pre-Modern Sicily Maritime Violence, Cultural Exchange, and Imagination in the Mediterranean, 800-1700*, Palgrave Macmillan, London 2023, pp. 175-192.
- CATAPANO G., *Agostino e la religione nelle crisi di civiltà*, in A.L. Schino, F. Verde (cur.), *Filosofia e religione civile: un problema storico* = «Archivio di Filosofia», XCI (2023), pp. 145-155, DOI: 10.19272/202308501013.
- CATAPANO G., *Entre le corps et Dieu. Le statut médian de l'âme dans la pensée de saint Augustin*, in P. Marin, L. Mellerin (cur.), *Penser l'âme au temps de son éclipse. Les ressources de l'anthropologie chrétienne*, Les Editions du Cerf, Paris 2023, pp. 55-72.
- CATAPANO G., *Literary Fiction according to Augustine's Soliloquia*, in A.A. Robiglio, I. Zavattoni, P. Oliveira e Silva (cur.), *Finzione nel pensiero filosofico medievale*, ed. by = «Mediaevalia. Textos e Estudos», XXXIX-XL (2020-21), pp. 51-69, DOI: 10.21747/21836884/med40a2.
- CATAPANO G., *Nel Verbo divino esiste anche l'idea di ciascun individuo umano? La risposta di Agostino nella lettera 14*, in A. Bisogno, L. Catalani, A. Cavallini, R. de Filippis (cur.), «Saepe mihi cogitanti...». *Studi di filosofia tardo-antica, medievale e umanistica offerti a Giulio d'Onofrio* (Institutiones), Città Nuova, Roma 2023, pp. 41-57.
- CATAPANO G., Recensione di A. Gasparini, *Vir desideriorum. Il desiderio nell'antropologia di Bonaventura da Bagnoregio*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2022, pp. 144, in «Il Santo. Rivista francescana di Storia Dottrina Arte», LXIII (2023), pp. 177-178.
- CATAPANO G., Recensione di S. Capelli, *Una scuola francescana di confine: un Bonaventura platonizzante ispiratore di Rosmini* (Bibliotheca seraphico-capuccina, 111), Istituto Storico dei Cappuccini,

- Roma 2022, 361 p., in «Il Santo. Rivista francescana di Storia Dottrina Arte», LXIII (2023), pp. 518-519.
- DESSÌ P., *Musical Ensembles in the Libri Amicorum of Hans Hoch dated Rome, 1618–1656*, «Music in Art», 48 (2023), pp. 93-105.
- DESSÌ P., *I libri amicorum come testimoni di una koinè musicale nel XVI e XVII secolo*, in F. Finocchiaro, P. Gozza, S. Lombardi Vallauri (cur.), *Il discorso musicale. La musica e i suoi generi testuali nella storia* (Biblioteca di Athena Musica), Accademia University Press, Torino 2023, pp. 37-48.
- DOLSO M.T., *Introduzione*, in G. Baldissin Molli, M.T. Dolso, D. Gallo, A. Rigon (cur.), L. Bertazzo, *Lumen vitae et scientiae. Saggi e studi francescani*, Cisam, Spoleto 2023, pp. XVII-XXVII.
- DOLSO M.T., *Il fondo librario e documentario "Giovanni Miccoli" a Padova*, «Padova e il suo territorio», 38 (2023), pp. 38-40.
- DOLSO M.T., *Il martirio nella Chronica XXIV generalium*, «Reti medievali», 24.1 (2023), pp. 31-42.
- GHILARDI M. – CESARO G., *Uno Tomoaki. Sako House, Nagoya*, Libria, Melfi 2023, pp. 111.
- GHILARDI M., *Varcare soglie, attraversare confini. Interculturalità, estetica, traduzione*, «B@belonline», 10 (2023), pp. 63-74.
- GHILARDI M., *Per un pensiero ecologico interculturale*, «Odeo olimpico», 33 (2023), pp. 343-352.
- GHILARDI M., *Sul ritmo del vivere-e-morire. Tra cristianesimo e buddhismo*, «Mistica e filosofia», 1 (2023), pp. 77-92.
- GHILARDI M., *De la flexibilité à la dé-coïncidence de la raison*, in F. L'Yvonnet, M. Guilame (cur.), *Pratiques de la dé-coïncidence*, Éditions de l'Observatoire, Paris 2023, pp. 355-368.
- GHILARDI M., *Dipingere non è una cosa semplice*, in G. Bruni (cur.), *La risonanza dello spirito. Sulla pittura e la calligrafia cinesi*, Morcelliana, Brescia 2023, pp. 183-191.
- GIOVÈ MARCHIOLI N. – PALMA M. – DE ROBERTIS T., *Manoscritti datati del Sud. Un inventario*, (Manoscritti datati d'Italia. Strumenti, 2), SISMELE – Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023.
- GIOVÈ MARCHIOLI N., *La parola e la pietra, la parola sulla pietra. Le iscrizioni come manufatti nella Roma tardomedievale*, in W. Zöllner (cur.), *Materialität, Inschriftlichkeit und schrifttragende Artefakte im mittelalterlichen Rom*, De Gruyter, Berlin-Boston 2023, pp. 121-144.
- GUARNIERI C., *Un pittore forestiero per Verona: Lorenzo Veneziano e la croce di San Zeno*, in S. D'Ambrosio (cur.), *Il crocifisso di Lorenzo Veneziano in San Zeno: storia e restauro*, numero monografico di «Annuario Storico Zenoniano», XXIX (2023), pp. 45-75.
- LOMBARDO E., *Parole e scritture per costruire un santo. Sant'Antonio dei frati minori nei sermoni medievali (1232-1350)*, Centro Studi Antoniani, Padova 2022, pp. XIV, 500.
- LOMBARDO E., *Retorica accademica tra studium e università nella recente edizione degli actus scholastici di Simone da Cascina*, «Quaderni di Storia Religiosa Medievale», 26 (2023), pp. 177-199.
- LOMBARDO E., *L'odor sanctitatis nei sermoni dedicati a sant'Antonio di Padova tra XIII e XIV secolo*, «Polygraphia», 5 (2023), pp. 195-214.

- LOMBARDO E., *La prédication des franciscains à l'université de Paris dans la première moitié du XIIIe siècle. Quatre sermons d'Alexandre d'Halès, OMin (1238-1245)*, «Bibliothèque de l'École de Chartes», 176/2 (2022), pp. 465-505.
- LOMBARDO E., *"Optans fore socius glorie victorum". La vocazione martiriale di sant'Antonio di Padova nei sermoni medievali*, «Cristianesimo nella Storia», 43 (2022), pp. 731-763.
- LOMBARDO E., *Potere secolare, autorità ecclesiastica ed eresia nella Provenza domenicana secondo i sermoni di Pietro Ispano OP*, in J. Gomes, F. Renzi, L. C. Amaral (cur.), *Igrejas-Poderes-Territórios: novas perspectivas sobre as relações entre Poder e Igrejas na Europa medieval (séc. IX-XIII)*, edL, Afrontamento, Porto 2023, pp. 93-112.
- MARTINI C., *Al-Fārābī, L'uno e l'unità*, Introduzione, testo arabo, traduzione e commento di Cecilia Martini Bonadeo con Sara Abram, Luca Farina, Giovanni Mandolino, Marianna Zarantonello (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere. Testi, 7), Pisa University Press, Pisa 2023.
- MARTINI C. – ELICE M., *A tool for the mobility of texts, persons and ideas. The Vocabulista in Arabico*, in L. Biasori, F. Mazzini, C. Rabbiosi (cur.), *Reimagining Mobilities: Humanities Perspectives*, London, Routledge 2023, pp. 208-222.
- MARTINI C., Recensione di J. Jabbour, *De la matière à l'intellect. L'âme et la substance de l'homme dans l'œuvre d'al-Fārābī, Vrin, Paris 2021 (Études musulmanes, LIII)*, 466 pp. «Studia graeco-arabica», 13 (2023), 305-311.
- MODONUTTI R., *Il circolo protoumanistico padovano, Rolando da Piazzola e le epigrafi*, in G. Cusa (cur.), *Schrifttragende Medien in Nord- und Mittelitalien 1250-1350*, LIT Verlag, Berlin 2023, pp. 175-190.
- MODONUTTI R., *Albertino Mussato, Seneca tragico e la corona dei poeti*, «Dioniso», n. s., 13 (2023), pp. 55-70.
- MODONUTTI R., *I Domenicani e la scrittura della storia*, «Memorie domenicane», n. s. 51-52 (2020-2021), pp. 317-333.
- MODONUTTI R., *Appunti per Giovanni Conversini da Ravenna lettore di Dante*, in G. Ledda (cur.), *L'esperienza di Dante. Atti del Convegno internazionale di Studi Bologna-Ravenna, 12-13 novembre 2021*, Longo Angelo, Ravenna 2023, pp. 159-178.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Augustinus Barzizius*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VII/5, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023, p. 520.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Aurelius Augurellus*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VII/5, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023, pp. 521-523.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Baptista Cataneus*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VII/5, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023, p. 564.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Barbus*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VII/5, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023, p. 581.
- MODONUTTI R., *Voce Iohannes Barrotius*, in *CALMA Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, vol. VII/5, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023, p. 584.

- MORO E., 'Mira profunditas eloquiorum tuorum': *Agustín intérprete de los primeros versículos del Génesis en las 'Confessiones' y en el 'De Genesi ad litteram'*, «Augustinus», 68 (2023), pp. 175-198.
- MORO E., *Coram te cor meum et recordatio mea: Fare La Verità, Dimenticarsi A Memoria*, in *La memoria forme e finalità del ricordare nel cristianesimo antico XLVIII Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana (Roma, 5-7 maggio 2022)*, Nerbini – Institutum Patristicum Augustinianum, Roma 2023, pp. 37-52.
- MORO E., Recensione di *F. Drews, Hermeneutik und kritische Bibelexegese in Augustins De Genesi ad litteram. Stuttgart 2022*, «Anzeiger für die Altertumswissenschaft», 76/2 (2023), pp. 58-63.
- MURAT Z., *Editoriale - Approcci multidisciplinari per lo studio delle opere medievali: il caso dei Crocifissi polimaterici*, «Arte Cristiana», XCI/935 (2023), pp. 82-89.
- MURAT Z., *La Croce della chiesa di San Clemente a Centrale di Zugliano. I dipinti*, in G. Dalla Ricca, L. Mor (cur.), *Mysterium Salutis. La Croce lignea del 1442 a Centrale di Zugliano*, Agorà Factory, Sandrigo (VI) 2023, pp. 49-61.
- MURAT Z. – COOK J. – KIRKMAN A. – WELLER P., *The Altarpiece of the Passion of Christ (c. 1475-1500) in the Castello Estense*, in V. Borghetti, T. Shephard, *The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits*, Brepols, Turnhout 2023, pp. 50-53.
- MURAT, Z., «*Guarientus pinxit*»: *la Croce stazionale di Guariento per la chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa*, «Musica & Figura», 8 (2021), pp. 13-28.
- PONCHIA C., *Un nuovo foglio miniato da una perduta mariegola per la Scuola di San Giovanni Evangelista a Venezia*, «Arte Veneta», 79 (2022), pp. 9-19.
- PONCHIA C., *Transizioni colorate. Immagini di passaggio in un codice miniato della Commedia*, in C. Perna, E. Tonello (cur.), *Voci d'inchostro. Per uno studio dei limina nei manoscritti della Commedia*, Libreriauniversitaria.it, s.l. 2023, pp. 127-146.
- PORCARELLI A., *Coltivare le virtù per educare il carattere: riflessioni pedagogiche a partire da Tommaso d'Aquino*, «Nuova Secondaria Ricerca», XLI (2023), pp. 99-113.
- SALIS, R., *Alessandro di Afrodisia e la nascita della dottrina dell'analogia dell'essere*, «Rivista di Filosofia Neo-Scolastica», (2023), pp. 1-18.
- SALIS, R., [Recensione di] Giovanni Catapano – Enrico Moro (cur.), *Agostino. L'anima e la sua origine. Testo e traduzione*, Nuovi Testi Patristici, Città Nuova, Roma 2022, «Bollettino della Società Filosofica Italiana», 239 (2023), pp. 100-102.
- SALIS, R., [Rezension zu] Tiziano Ottobrini, *Giovanni Filopono e l'esegesi biblica di matrice aristotelica: il De officio mundi (Temi metafisici e problemi del pensiero antico. Studi e testi, 151)*, Vita e Pensiero, Milano 2023, «Plekos», 25 (2023), pp. 681-691.
- TESSARI S., *Ricerche sui manoscritti musicali bizantini della Veneranda Biblioteca Ambrosiana. Catalogo descrittivo*, CLEUP, Padova 2023.
- TESSARI S., *Dances at the Palace. Classical Reminiscences in Byzantine Historiography*, «Greek and Roman Musical Studies», 11 (2023), pp. 1-19.

- TONIOLO F., *Tammaro de Marinis e la miniatura una ricerca in filigrana tra mercato e bibliofilia*, in *Multa renascentur. Tammaro de Marinis: studioso, antiquario, collezionista e bibliofilo*, Marsilio, Venezia 2023, pp. 50-65.
- TONIOLO F. – TOSCANO G., *Due codici miniati da Antonio Maria da Villafora: un commento al primo libro delle Sentenze di Egidio Romano della Biblioteca Angelica e un Messale del Musée Jacquemart-André*, in *The Art of the Renaissance Book. Tributes in Honor of Lilian Armstrong*, Brepols, Turnhout 2023, pp. 253-277.
- TONIOLO F. – C. PONCHIA – L. ZABEO, *PURple Parchment LEgacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from the Late Antiquity to the Modern Age (4th-19th century)*, «Kermes», 129 (2023), p. 10.
- TONIOLO F. – PONCHIA C., *Dai calendari illustrati alle stelle. I Fasti e due tradizioni iconografiche a confronto*, in L. Garofalo, F. Ghedini (cur.), *Ovidio e i Fasti. Memorie dall'antico*, Marsilio, Venezia, pp. 366-391.
- VALENZANO G., *Lo spazio delle donne nelle chiese medievali*, in F. Massaccesi, G. Valenzano (cur.), *Gli spazi del sacro nell'Italia Medievale* (Dar, 8), Bologna University Press, Bologna 2022, pp. 137-160.
- VALENZANO G., *Riscoprire gli spazi per le donne: i monasteri doppi e a Padova tra XII e XIII secolo*, in A. Còccioli Mastroviti, B. Dodi, D. Tagliaferri (cur.), *Le arti in dialogo. Festschrift per Antonella Gigli*, Tipleco, Piacenza 2023, pp. 333-349.
- VALENZANO G., *Dal centro all'angolo della città: la riprogettazione urbana dei Carraresi*, in S. Romano, M. Rossi (cur.), *Strategie urbane e rappresentazione del potere*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2023, pp. 164-182.
- ZORZI N., *Nicetas Choniates, History (nr. 60)*, in D. Thomas et al. (cur.), *Christian-Muslim Relations. Primary Sources, 600-1500*, vol. I, Bloomsbury Academic, London 2023, pp. 179-181.
- ZORZI N., *Il dossier di testi in volgare e in latino allestito per la traslazione del corpo di sant'Atanasio da Costantinopoli a Venezia nel 1455*, in G. Guidarelli, C. Ponchia, H.K. Szépe, F. Toniolo (cur.), *Il monastero femminile di Santa Croce alla Giudecca. Spazi, libri e immagini a Venezia tra medioevo ed età moderna*, Viella, Roma 2023, pp. 215-244.

(b2) In corso di stampa e destinate a uscire con data 2023 o nei primi mesi del 2024

- BOSSINA L., *Origenes, Kana und die Bekehrung der Heiden. Philologische und exegetische Anmerkung zu den neuen Psalmenhomelien (Ps. 73)*, Festschrift für Lorenzo Perrone, Peter Lang, Bruxelles 2024.
- BOSSINA L., *Archiloco o Callimaco? Callim. Iamb. 5 e Archil. 329 W² (con inediti di di Paul Maas)*, in *Tradizione e storia dei testi classici greci e latini: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* = «Quaderni di Atene e Roma», 8 (2023).
- BOSSINA L., *Attorno a Filologia e storia. Un'inedita risposta di Pasquali a Romagnoli (con altre pagine dimenticate)*, «Quaderni di Storia», 99 (2024).

- BOSSINA L., *Croisements de genre et métamorphoses du texte épistolaire. Quelques observations à partir de Nil d'Ancyre*, in M. Danezan, A. Perrot (cur.), *Repenser l'œuvre antique. Textes à plusieurs mains et transmission plurielle*, Peeters, Leuven 2024.
- CANTONE V., *Il volto perduto del sacello di Santa Giustina*, in S. Piazza e A. Taddei (cur.), *Atti del Convegno Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente Latino (Medioevo europeo e mediterraneo)*, Campisano, Roma, 2023.
- CANZIAN D., *La civiltà dell'acqua nel Medioevo italiano*, Roma, Carocci 2024.
- CANZIAN D., *Entre les marais et la lagune: les bois de Venise du XIIe au XVe siècles*, in *D'arbres et d'eaux. Géohistoire, mobilité et hybridité des zones humide boisées*, Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye (France), 2-4 septembre 2021.
- CANZIAN D., *La gestion des eaux urbaines dans l'Italie de la fin du Moyen Âge. Approvisionnement, hygiène publique et protection de l'environnement*, «Le Courrier de la Nature. Zones humide infos», (2024).
- CARPENTIERI N., *Usage of al-Shayb wa al-Shabab*, «Journal of Arabic Literature», 1 (2024).
- CARPENTIERI N., *From Kuttab to Notari*, «Postmedieval. A Journal of Medieval Cultural Studies », 15 (2024).
- CATAPANO G., *Augustine on the Existence of Ideas of Individuals in Letter 14*, «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», XLVII (2022).
- CATAPANO G. – MARTINI C. – SALIS R. (cur.), *La filosofia padovana dal Quattrocento alle soglie della modernità / Paduan Philosophy from the 15th Century to the Threshold of Modernity* = «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», XLVII (2022).
- CATAPANO G. – MARTINI C. – SALIS R., *Presentazione*, in *La filosofia padovana dal Quattrocento alle soglie della modernità / Paduan Philosophy from the 15th Century to the Threshold of Modernity* = «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», XLVII (2022).
- DESSÌ P., *Il cerchio del corpo: esegesi della rappresentazione di danze acrobatiche nel mondo antico e nel medioevo*, «Imago musicae», 33 (2023), pp. 50-75.
- DOLSO M.T., *Predicatori e predicazione nella Cronica di Salimbene*, in *Per Salimbene de Adam a ottocento anni dalla nascita*. Atti del convegno di studi, Parma, 18-19 novembre 2021, Viella, Roma 2024.
- DOLSO M.T., «*Studere et predicare*»: *le religiones novae e l'Università nel XIII secolo*, in *Università e Chiesa a Padova (sec. XIII-XX). Spazi, interazioni, conflitti*. Convegni di Studi, Padova, 29-30 settembre 2022, Padova 2024 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana).
- DOLSO M.T., *Antonio di Padova, frate minore*, in «Enciclopedia francescana», Treccani, Roma 2024.
- DOLSO M.T., *Chronica XXIV generalium*, in «Enciclopedia francescana», Treccani, Roma 2024.
- DOLSO M.T., *Chronica XV generalium*, in «Enciclopedia francescana», Treccani, Roma 2024.
- DOLSO M.T., *Giovanni Miccoli*, in «Enciclopedia francescana», Treccani, Roma 2024.
- DOLSO M.T., *Reclutamento*, in «Enciclopedia francescana», Treccani, Roma 2024.
- DOLSO M.T., Recensione a: *Paolino Veneto storico narratore e geografo*, R. Morosini e M. Ciccuto (cur.), «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2020 (*Venetia / Venezia 7*), «Rivista di storia della

Chiesa in Italia» (2023), pp. 567-570.

GALLO D., PIOVAN F., «Una tradizione dinamica»: Paolo Sambin e la rifondazione del Centro (1962-1990), in *Il Centro per la Storia dell'Università di Padova (1922-2022). Un secolo di attività*, Padova University Press, Padova 2023, pp. 131-175.

GHILARDI M., *L'interferenza*, in «Philosophy Kitchen», 19 (2023).

GHILARDI M., Titolo da definire, «Scenari», 19. 2 (2023).

GUARNIERI C., *Il ciclo pittorico con Storie dei santi Filippo e Giacomo minore, con due interpolazioni del maggiore, nella cappella Belludi al Santo, in Santiago e le Venezie. Luoghi, vie e testimonianze del pellegrinaggio tra medioevo e prima età moderna*, in G. Borriero, R. Fassanelli, S. Serantes Blanco, atti del Convegno internazionale di studi (Padova, 13-14 maggio 2021).

GUARNIERI C., *Il Maestro della Crocifissione di San Nicolò dei Mendicoli*, in F. Bianchi, S. Mason (cur.), *San Nicolò dei Mendicoli. Società, arte e devozioni ai margini di Venezia*, atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 1-3 dicembre 2022), (Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca, 10).

LOMBARDO E., *Sermoni antiereticali del frate predicatore Pietro Hispani nella Linguadoca della seconda metà del XIII secolo. Presentazione di un corpus sconosciuto*, «Revue Mabillon», n.s., t. 34 (= t.95) (2023), pp. 73-140.

LOMBARDO E., *Il Tractatus de beato Raynaldo. Note sui sermoni ed edizione del testo*, in G. Archetti, F. Stroppa (cur.), *Pastore alla guida della chiesa ravennate. Rainaldo da Concorezzo nel VII centenario della morte (1321-2021)*, CISAM, Spoleto 2024, pp. 71-126. (in corso di stampa)

LOMBARDO E., *Cesario da Spira*, in *Enciclopedia Francescana*, vol. 1, Treccani, Roma 2024.

MARTINI C., *The Radical Nature of the Philosophical Discourse in 'The Harmony of the Two Opinions of the Two Sages: Plato the Divine and Aristotle'*, «Annali di Scienze Religiose» XVI (2023).

MARTINI C., *Sulla filosofia nel mondo islamico. questioni di terminologia e di approccio storiografico*, «Giornale critico della Filosofia italiana» (2023).

MARTINI C., *An Arabic quotation from Themistius' paraphrase of Posterior Analytics in al-Fārābī's Great Book of Music*, in *The Power of the Words. Themistius the orator and philosopher*, a cura di Elisa Coda, De Gruyter.

MARTINI C., *La riflessione di Abū Naṣr Al-Fārābī sulla Scienza o Arte della Musica ne La Classificazione Delle Scienze (Iḥṣā' al-'ulūm) e ne Il Grande Libro della Musica (Kitāb al-Mūsīqī al-kabīr)*, in M. Cassarino, R. B. Finazzi, P. Lucca, C. Milani, M. Moriggi, *Technai, Arti e Scienze tra filosofia e società*, Bulzoni editore, Milano, (Orientalia Ambrosiana).

MARTINI C., *Who translates? What is translated? Why does one translate? Is it possible to translate? On the translation movement from Greek into Arabic between the 8th and 10th centuries*, in L. D'Hulst (G.E.) *Cultural History of Translation*, Vol. II, C. D'Ancona (ed.), *Post Classical Antiquity*, Bloomsbury.

- MARTINI C. – PIAIA G., *In memoriam Enrico Berti*, in «Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale», 47 (2022).
- MODONUTTI R., *De laudabili memoria quorundam nobilium Paduanorum (Cronachetta dello Pseudo Favafoschi)*, in L. Castaldi (cur.), *Te.Tra. La trasmissione dei testi latini del Medioevo Mediaeval Latin Texts and their Transmission*, vol. VIII, SISMEL, Ed. del Galluzzo, Firenze 2023.
- MORO E. – V. Limone (cur.), *Studi agostiniani. Filosofia, teologia, letteratura (1)* [= «Percorsi Agostiniani», vol. 15, n° 29 (2022)] 112 pp.
- MORO E., *Passioni dell'anima. Ricognizione dei riferimenti ad Agostino in Summa Theologiae I-II, qq. 22-48*, in MORO E., V. Limone (cur.), *Studi agostiniani. Filosofia, teologia, letteratura (1)* [= «Percorsi Agostiniani», vol. 15, n° 29 (2022)], pp. 67-90.
- MORO E., *Error and Truth in the Interpretation of the Text: Analysis of Augustine's De utilitate credendi*, 5, 11, «Medioevo», 48 (2023), pp. 179-201.
- MORO E., *Provare per credere. Lo sguardo di Agostino sul rapporto tra esegesi e "scienza"*, «Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge», 9 (2024).
- MORO E., *Pazioni e noufragio. Tre itinerari medievali sul moto dell'anima*, in L. Pucci (cur.), *L'intelligenza delle emozioni*, Aracne, Roma 2024, pp. 35-66.
- MORO E., *Alla faccia della verità. Brevi note su tre luoghi delle Confessiones*, in *I volti di Dio nel Cristianesimo antico (Roma, 11-13 maggio 2023)*, Nerbini-Institutum Patristicum Augustinianum, Roma 2024.
- MORO E., *The World as a City and its Laws. Note on Augustine's Interpretation of the First Chapters of Genesis*, in L. De Luca, S. Mecci, F. Stella (cur.), *The World as a City. History of a Philosophical Image between the Ancient World and the Three Monotheisms*, Brill, Leiden 2024.
- MORO E., *Matter as Positive Being. A Survey on Augustine's Prime Matter*, in N. Polloni (cur.), *A Philosophical History of Prime Matter, vol. 1: Ancient and Pre-Scholastic Conceptions*, Cambridge University Press, Cambridge 2024.
- MORO E., *Antropocentrismo, egocentrismo, ecologia. Breve riflessione sulla relazione tra essere umano e 'natura' a partire dall'esegesi agostiniana di Gen. 2:8-15*, in V. Lomiento, G. Solaro (cur.), *Gli antichi e il cosmo. Pensiero classico e tradizione cristiana*, EdiPuglia, Bari 2024.
- MORO E., *Tommaso e la nascita del soggetto*, in P. Coda, V. Limone (cur.), *Tommaso e la sua eredità*, Morcelliana, Brescia 2024.
- MORO E., *Alias atque alias parere sententias. Agostino sui molteplici significati della Scrittura*, in V.M. Ingegno (cur.), *La conception de l'Écriture et de l'exégèse à partir d'Origène jusqu'à Laurent Valla*, Brepols, Turnhout 2024.
- MURAT Z., *Pilgrims and their Objects as Agents of Cultural Hybridization: the English Alabaster Altarpiece of Santiago de Compostela, Spain*, in S.J. Campbell, S. Porras (cur.), *The Routledge Companion to Global Renaissance Art*, New York e Londra, Routledge – Taylor & Francis Groups, 2024, pp. 516-532.

- PONCHIA C. – GUIDARELLI G. – SZÉPE H.K. –TONIOLO F. (cur.), *Il monastero femminile di Santa Croce alla Giudecca. Spazi, libri e immagini a Venezia tra medioevo ed età moderna*, Viella, Roma 2023.
- PONCHIA C., *Un libro all'antica per un Padre d'Oriente. Il ms. Cicogna 1143 della Biblioteca del Museo Correr*, in G. Guidarelli, C. Ponchia, H.K. Szépe, F. Toniolo (cur.), *Il monastero femminile di Santa Croce alla Giudecca. Spazi, libri e immagini a Venezia tra medioevo ed età moderna*, Viella, Roma 2023, pp. 195-214.
- PONCHIA C., *Le miniature*, in R. Campion, B. Savy (cur.), *Museo Villa Bassi Rathgeb ad Abano Terme. Guida alla Pinacoteca*, Treviso, Antiga Edizioni, 2024, pp. 106-111.
- PORCARELLI A., *Character education and virtues: A personalist pedagogical perspective*, «Revista de Educación Religiosa».
- PORCARELLI A., *Ipotesi pedagogiche sul ruolo di Virgilio come guida di Dante*, «Nuova Secondaria Ricerca».
- SALIS R., *The Identification of Wisdom with the Science of Being as Being: Unity and Universality of Aristotle's Metaphysics according to Alexander of Aphrodisias*, «Acta Philosophica».
- SALIS R., [Rezenion zu] Angela Longo/Tiziano F. Ottobrini (cur.), *L'esegesi aristotelica alla prova dell'esegesi biblica. Il De opificio mundi di Giovanni Filopono*, Edizioni di Storia e letteratura Roma 2023, (Studi di Storia della filosofia antica 15), «Plekos».
- TESSARI S., *Notazione efonetica bizantina. Chaos e kosmos nel cosiddetto sistema degenerato*, in E. De Luca, J.-F. Goudesenne (cur.), *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the East*, Brepols, Turnhout 2024.
- TESSARI S., 'New music' in Ms. Ambr. L 36 sup. (Martini-Bassi 476), in K. Kubina, M.-L. Goiana (cur.), *Cult, Devotion, and Aesthetics in Later Byzantine Poetry (12th to 15th Centuries)*, (Studies in Byzantine History and Civilization), Brepols, Turhout 2024.
- ZORZI N., *Epigrafi greche [di Padova e Rovigo]*, in F. Benucci, N. Giovè Marchioli, M. C. La Rocca, N. Zorzi, *Inscriptiones Medii Aevi Italiae. Padova e Rovigo*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2024, pp. 339-371.
- ZORZI N., *Mare e laguna nelle fonti bizantine relative a Venezia, "Thesaurismata"* (Atti del Convegno internazionale "Les Byzantins et la mer dans les textes et les images").
- ZORZI N., – PUGLIESE S.), *I tagli decorati di tipo cretese: esemplari dal Fondo Antico della Biblioteca Nazionale Marciana*, Turnhout, Brepols, 2024 (*Bibliologia*).

3. LINEE DI RICERCA SVILUPPATE

Il prof. Vittorio Berti ha studiato il pensiero giuridico siriano; alcune problematiche di teologia politica nelle chiese non calcedonesi nei secoli della tarda antichità e del primo medioevo; il simbolismo vegetale e la vita ascetica.

Il prof. Luciano Bossina si è dedicato allo studio della storia della teologia cristiana tra tardoantico e Medioevo greco, con particolare riferimento a Origene; alla ricezione del pensiero

aristotelico nel giudaismo ellenistico; al radicalismo cristiano e alla paideia classica ad Antiochia tra IV e V secolo.

La prof.ssa Valentina Cantone si è dedicato allo studio dell'immaginario nel Medioevo e della Sicilia normanna crocevia di botteghe, tecniche, materiali, idee.

Il prof. Dario Canzian durante il 2023 ha continuato un lavoro in vista della pubblicazione di una monografia dedicata al tema della civiltà dell'acqua nel Medioevo italiano, per l'editore Carocci. Ha fatto parte dell'unità di ricerca di Padova del PRIN "Morfologie del popolo (Italia, secc. XII-XVI)" (P.I. Andrea Zorzi, Università degli Studi di Firenze).

Il prof. Nicola Carpentieri, nel quadro del progetto ERC Consolidator Grant SIQILLIYA di cui è P.I., si è proposto di smontare la tesi eurocentrica delle 'Origini', integrando la poetica araba, latina, bizantina ed ebraica di Sicilia nella narrativa riguardante la nascita della 'Scuola Siciliana'.

Il prof. Giovanni Catapano ha approfondito, con ricerche sfociate nella preparazione e nella consegna di pubblicazioni scientifiche, alcuni aspetti particolari del pensiero di Agostino di Ippona, specialmente in ambito metafisico e teologico-politico. Ha inoltre ultimato e consegnato una monografia di esposizione complessiva della filosofia medievale, dal IV al XV secolo.

La prof.ssa Paola Dessì ha lavorato sulle seguenti linee di ricerca: 1) La musica nei racconti di viaggio in età moderna: i resoconti di viaggio sono fonti attraverso le quali è possibile recuperare informazioni su usi e costumi musicali dei territori e dei popoli incontrati dal viaggiatore durante lo svolgersi del suo itinerario. Sebbene filtrati dall'occhio e dall'orecchio del viaggiatore, le fonti possono restituire informazioni di culture e popoli che non hanno affidato alla tradizione scritta e alla teoria musicale il loro patrimonio musicale. 2) Le testimonianze musicali dell'antichità in Veneto: attraverso il recupero del patrimonio materiale (oggetti sonori e strumenti musicali) del Veneto, si vogliono ricostruire le culture musicali dei popoli che hanno abitato il territorio e la loro tradizione sino al medioevo. 3) La musica nel Trecento padovano.

Le linee di ricerca della dott.ssa Maria Teresa Dolso hanno riguardato alcuni aspetti della storiografia antoniana e della figura di Antonio (con partecipazioni a convegni, ma anche a seminari e la compilazione di voci per l'*Enciclopedia francescana* Treccani) e degli ordini mendicanti nel loro complesso: la loro ecclesiologia e il loro dialettico rapporto con la Chiesa e la società medievali (con partecipazione a un seminario tenuto presso l'Università di Milano Statale e la stesura di diverse voci per l'*Enciclopedia francescana*). Particolare attenzione è stata dedicata altresì alle variegate esperienze di quei gruppi e ordini definibili come "diversamente mendicanti" in quanto non appartenenti allo stretto novero dei mendicanti, argomento oggetto del PRIN 2022, finanziato nel 2023, in cui la prof.ssa Dolso è responsabile dell'unità locale (un primo seminario si è già tenuto a Bologna, presso la Fondazione per le Scienze Religiose).

Il dott. Donato Gallo ha continuato le precedenti indagini su documenti d'archivio e manoscritti nell'ambito della storia dell'Università di Padova, in particolare su docenti e studenti di arti e medicina dei secoli XIV-XV.

Il Prof. Marcello Ghirardi ha indagato la presenza del pensiero mistico della tradizione cristiana medievale nelle pratiche artistiche e contemplative della contemporaneità (XX-XXI secolo).

La prof.ssa Cristina Guarnieri ha indagato l'identità collettiva urbana nell'Italia comunale e post-comunale; i sensi e le teorie della percezione nelle pratiche devozionali del medioevo occidentale; le sinergie, le interferenze, i contrasti fra cultura materiale e la spiritualità (XII-XV secolo).

La dott.ssa Lombardo ha ultimato l'edizione dei sermoni dedicati a sant'Antonio di Padova tra il 1232 e il 1350, da consegnare nei primi mesi del 2024 all'editore CISAM di Spoleto. Ha proseguito le sue indagini nell'ambito del progetto "Preaching on Body in the Middle Ages" sui pellegrini e sulla predicazione antieretica duecentesca.

La prof.ssa Cecilia Martini ha completato edizione, traduzione e commento del trattato *Sull'uno e l'unità* di al-Fārābī (si veda supra il punto 2.b.1). Ha contribuito al volume *Reimagining Mobilities: Humanities Perspectives* nell'ambito del progetto d'Eccellenza del DISSGEA. Ha lavorato sulla epistemologia musicale farabiana.

Le ricerche del dott. Enrico Moro si sono concentrate sul pensiero di Agostino di Ippona, con particolare riferimento: alla dottrina delle passioni, alla concezione del rapporto tra esegesi biblica e scienza, alla riflessione sul rapporto tra prescienza e libertà dell'arbitrio, alla visione del mondo naturale e al ruolo dell'essere umano quale suo abitatore, all'individuazione dell'intenzione autoriale quale criterio ermeneutico di riferimento nel processo di interpretazione dei testi. Altre linee di ricerca hanno riguardato, in particolare, il rapporto tra le riflessioni di Agostino e Tommaso intorno alle passioni dell'anima.

Le linee di ricerca della prof.ssa Zuleika Murat concernono le sinergie, le interferenze, i contrasti fra cultura materiale e spiritualità (XII-XV secolo); i sensi e le teorie della percezione nelle pratiche devozionali del Medioevo occidentale nel contesto del progetto ERC StG "The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)" (PI Zuleika Murat), che prevede l'analisi integrata di testi di filosofia scolastica, oggetti materiali, e fonti storico-documentarie; la disabilità, la cultura materiale e la società nell'Europa medievale, il ruolo delle donne nella società e nella cultura del tardo Medioevo europeo.

Nel quadro del progetto di ricerca PRIN 2020 PURPLE – Purple Parchment Legacy, la prof.ssa Chiara Ponchia si è dedicata allo studio dei codici purpurei miniati prodotti dalla tarda antichità all'età moderna. Le sue ricerche si sono articolate in due percorsi, il primo dedicato allo studio dei codici purpurei nell'Ottocento (di cui ha trovato due esemplari quasi inediti presso l'Archivio di San Paolo fuori le Mura e la Biblioteca Vaticana), il secondo allo studio dei manoscritti del copista umanista Felice Feliciano, con particolare riguardo ai pigmenti usati nei suoi codici. Per questo secondo filone di ricerche si è avvalsa della collaborazione col prof. Maurizio Aceto dell'Università del Piemonte Orientale, esperto di caratterizzazione chimica dei pigmenti. I dati emersi dalle campagne di analisi scientifiche condotte assieme stanno attualmente venendo confrontati con le ricette trascritte da Feliciano in un suo

manoscritto, per verificare quanto dei procedimenti e degli ingredienti descritti fosse vero e quanto fosse piuttosto legato alla tradizione dei ricettari.

Il prof. Andrea Porcarelli ha approfondito la riflessione pedagogica sul rapporto tra “Character education” e virtù, alla luce del pensiero di Tommaso d’Aquino nel contesto del personalismo pedagogico. Inoltre, ha approfondito lo sguardo pedagogico sulla *Commedia* di Dante, intesa come “*itinerarium mentis in Deum*” e le funzioni pedagogiche delle “guide” dantesche, con particolare attenzione a Virgilio (tra *tutoring* e *mentoring*).

La prof.ssa Rita Salis si è occupata del tema dell’interpretazione del libro Λ della *Metafisica* di Aristotele in contrapposizione alle letture più recenti che giungono a negarne lo statuto metafisico e ad ammettere la sola presenza in esso della scienza naturale aristotelica. Ha inoltre studiato il tema dell’unità della metafisica aristotelica, analizzando in particolare la relazione fra sapienza e scienza dell’essere in quanto essere. La ricerca si è concentrata principalmente sull’interpretazione di Alessandro di Afrodisia, alla luce della sua lettura sistematica della metafisica aristotelica.

La dott.ssa Silvia Tessari si è occupata nelle sue ricerche di catalogare i manoscritti musicali bizantini neumati della Biblioteca Ambrosiana; ha studiato le notazioni bizantine e loro diffusione, la relazione tra la nascita delle notazioni bizantine e l’Iconoclasmo, gli elementi di teoria musicale greca nella trattatistica bizantina.

La prof.ssa Federica Toniolo ha svolto ricerche sui manoscritti miniati purpurei (PI PRIN 2020); sulle immagini di manoscritti e incunaboli, in particolare di area veneta del Medioevo e primo Rinascimento; sulla fortuna della miniatura (collezionismo e bibliofilia).

Nelle sue ricerche la prof.ssa Giovanna Valenzano ha approfondito il rapporto tra le strutture architettoniche e di arredo e gli usi degli spazi in età medievale. In particolare, ha lavorato al tema delle tribune, chiamate erroneamente con il termine matronei in Italia, per uno studio di prossima pubblicazione, e sugli amboni in Veneto per la partecipazione ad un convegno internazionale organizzato dalla Bibliotheca Hertziana Max Plank Institute.

Il prof. Niccolò Zorzi si è occupato di testi e codici bizantini tra Bisanzio e l’Italia (Umanesimo e Rinascimento); delle compilazioni antieretiche di epoca comnena (fine XI-XII secolo); dei corpi santi e delle reliquie tra Costantinopoli e Venezia.

4. PROGETTI DI RICERCA PRESENTATI

Il prof. V. Berti ha presentato il progetto Unil-Unipd “Constructions of knowledge, practices, and representations of vegetal life in Christian space from late antiquity to the early modern age”.

Il prof. D. Canzian ha presentato un progetto per un assegno di ricerca su bando BIRD 2023 “I boschi della crisi. Storia ambientale e sociale dei paesaggi boschivi in area veneta del Trecento”.

La prof.ssa C. Guarnieri ha presentato il Progetto CARIPARO 2023 “Rhodiensis Ecclesiae Revealed: an Interdisciplinary Project for the Knowledge and Enhancement of the Church Heritage of Rovigo (RodhER)”.

Il dott. E. Moro ha presentato il progetto “L’argomentare della fede. L’incontro tra pensiero filosofico, sapere scientifico e riflessione teologica tra Tarda Antichità e Alto Medioevo” (BIRD-SID, Dipartimento FISPPA, 2023).

La prof.ssa Z. Murat ha presentato il progetto “Feeling the Middle Ages: Interdisciplinary approaches to medieval devotional culture”, University of Padova - Monash University 2024 seed fund application (iniziative congiunte di didattica e ricerca tra l’Università di Padova e la Monash University).

La prof.ssa C. Ponchia ha presentato il progetto *CALL UP - The Carraresi Lords Libraries: a new perspective for Padua Urbs Picta*, progetto presentato nell’ambito della call CARIPARO “Ricerca scientifica di eccellenza 2023”.

Il prof. Niccolò Zorzi ha presentato un progetto PRIN 2022 PNRR P2022FCX7J - “Panoplia Panopliarum”. Il lungo secolo dodicesimo: l’epoca bizantina delle compilazioni anti-eretiche (N. Zorzi responsabile di unità locale di Padova; assegnazione: 111.881,25 euro). Componenti dell’unità di Padova: Luciano Bossina, Margherita Losacco; PI Alessandra Bucossi (Univ. Ca’ Foscari Venezia), componenti: Paolo Eleuteri, Antonio Rigo.

5. FINANZIAMENTI OTTENUTI

Il prof. V. Berti ha ottenuto 5000 euro per il progetto Unil-Unupd “Constructions of knowledge, practices, and representations of vegetal life in Christian space from late antiquity to the early modern age”.

Il prof. D. Canzian ha ottenuto il finanziamento di un assegno di ricerca sul bando BIRD 2023 “I boschi della crisi. Storia ambientale e sociale dei paesaggi boschivi in area veneta del Trecento”.

Il prof. N. Carpentieri ha vinto un progetto ERC Consolidator Grant di circa 1.9 milioni di euro dal titolo SIQILLIYA in cui propone di smontare la tesi eurocentrica delle ‘Origini’, integrando la poetica Araba, Latina, Bizantina ed Ebraica di Sicilia nella narrativa riguardante la nascita della ‘Scuola Siciliana’.

Il prof. G. Catapano ha ottenuto dal Dipartimento FISPPA un finanziamento di euro 1.200 per cofinanziare un convegno internazionale su Marsilio da Padova, organizzato insieme al prof. Gianluca Briguglia e al dott. Alessandro Mulieri dell’Università Ca’ Foscari di Venezia, che si terrà a Padova e Venezia dal 24 al 26 giugno 2024, in occasione del settimo centenario della conclusione del *Defensor pacis*.

La prof.ssa P. Dessì ha ottenuto come PI nazionale il finanziamento del progetto “MUSE. MUSical Ecosystems of Ancient Northern Italy (XIII B.C.-VII C.E.)” per il bando PRIN 2022.

La dott.ssa M.T. Dolso ha ottenuto un assegno di ricerca annuale nell’ambito del PRIN 2022 *Unconventionally mendicant. Voluntary poverty and mendicancy between religious inspiration and*

institutions. Diversamente mendicanti. Povertà volontaria e mendicanza tra ispirazione religiosa e realtà istituzionali, M. Rossi (P.I., UniVR).

La prof.ssa C. Guarnieri ha ottenuto finanziamenti per due assegni di ricerca: assegno di ricerca della durata di due anni su Progetto di sviluppo dipartimentale dal titolo “Trasformazione del patrimonio culturale nella Basilica del Santo a Padova: letture storiche attraverso l’analisi interdisciplinare e le tecnologie digitali di visualizzazione virtuale”; assegno di ricerca di un anno su Progetto PRIN 2022 dal titolo “DAISI. Anasilosi digitale e interpretazione interattiva degli spazi: nuove metodologie per la Storia dell’arte. Tre laboratori esemplari sulle chiese mendicanti italiane tardo-medievali (secc. XIII-XV)”.

La dott.ssa E. Lombardo nel corso del 2023 ha iniziato a usufruire del contratto RtdA PNRR Young Researchers – Linea Seal of Excellence (150'000 euro) finanziato il 20/12/2022. Ha ottenuto un finanziamento di euro 2.500 per la pubblicazione della monografia “Parole e scritture per costruire un santo. Sant’Antonio dei frati minori nei sermoni medievali (1232-1350), da “Gabinete de Filosofia Medieval” e da “Centro de Investigação Transdisciplinar Espaço e Memória” della Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

La prof.ssa C. Martini ha ottenuto, nell’ambito del progetto d’Eccellenza del DiSSGeA, il finanziamento di un progetto di assegno di ricerca sul tema: *Narrazioni sul ‘luogo del ritorno’ (ma’ād). Escatologie religiose e filosofiche a confronto a Bagdad e dintorni (X-XI secolo)* (Mobility&Humanities), Assegno annuale di ricerca, Università di Padova, DiSSGeA 2023-2024. Vincitore dott. Giovanni Mandolino.

Il prof. R. Modonutti è risultato vincitore del PRIN 2022FL299Z *Universal Latin Chronicles in Medieval Italy (1183-1340): Evolutions and Networks between Traditional Models and (Pre-)Humanistic Experiments* di cui è Associate Investigator. Ha ottenuto dal DiSLL il finanziamento per un assegno di ricerca annuale, avanzo BIRD 2022, *Cronache universali latine nell’Italia medievale (1183-1340): evoluzioni e interdipendenze tra modelli tradizionali ed esperimenti (pre-) umanistici*.

Il dott. E. Moro ha ottenuto dal FiSSPA il finanziamento per un assegno di ricerca (12 mesi, novembre 2023 – novembre 2024), nell’ambito del progetto di ricerca: “L’argomentare della fede. L’incontro tra pensiero filosofico, sapere scientifico e riflessione teologica tra Tarda Antichità e Alto Medioevo” [BIRD-SID 202, Dipartimento FISPPA]. Ha inoltre ottenuto dal FiSSPA un finanziamento di euro 1450 per l’organizzazione del Convegno Internazionale: “Freedom of God, Freedom of the Human Being. Schelling and the Medieval Philosophy” (Padua, 28-29 novembre 2023, Sala delle Edicole) [Contributi dipartimentali per iniziative scientifiche e culturali, FISPPA, Secondo Semestre a.s.] e un finanziamento di euro 2.000 per un workshop internazionale sul *De ordine* di Agostino di Ippona (Padova, 6-7 giugno 2024).

La prof.ssa Z. Murat ha ottenuto dall’Università di Padova un finanziamento di euro 8.000 per il progetto “Feeling the Middle Ages: Interdisciplinary approaches to medieval devotional culture”, University of Padova - Monash University 2024 seed fund application (iniziative congiunte di didattica

e ricerca tra l'Università di Padova e la Monash University); finanziamento approvato a dicembre 2023, da usare nell'anno solare 2024.

La prof.ssa G. Valenzano ha ottenuto il finanziamento PRIN 2022 del progetto “Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective. The case studies of the church of Saint Anthony in Padua”.

Il prof. N. Zorzi ha ottenuto il finanziamento PRIN 2022 PNRR P2022FCX7J del progetto “*Panoplia Panopliarum*”. *Il lungo secolo dodicesimo: l'epoca bizantina delle compilazioni anti-eretiche*. È stato vincitore di bando DiSLL per il finanziamento di un assegno di ricerca biennale nel progetto *Nell'Officina del Patriarca Unionista Bekkos (OPUB): corpora d'autore, doppie redazioni e tradizione manoscritta delle opere*. (ottobre 2023-2025).

A ciò si aggiungono i finanziamenti ottenuti dai singoli docenti con fondi DOR dell'Un. di Padova.

6. COLLABORAZIONI E CONTATTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il prof. V. Berti ha collaborato con Muriel Debié e più generalmente coi membri della Société d'études syriaques, per la pubblicazione del volume « Le droit en monde syriaque »; con Carla Noce e Raimondo Michetti dell'Università di Roma Tre per gli atti del convegno “Sacra Silva”; con Marco Rainini e Andrea Riedl per il convegno presso Villa Vigoni sulle seconde generazioni degli ordini religiosi; con Valentina Duca e Joseph Verheiden per il convegno a Leuven su “The Greek Sources of Syriac Mysticism” e per il successivo seminario “Radical Asceticism”.

Il prof. L. Bossina è stato *directeur d'études invité* per l'anno 2023 presso l'École Pratique des Hautes Études di Parigi.

La prof.ssa V. Cantone ha collaborato con il *Centre for Early Medieval Studies and Hans Belting Library* di Brno (Mazaryk University) e con vari colleghi e colleghe delle Università La Sapienza di Roma, Roma Tre e Palermo.

Il prof. D. Canzian è stato vicepresidente del Groupe d'Histoire des Zones Humides (<http://www.zones-humides.org/s-informer/groupe-d-histoire-des-zones-humides>; France) e ha fatto parte del gruppo di ricerca ECOMED. *Les Économies méditerranéennes à la fin du Moyen Âge* (ca. 1350- ca. 1500): crises, reconstructions, restructurations (ANR-23-CE27-ECOMED; 2024-2028), Panthéon Sorbonne, Paris 1.

Il prof. N. Carpentieri ha collaborato con le università di St. Andrews, Oxford e Harvard.

Il prof. G. Catapano ha collaborato a progetti scientifici ed editoriali specialmente con i proff. Anne-Isabelle Bouton-Toboullic (Université de Lille), Jacob Buganza Torio (Universidad Veracruzana), Jérôme Laguoanère (Université Montpellier III – Paul Valéry), Anna Marmodoro (Durham University).

La prof.ssa P. Dessì ha collaborato con: Università di Bologna (prof.ssa Donatella Restan); Università del Salento (prof.ssa Daniela Castaldo); Dipartimento di Ingegneria dell'informazione UniPd (prof. Antonio Rodà); University of Minnesota (prof.ssa Gabriela Currie); Université di Bourgogne (prof.

Vasco Zara); University of Zurich (prof.ssa Inga Mai Groote); Soprintendenza della Provincia Autonoma di Trento (dott. Marzatico Franco, Dirigente), CNRS (prof. Emerit Sybille, Laboratoire HiSoMA Chargée de recherche), Université Rennes 2 (prof. Vendries Christophe), CNRS, Strasbourg Chargé de Recherches (prof. Perrot Sylvain), University of Poitiers (prof. Vincent Alexandre); Direzione Musei civici Eremitani (dott.ssa Francesca Veronese), Direzione Museo di Adria (dott.ssa Alberta Facchi), la prof.ssa Sabine Meine (Hochschule für Musik und Tanz Köln).

La dott.ssa M.T. Dolso è membro del Consiglio direttivo della Società Internazionale di Studi Francescani; membro del Centro Interuniversitario di Studi Francescani, (che riunisce le Università di Padova, Perugia, Milano Statale, Verona, Chieti, Roma Tre, Campania, Udine, Antonianum e Siena); membro del Collegio di dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche dell'Università di Verona (coordinatore prof. Renato Camurri).

Il dott. D. Gallo ha collaborato con il Centro Studi Antoniani, la Deputazione di Storia Patria per le Venezie, l'Istituto per la storia ecclesiastica padovana, i Quaderni di Storia Religiosa Medievale di cui è consigliere scientifico. È stato referee per «Il Santo».

Il prof. Marcello Ghirardi ha collaborato con la prof.ssa Raquel Bouso, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona (Spagna); il prof. Lorenzo Marinucci, Tohoku University, Sendai (Giappone); il prof. Enrico Fongaro, Nanzan University, Nagoya (Giappone); il prof. Rolf Elberfeld, Hildesheim Universitat, Hildesheim (Germania); la prof.ssa Li Kelin, Renmin University, Pechino (Cina); il Prof. Lorenzo Marinucci, Tohoku University, Sendai (Giappone); il prof. François Jullien, Université Paris 7, Denis Diderot (Francia).

La prof.ssa C. Guarnieri ha collaborato con le proff. Palma Karković Takalić and Barbara Spaniol Pandelo del Department of Art History della Faculty of Humanities and Social Sciences della University of Rijeka.

La dott.ssa Lombardo ha collaborato con "Aristotelica Portugalensia" presso l'Istituto de Filosofia della Faculdade de Letras da Universidade do Porto, con l'Istituto de Estudos Medievais – Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Nova de Lisboa (Portugal), con la Medieval Sermon Studies Society, con l'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, con la Fédération des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM), con la Società Internazionale di Studi Francescani (Sisf-Assisi), con la Consulta universitaria per la storia del cristianesimo e delle chiese, con la Società Italiana per lo studio del Medioevo, con il progetto internazionale: "Prêcher en Chapitre", diretto da Mme Cécile Caby. Université Lumière – Lyon2, Lyon, France; Université de la Sorbonne, Parigi), con il progetto "Sermones.net. Éditions électroniques de sermons latins médiévaux" diretto da N. Bériou (Université Lumière – Lyon2, Lyon, France).

La prof.ssa C. Martini ha collaborato a diverse iniziative scientifiche con i proff. Cristina D'Ancona (Università di Pisa), Mauro Tulli (Università di Pisa), Andrea Robiglio (KU Leuven), Ulrich Rudolph (Universität Zürich), Cristina Cerami (CNRS/UMR 7219), Emiliano Fiori (Università Ca' Foscari di Venezia), Luca Bianchi (Università di Milano), Amos Bertolacci (IMT Lucca), Matteo Di Giovanni

(Università di Torino), Ruediger Arnzen (Ruhr Universitaet), Costantino Marmo (Università di Bologna), Mirella Cassarino (Università di Catania), Olga Lizzini (Aix-en-Provence), Peter Adamson (LMU Munich). È parte del direttivo della SISPM – Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale e ha organizzato come membro del comitato scientifico il XXVI convegno della Società *Le filosofie del XII secolo. Nuovi approcci, diverse prospettive*, con Luca Bianchi, Irene Caiazzo, Caterina Tarlazzi, Luisa Valente, tenutosi a Roma, Villa Mirafiori, Dipartimento di Filosofia Sapienza Università di Roma 20-22/09/2023.

Il prof. R. Modonutti è stato Visiting Scholar (missione lunga all'estero) presso l'University of Notre Dame (South Bend, Indiana, US), dal 4 gennaio al 20 febbraio 2023, dall'8 agosto all'11 settembre 2023, e dal 10 ottobre all'11 dicembre 2023.

La prof.ssa Z. Murat ha collaborato con le seguenti istituzioni: Monash University, Australia; Istituto Opera del Vocabolario Italiano (OVI), Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR); Late Medieval and Early Modern Prayer Cultures Network, formato da studiosi afferenti a: University of Oxford, New College; Yale University, Beinecke Library; LUCAS Leiden University; Centre for the Arts in Society; Universiteit Gent.

La prof.ssa C. Ponchia ha collaborato con i proff. Maurizio Aceto, Università del Piemonte Orientale, Vercelli; Fabrizio Crivello, Università di Torino, Torino; Marcello Picollo, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IFAC-CNR), Firenze; Teresa D'Urso, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Helena K. Szépe, University of South Florida, Tampa.

La prof.ssa R. Salis ha mantenuto contatti con i proff. M. Bosch Rabell (Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona); Laura M. Castelli (University of Cambridge); Kevin Flannery, SJ (Pontificia Università Gregoriana); Gabriele Galluzzo (University of Exeter); David Twetten (Marquette University); Emmanuele Vimercati (Pontificia Università Lateranense, Roma).

La dott.ssa S. Tessari ha collaborato con la Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia) e con la MOISA Society (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage).

La prof.ssa F. Toniolo ha collaborato con la Biblioteca del Seminario Vescovile e la Biblioteca Universitaria di Padova; il Museo Biblioteca Correr di Venezia; il Department of Arts dell'University of South Florida, Tampa, USA.

7. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORI

BERTI V., *References to the Asceticon of Abba Isaiah in the Order of the Novice Brothers*, "The Greek Sources of Syriac Mysticism: A Journey through Texts and Thought" (Irish College, Leuven, 26-28 giugno 2023).

BERTI V., *Messalianism in the Episcopal Representation of the East Syrian Church: Themes, Problems, and Entanglements from the Synod of Mar Ezekiel (576 AD) to the Synod of Isho'yahb I (585 AD)*, "Radical Asceticism: Between Good Faith and Provocation" (Irish College, Leuven, 28-30 giugno 2023).

- BERTI V., *Le seconde generazioni monastiche siro-orientali*, “La seconda generazione. Personalità e istituzioni, crisi e narrazioni nei processi all'origine di ordini e comunità religiose” (Villa Vigoni, 13-15 novembre 2023).
- BOSSINA L., *Euseb und Theodoret zu den Psalmen*, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, (Berlino, 8 febbraio 2023).
- BOSSINA L., *Inattesi lettori ellenistici di Aristotele. L'aborto, la scienza greca e la legge giudaica*, Università di Roma Tre, (Roma, 17 febbraio 2023).
- BOSSINA L., *Tra egoismo e verità. Gli studi umanistici come scienza*, Prolusione alla Cerimonia di Proclamazione delle Dottoresse e dei Dottori di ricerca dell'Alma Mater (Bologna, 21 giugno 2023).
- BOSSINA L., *Natura, antropologia e traduzione da Aristotele ai due 'Testamenti'*, Università Ca' Foscari, (Venezia, 7 novembre 2023).
- BOSSINA L., *Le texte antiochien des Psaumes : histoire d'un triomphe*, École Pratique des Hautes Études, (Parigi, 22 novembre 2023).
- BOSSINA L., *Παρά: philologie en marge – Instrumenta laboris, paratextes et companions. Aider à la lecture de la Bible de l'Antiquité à l'époque moderne* (Université de Tours, Tours, 23 novembre 2023).
- BOSSINA L., *Le Cantique des cantiques à Antioche comme problème politique*, École Pratique des Hautes Études, (Parigi, 29 novembre 2023).
- BOSSINA L., *Histoire romaine, Bible et nouveaux outils didactiques à Antioche*, École Pratique des Hautes Études, (Parigi, 06 dicembre 2023).
- BOSSINA L., *Radicalisme religieux et autarcie culturelle*, École Pratique des Hautes Études, (Parigi, 13 dicembre 2023).
- CANZIAN D., *L'avanzamento degli studi ambientali per l'età medievale*, “La storia ambientale italiana: stato delle ricerche e prospettive storiografiche”, Istituto Storico per l'Età moderna e contemporanea, (Roma, 19 ottobre 2024).
- CANZIAN D., *'Silvae' and 'nemora' in Normative and Judicial Sources (12th-14th Centuries): Case Studies in the Veneto Area*, “«Quanta varietas arborum». Immaginario arboreo e spazio dell'umano nel cristianesimo latino dalla tarda antichità alla prima età moderna / Arboreal Imagination and Humanity's Place in Latin Christianity from the Late Ancient World to the Early Modern Age, (Padova, 30-31 ottobre 2023).
- CANZIAN D., *Acqua, terra, lavoro: comunità di villaggio e bonifiche nella bassa padovana tra XII e XIV secolo*, “La costruzione del paesaggio agrario e la manutenzione del territorio: il ruolo dei contadini e delle comunità rurali (tardo medioevo – età moderna)”, Biblioteca Ariostea, Primo Convegno inter-Deputazioni, (Ferrara, 10-11 novembre 2024).
- CANZIAN D., *Les villes fluviales et leur hinterland à la fin du Moyen Âge (Petit Âge Glaciaire): aménagements environnementaux et dynamiques économiques*, Maison des Sciences de l'Homme Centre-Val-de-Loire, partecipazione alla discussione (Tours, 24 novembre 2023).

- CARPENTIERI N., *From Kuttab to Notari*, “Rethinking Lyric Communities Conference” (Oxford, 20 giugno 2023)
- CARPENTIERI N., *Transcultural poetics in Medieval Sicily*, “Byzantine Studies” (Vienna, 10 ottobre 2023).
- CATAPANO G., *L'amor di patria nel carteggio di Agostino con Nettario*, Journée d'études “Politique et philosophie dans la correspondance d'Augustin” (Salle des Actes, Sorbonne Université, Paris, 31 marzo 2023).
- CATAPANO G., «*Quaesivi vultum tuum*». *Ps. 27, 8 nelle opere di Agostino*, “I volti di Dio nel cristianesimo antico (secc. I-IX)”, XLIX Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana (Roma, Pontificium Institutum Patristicum Augustinianum, 13 maggio 2023).
- CATAPANO G., *Potenziamento, sostituzione o trascendimento dell'umano? La lezione del cristianesimo medievale*, “Quale uomo e quale Dio nell'epoca del transumanesimo?”, convegno organizzato dal Centro Spiritualità Passignano dei Monaci Benedettini Vallombrosani per il ciclo “Sui sentieri dell'oltre – esperienze di ieri e di oggi” (Badia a Passignano [Barberino Tavarnelle, FI], 28 maggio 2023).
- CATAPANO G., *Augustine on Evil and Creation. About two Quotations in Schelling's Philosophical Investigations*, Conference “Freedom of God, Freedom of the Human Being. Schelling and the Medieval Philosophy” (Un. di Padova, Dip. FISPPA, 28 novembre 2023).
- DESSÌ P., (con E. Murarotto) *Musiche e suoni del viaggio in Età moderna con un focus sull'Egitto*, “Ecosistemi musicali europei in età moderna e contemporanea” (Ravenna, 16 maggio 2023).
- DESSÌ P., *Musical Rome in the Libri amicorum of Johann Altus (Lucerne ? – Rome 1652)*, “IMAGES OF MUSIC IN ROME: PAST AND PRESENT. The 19th Symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts” (Roma, 19 maggio 2023).
- DESSÌ P. (con C. Cavicchi e E. Murarotto), *“Echos. Sound Ecosystems in Travelogues”. Uno strumento di raccolta e analisi dei dati musicali nei diari di viaggio*, “Echos - Sound Ecosystems in Travelogues” (Padova, 25 maggio 2023).
- DESSÌ P., *L'insegnamento della storia della musica all'Università di Padova nel XX secolo tra musica, poesia e recupero dell'antico*, “Gian Francesco Malipiero: i giorni padovani” (Padova, 10 ottobre 2023).
- DESSÌ P., *Musiche del regno armeno di Cilicia nell'Itinerarium di Wilbrand von Oldenburg (1211-1212)*, “Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale” (Padova, 27 ottobre 2023).
- DESSÌ P., *Leggere i monumenti in chiave musicale: il caso della Cappella degli Scrovegni*, “Officina della Storia” (Padova 7 novembre 2023).
- DESSÌ P., *Padova e il Trecento musicale*, “Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia” (Firenze, 9 novembre 2023).
- DOLSO M.T., *Le novità dei recenti studi antoniani in Italia*, “*Antonius pater et frater noster*. Bilanci e prospettive di ricerca in vista dell'ottavo centenario della morte di sant'Antonio (1231-2031)” (Padova, 29 settembre 2023).

- GALLO D., *Documenti relativi alla basilica del Santo ed alla presenza degli Scrovegni. Alcune osservazioni*, "Giotto ritrovato: novità su Giotto nella basilica di S. Antonio a Padova" (Padova, 10 giugno 2023).
- GALLO D., «*Accipitres Domini*». *Sulla antonianità dei sermoni della miscellanea del Codice del Tesoro*, "Antonius pater et frater noster. Bilanci e prospettive di ricerca in vista dell'ottavo centenario della morte di sant'Antonio (1231-2031)" (Padova, 29 settembre 2023).
- GALLO D., *Gli alberi e le loro interpretazioni allegoriche nei "Sermones" di sant'Antonio di Padova (c. 1227-1231)*, "Quanta varietas arborum. Immaginario arboreo e spazio dell'umano nel cristianesimo latino dalla tarda antichità alla prima età moderna. Arboreal Imagination and Humanity's Place in Latin Christianity from the Late Ancient World to the Early Modern Age Workshop internazionale" (Padova, 30-31 ottobre 2023).
- GHILARDI M., *L'oeil qui touche: écart-continuité entre philosophie et littérature*, "Que coopèrent philosophie et littérature" (Parigi, 18 marzo 2023).
- GHILARDI M., *Filosofia ed ecologia*, "L'acqua come bene comune" (Vicenza, 31 marzo 2023).
- GHILARDI M., *Educazione e vocazione*, "Scuola e università 0.0. Formazione o formattazione?" (Padova, 14 aprile 2023).
- GHILARDI M., *Nishitani Keiji on Mysticism*, "Nishitani's Philosophical Thought" (Nagoya, 11 maggio 2023).
- GHILARDI M., *Il soggetto e la tecnica*, "Homo Technologicus" (Padova, 8 giugno 2023).
- GHILARDI M., *Esattezza e ambiguità*, "Italo Calvino a 100 anni dalla nascita" (Vicenza 17 ottobre 2023).
- GHILARDI M., *Alla ricerca delle Scritture buddhiste. Il viaggio in India del monaco Xuanzang*, "Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale" (Padova, 25 ottobre 2023).
- GHILARDI M., *L'Oriente di Schmitt e di Jünger*, "Il nodo Oriente-Occidente" (Padova, 9 novembre 2023).
- GIOVÈ N., *Ego ligavi hunc librum...: legature, date e nomi*, "La legatura dei libri antichi. Storia e conservazione" (Cesena, 26-27 ottobre 2023).
- GUARNIERI C., E. KHALAF, R. BERNARDELLO, *Ricostruire il perduto. Anastilosi digitale della chiesa di Sant'Agostino a Padova*, "Aula Micat medio clarificata suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e monumenti dell'Europa medievale" (Cagliari - 18/20 settembre 2023).
- LOMBARDO E., *Sant'Antonio nella predicazione domenicana e agostiniana del Due e Trecento*, "Antonius pater et frater noster. Bilanci e prospettive di ricerca in vista dell'ottavo centenario della morte di sant'Antonio (1231-2031)" (Padova, 29 settembre 2023).
- LOMBARDO E., «*Peregrini atque advenae sumus*». *Pellegrinaggio e itineranza in alcuni sermoni ad occasionem due e trecenteschi*, "Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale" (Padova, 25-27 ottobre 2023).
- LOMBARDO E., *Bindo Scremi da Siena OMin e i sermoni domenicali e de sanctis del manoscritto MANOS D 19 (già E.70) della Biblioteca Comunale di Sarnano*, "Francescanesimo marchigiano e comunità locali: cultura e poteri a Sarnano tra i secoli XIII e XV" (Sarnano, MC, 10 novembre 2023).

- MARTINI C., *JOHANNES LOHMANN (1895-1983), Schriften, vols. I-III*, ed. M. Gormann-Thelen & L. Rutishauser (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018-2021), "The Philosophical Review Club (since 2013)" (Leuven, 6 dicembre 2023).
- MARTINI C., *From unity to the One. Al-Fārābī on the meanings of 'one' and on the oneness of the First Cause*, Journée d'études "L'un et l'unité: autour du *tawḥīd*", MMSH (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme) / Iremann (Aix-en-Provence, 22 novembre 2023).
- MARTINI C., *La riflessione di Abū Naṣr al-Fārābī sulla scienza o arte della musica ne La classificazione delle scienze (iḥṣā' al-'ulūm) e ne Il grande libro della musica (kitāb al-mūsīqī al-kabīr)*, "Accademia Ambrosiana – Classis Orientalis. XI DIES ACADEMICUS" (Milano, 14 novembre 2023).
- MARTINI C., *La felicità e la felicità ultima (al-sa'adā al-quswā) nelle opere di al-Fārābī*, "La felicità a un crocevia: intelletti, rivelazione e politica nel pensiero arabo-ebraico e latino del Medioevo. Giornate di studio in onore di Mauro Zonta", (Pavia, Collegio Borromeo, 19-20 ottobre 2023).
- MARTINI C., *Cittadini virtuosi, 'erbacce' e fiere ne Il governo politico noto come i principi degli enti di Abū Naṣr al-Fārābī*, Tavola rotonda "Patterns of human relationship between friendship and hostility", XI International Ontology Congress "The Issue of Uniqueness of Humankind. State of the art in the light of contemporary scientific and philosophical thinking", (Venezia, 9-10 ottobre 2023).
- MARTINI C., *Philosophical implications of al-Fārābī's analysis of the term 'one'. Kitāb al-wāḥid wa-l-waḥda in context* con G. Mandolino, "Reason and Nature: Science, Philosophy and Theology in Classical and Post-Classical Islam", 11th International Colloquium of the S.I.H.S.P.A.I., (München, 6-8 settembre 2023).
- MARTINI C., *Arabic Philosophy: from the Translation of an Allogenic Knowledge to an Original Falsafa I. The WH Questions about the Translation Movement from Greek into Arabic between the 8th and 10th Centuries (When, Where, Who, What, Why and Is it possible to translate?) II. The Philosophy of Medieval Islam between Continuity and Originality. Reading and commentary on selected passages from al-Kindī, al-Fārābī, Ibn Sīnā and Ibn Ruṣd* Seminari di World Philosophy, (Venezia, 13 maggio 2023).
- MARTINI C., *Introduzione all'Aristotele arabo, il 'maestro primo'. Traduzioni e adattamenti*, Università di Torino (Torino, 27 aprile 2023).
- MARTINI C., *Da οὐσία a ḡawhar. Al-Fārābī sulla terminologia dell'essere dal greco all'arabo*, Convegno nazionale della Società filosofica italiana (SFI) "Le parole della filosofia. Le metamorfosi del vocabolario del pensiero nella storia", Università degli studi di Napoli Federico II, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti (Napoli, 18 aprile 2023).
- MARTINI C., *Dalla fonte araba al confronto con la filosofia medievale araba*, Convegno "L'eredità di Enrico Berti", Università degli Studi di Padova, Sala delle Edicole (Padova, 22 febbraio 2023).
- MODONUTTI R., *Discussant, Notre Dame Dante Seminar 2023*, Rome Global Gateway – University of Notre Dame (Roma, 25-26 maggio 2023).

- MODONUTTI R., «*Nec invenio qua ex parte nodum solvam*». *Sicco and the “questio Pliniana” between ancient and modern sources*, Research Seminar Sicco Polenton and his “Scriptores illustres”, (Oxford, Ioannou Centre, 14 aprile 2023).
- MODONUTTI R., *Il “De laudabili memoria quorundam nobilium Paduanorum” dello Pseudo-Favafoschi: storia e tradizione di un «opus familiare domesticum»*, Circolo Medievistico Romano, Roma, Istituto Storico Germanico di Roma - Deutsches Historisches Institut Rom, Institutum Romanum Finlandiae - Villa Lante (Roma, 28 febbraio 2023).
- MODONUTTI R., *La “Cronaca” dello Pseudo-Favafoschi, Seminario di Filologia “Giuliano Tanturli”*, (Firenze, 27 febbraio 2023).
- MODONUTTI R., *The “Literary Canon” of Early Venetian Humanism (1374-1446) between the Classics and the Moderns*, Italian Research Seminar, Center for Italian Studies – University of Notre Dame (co-sponsored by the Department of Classics and the Medieval Institute) (Notre Dame, 26 gennaio 2023).
- MORO E., «*Et constituebas me ante faciem meam*»: *note sulla Verità divina come “fenomeno saturo”*, “XLIX Incontro di Studiosi dell’Antichità Cristiana: I volti di Dio nel Cristianesimo Antico (sec. I-IX)” (Roma, 11-13 maggio 2023).
- MORO E., *Augustine on the Compatibility of Foreknowledge and Free Will*, “Medieval Debates on Foreknowledge: Future Contingents, Prophecy, and Divination. 27th Annual Colloquium of the SIEPM - Société Internationale pour l’Étude de la Philosophie Médiévale” (Trento, 12-15 settembre 2023).
- MORO E., “*Ubi magis cum rerum natura humana ratio quodammodo loqui potest?*” *L’uomo in dialogo con la natura nel “De Genesi ad litteram” di Agostino, “Quanta varietas arborum. Immaginario arboreo e spazio dell’umano nel cristianesimo latino dalla tarda antichità alla prima età moderna / Arboreal Imagination and Humanity’s Place in Latin Christianity from the Late Ancient World to the Early Modern Age*” (Padova, 30-31 ottobre 2023).
- MURAT Z., *Images that Smell: Scents, Flavours, and Perfumes in the Aesthetic Experience of Art, 12th-15th Centuries*, “Entanglements of the Senses in Medieval Sacred Art and Religious Experience” (International Medieval Congress, University of Leeds, Leeds, UK, 5 giugno 2023).
- MURAT Z., *Knowing by Touching, Touching for Knowing. Haptic Experiences of Objects in the Spiritual Practices of Medieval Religious Communities*, “(Er-)leben von Spiritualität. Die fünf Sinne in religiösen Gemeinschaften des Mittelalters”, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, (Heidelberg, 14-16 giugno 2023).
- MURAT Z., *Performative Rites and Sensory Experiences: Practices of Dressing and Undressing Religious Images in Sacred and Secular Environments*, “Art and Lived Religion: 800-1800”, Academy of Finland Centre of Excellence in the History of Experiences, University of Tampere (Tampere, Finlandia, 9-11 maggio 2023).

- MURAT, Z., *Embodiment and the Senses in the Devotional Practices of Medieval Children*, “Warwick History of Art Research Seminar Series” (University of Warwick, Warwick, UK, 8 marzo 2023).
- PONCHIA C., *Pagine preziose: la lunga storia dei codici purpurei*, “Medioevo dottorale. Ricerche in corso, pubblicazioni recenti” (Verona, 9 maggio 2023).
- PONCHIA C., TONIOLO F., *Il progetto PURPLE e il libro d'ore Durazzo*, “I codici purpurei e l'Offiziolo Durazzo”, (Genova, 27 ottobre 2023).
- PONCHIA C., TONIOLO F., *PURPLE - PURple Parchment LEGacy. Le ragioni di un progetto*, “Il rosso e il nero. Giornata di studi sui manoscritti purpurei e con carte tinte” (Padova, 18 dicembre 2023).
- PORCARELLI A., «A te convien tenere altro viaggio». *Una lettura pedagogica della Commedia di Dante come Itinerarium mentis in Deum*, “Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale” (Padova, 27 ottobre 2023).
- SALIS R., *Aristotele, Metafisica A, 1-2: i gradi della conoscenza e la sapienza come scienza universale prima*, Pontificia Università Lateranense, nell'ambito del corso di Storia della filosofia antica (titolare prof. Emmanuele Vimercati) (Roma, 20 maggio 2023).
- SALIS R., *L'unità della Metafisica di Aristotele: il ruolo del libro Epsilon nella tradizione commentaristica antica*, “Incontri sulla *Metafisica* di Aristotele”, a.a. 2023-24, col patrocinio della Sezione veneta della Società filosofica italiana e del Dip. FISPPA dell'Università di Padova (Padova 23 novembre 2023).
- SALIS R., *Sapienza e filosofia prima nella Metafisica di Aristotele*, “Incontri sulla *Metafisica* di Aristotele”, a.a. 2023-24, col patrocinio della Sezione veneta della Società filosofica italiana e del Dip. FISPPA dell'Università di Padova (Padova, 30 novembre 2023).
- TESSARI S. - TROELSGAARD C., *Ancient Greek Theory and Byzantine Chants. Points of Intersection?* (Poster presentation), “RASMB-IMS “Musical Cultures and Diasporas in the Balkans” (Thessaloniki, 31 agosto – 2 settembre 2023).
- TESSARI S., *Viaggi di notazioni nel medioevo bizantino*, “Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale” (Padova, 26 ottobre 2023).
- TONIOLO F., *La miniatura a Roma. Ibridazione tra passato e presente nell'opera di Nestore Leoni*, Giornate Internazionali di Studio “La miniatura a Roma, Ibridazione tra passato e presente nell'opera di Nestore Leoni” (Università della Calabria, Rende, 17 Maggio 2023).
- TONIOLO F., *Tribute Event for Lilian Armstrong*, (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 16 giugno 2023).
- TONIOLO F., *Il progetto PURPLE e il libro d'ore Durazzo*, 27 ottobre 2023, (Genova, Università degli Studi di Genova, 27 ottobre 2023).
- VALENZANO G., *Dal cerchio al cilindro: un possibile ambone per San Zeno in Verona*, “Mapping sacred Spaces. Dal frammento al contesto. Mappare lo spazio sacro” Bibliotheca Hertziana Max Plank Institute, (Roma, 10-12 luglio 2023).

VALENZANO G., DEIANA R., *Nuovi apporti dalle analisi delle pitture di Giotto sull'intradosso dell'arco della cappella di Santa Caterina nella chiesa di Sant'Antonio a Padova* "Giotto ritrovato. Novità su Giotto nella basilica di S. Antonio a Padova" (Padova, Basilica del Santo, 10 giugno 2023).

ZORZI N., *Considerazioni su Bisanzio e l'umanesimo greco*, Convegno internazionale "Giorgio Valla e la sua biblioteca", (Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, 31 marzo – 1 aprile 2023).

8. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Nell'ambito della campagna di crowdfunding "Sì viaggiare. Ri-parti con noi per un viaggio indimenticabile!" sulla piattaforma ideaginger.it, campagna progettata per finanziare il Convegno internazionale CIRFiM *Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale: filosofia, letteratura, musica, geografia e arte*, il Centro si è impegnato in un'intensa attività di terza missione di qualità: sono state organizzate lezioni su tutto il territorio italiano per oltre 300 studenti delle scuole dalla primaria alla secondaria di secondo grado; sono stati portati 100 visitatori tra studenti e adulti al Museo di Geografia dell'Ateneo; è stata organizzata una quarantina di visite guidate ai siti di Padova *Urbs Picta*, oltre 120 allievi del Liceo musicale Antonio Pigafetta di Vicenza hanno suonato e cantato nella sala dei Giganti per il concerto di giovedì 26 ottobre 2023.

I singoli docenti, inoltre, hanno svolto le seguenti attività di terza missione:

BERTI V., Giornata per i cent'anni della proclamazione di Francesco di Sales a patrono dei Giornalisti, Studio Teologico, Basilica di Sant'Antonio, Padova, 28 gennaio 2023.

BERTI V., Tavola rotonda "Rivelazione di Dio nella terra di Abramo", Scuola dei Rogazionisti, Padova, 7 ottobre 2023.

BERTI V., "Fedeli e perseguitati: la libertà di essere cristiani. Nel mondo oltre 360 milioni di cristiani rischiano la vita", Intervista, Difesa del Popolo, Padova, 31 gennaio 2023.

BERTI V., "L'Europa culla delle libertà religiose", Intervista, Difesa del Popolo, Padova, 19 aprile 2023.

BOSSINA L., Consulenza scientifica per il Festival del Classico, Fondazione Circolo dei libri, Torino 2023.

BOSSINA L., *La Rivoluzione dimenticata. La scienza e gli antichi*, Collegio Mazza, Padova, 14 marzo 2023.

BOSSINA L., *Saggezza straniera. L'Ellenismo e le altre culture: dialogo con Luciano Canfora e Lucio Troiani*, Festival del Classico, Torino, 2 dicembre 2023.

BOSSINA L., *Il primo pogrom della storia. Alessandria e la persecuzione giudaica del 38 d.C.*, Festival del Classico, Torino, 2 dicembre 2023.

BOSSINA L., *Una vita dedicata alla filologia. Approcci diversi ai testi d'Oriente e d'Occidente?*, dialogo con Luciano Canfora e Livia Capponi, Festival del Classico, Torino, 3 dicembre 2023.

CANTONE V., Conferenze in barca "Arti riflesse sull'acqua. Conferenze lungo il fiume" Padova, 16, 23 e 30 settembre 2023.

- CANZIAN D., Presentazione del volume W. Panciera, «*L'acqua giusta*». *Il sistema portuale veneziano nel XVIII secolo*, Roma, Viella 2021, nell'ambito dell'iniziativa *Festa delle rose. Tè letterario in giardino*, DiSSGeA, Padova, 18 maggio 2023.
- CANZIAN D., *Cittadella e le Altre: quando la mura unisce. Racconti di città murate tra XIII e XV secolo*, Cittadella, 15 settembre 2023.
- CANZIAN D., Organizzazione insieme alla collega Elisabetta Novello della rassegna *Ecosguardi. Rassegna cinematografica su ambiente, sostenibilità e biodiversità*, Sala Donatello, Multisala MPX, Padova, 1, 9, 16, 30 novembre 2023.
- CANZIAN D., Partecipazione all'iniziativa di Ateneo *Science4All*, con un laboratorio svolto con il collega Francesco Veronese presso il DiSSGeA e rivolto ad alunni di scuole elementari di Padova e provincia, dal titolo *Lupus in fabula. Storia e leggende dal medioevo*, Padova, 13 novembre 2023.
- CANZIAN D., Organizzazione insieme alla collega Elisabetta Novello del corso di aggiornamento per insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado *L'ambiente protagonista della storia: un nuovo approccio didattico*, Padova, DiSSGeA 27 ottobre, 3, 10, 17 e 24 novembre.
- CANZIAN D., Lezione tenuta nell'ambito del corso *Lupus in fabula. Storia e leggende dal medioevo* dal titolo *Medioevo anfibio: la civiltà dell'acqua in Italia tra V e XV secolo*, Padova, 3 novembre 2023.
- CATAPANO G., *In compagnia della Verità (Agostino dopo la conversione)*, Auditorium della Parrocchia SS. Ilario e Taziano, Pordenone, 3 marzo 2023.
- CATAPANO G., *Bibbia e scienza: Agostino o Galileo?*, Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del libro di Marcello Pera, *Lo sguardo della Caduta. Agostino e la superbia del secolarismo* (Morcelliana, 2022), con S. Gattei, M. Girolami, V. Milanese, E. Moro, M. Pera; relatore, organizzatore e responsabile scientifico, con il patrocinio del Centro Universitario di Padova, del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale "Carlo Giacon" - CIRFIM e del Dipartimento FISPPA dell'Università di Padova, e della Facoltà Teologica del Triveneto, Sala Grande del Centro Universitario, Padova, 13 aprile 2023.
- CATAPANO G., Presentazione (con G. Boer e M. Girolami) del volume di G. Boer, **ἀγαπᾶν e φιλεῖν**. *Percorsi nella letteratura greca a partire da Gv 21,15-17*, Todi: Tau editrice, 2023 (organizzata da Euro 92 Editoriale / Associazione Eventi APS nell'ambito della XVII edizione di "Ascoltare Leggere Crescere. Incontri con l'editoria religiosa"), Pordenone, 29 settembre 2023.
- CATAPANO G., Intervento al convegno pubblico *Fede, ragione e bellezza. L'eredità teologica di Joseph Ratzinger* (organizzato da Euro 92 Editoriale / Associazione Eventi APS nell'ambito della XVII edizione di "Ascoltare Leggere Crescere. Incontri con l'editoria religiosa"), Pordenone, 3 ottobre 2023.
- CATAPANO G., «*Quel libro cambiò i miei desideri*». *Agostino lettore dei filosofi nelle Confessioni*, Bergamo, Auditorium del Liceo Scientifico "Lorenzo Mascheroni", conferenza organizzata da "Noesis. Libera associazione per la diffusione e lo studio delle discipline filosofiche" per il Corso di filosofia, anno XXXI: "Le Opere e i Giorni. Ἔργα καὶ Ἡμέραι. I filosofi raccontano Opere il cui

valore etico perdura nei nostri Giorni”, Auditorium del Liceo Scientifico “Lorenzo Mascheroni”, 14 novembre 2023.

CATAPANO G., *La creazione, il peccato e l'Incarnazione nella vita e nelle opere di sant'Agostino*, Auditorium della Parrocchia SS. Ilario e Taziano, Pordenone, 1° dicembre 2023.

DESSÌ P., Componente del Progetto di Terza missione DBC Esaedro della ricerca, Padova 15, 18 aprile – 12 maggio 2024..

DESSÌ P., *Musica per la cappella degli scrovegni*, Padova, 9 maggio 2023.

DESSÌ P., *Musica nei racconti di viaggio: conoscenza del mondo e decolonizzazione culturale*, Venezia, Fondazione Levi, 9 marzo 2023.

DESSÌ P., *La "Barca di Venetia per Padova": musiche e canti sulle acque del Brenta agli inizi del Seicento*, nell'ambito di attività di terza Missione del DBC *Arti riflesse sull'acqua. Conferenze lungo il fiume*, Padova, 16 settembre.

DESSÌ P., *Musica e Poesia: Il viaggio sonoro attraverso le opere di Dante*, nell'ambito della rassegna studentesca Unipd “Essere a Tempo”, Padova, 29 novembre 2023.

DOLSO M.T., Presentazione del volume *Luigi il Grande rex Hungariae. Guerre, arti, mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi* a cura di G. Baldissin Molli, F. Benucci, M.T. Dolso e Á. Máté, Viella, Roma 2022, Archivio di Stato di Venezia, 14 febbraio 2023.

DOLSO M.T., Tavola rotonda in occasione dell'uscita del numero monografico di “Frate Francesco” 2(2022) dedicato a Giovanni Miccoli, con G.G. Merlo, F. Mores, P. Zanini, R. Bottoni, Centro Studi Educativi, Milano, 6 giugno 2023.

DOLSO M.T., Presentazione del volume *Donne e uomini nel francescanesimo delle Marche*. Atti dell'Incontro di studio, Macerata, 5-6 luglio 2022, Cisam 2023, Macerata 9 novembre 2023.

DOLSO M.T., Lezione su *Il mercante nel Medioevo. La figura e la mentalità* alle classi seconde del Liceo classico Machiavelli di Lucca, Lucca, 25 maggio 2023.

GHILARDI M., *Cinema e ambiente: Nausicaa della Valle del Vento*, Vicenza, 16 gennaio 2023.

GHILARDI M., *Il colore del silenzio. I dipinti della Rothko Chapel*, Padova, 15 febbraio 2023.

GHILARDI M., *Forme simboliche tra Oriente e Occidente. Uno sguardo interculturale*, Padova, 24 febbraio 2023.

GHILARDI M., *Il pensiero olistico e la dimensione mente-corpo nel pensiero*, Vicenza, 3 marzo 2023.

GHILARDI M., *Il viaggio di Ulisse e il viaggio dello Scimmiotto*, Milano, 07 marzo 2023.

GHILARDI M., *Pittura contemporanea tra Europa e Asia*, Padova 16, marzo 2023.

GHILARDI M., *Voci del silenzio*, con G. Ravasi, Fondazione Cariplo, Il cortile dei gentili, Milano, 21 marzo 2023.

GHILARDI M., *La verità dei sentieri. Unità e molteplicità delle vie*, Associazione Noesis, Bergamo 28 marzo 2023.

- GHILARDI M., *Mente e corpo tra Oriente e Occidente*, Collegio Savonarola, Padova, 5 aprile 2023.
- GHILARDI M., *Nausicaa della Valle del Vento*, Liceo Quadri, Vicenza, 11 aprile 2023.
- GHILARDI M., *Dal chaos al kosmos: il bisogno dell'utopia*, Festival Biblico, Sala Conferenze, Sovizzo, 14 aprile 2023.
- GHILARDI M., *L'idea di natura tra Oriente e Occidente*, Libreria La forma del libro, Padova 18 aprile 2023.
- GHILARDI M., *Oltre il soggetto. Sguardo fenomenologico e trasformazione della psiche*, conferenza zoom per Associazione Psicologia fenomenologica 5 maggio 2023.
- GHILARDI M., *Zen: la dimensione mondana e il distacco*, presentazione libro con A. Tollini, Università di Padova, 9 maggio 2023.
- GHILARDI M., *Risorse dell'alterità. L'itinerario di François Jullien*, Biblioteca Civica, Rimini, 23 giugno 2023.
- GHILARDI M., *Mushotoku: senza scopo o profitto" nella tradizione Zen*, Casa dei Missionari Saveriani, Tavernerio (Co), 1 settembre 2023.
- GHILARDI M., *Ecologia e trasformazioni tra Oriente e Occidente*, Pordenonelegge, Pordenone, 15 settembre, 2023.
- GHILARDI M., *Vivere la distanza. Assenza, ripresa, re-incontro*, Torino Spiritualità, Museo di Arte Orientale, Torino, 30 settembre 2023.
- GHILARDI M., *Corpo, natura, spirito in dialogo tra Oriente e Occidente*, Monastero di Fonte Avellana, 6-9 ottobre 2023.
- GHILARDI M., *Sguardi ad oriente: Cina e Giappone*, Biblioteca Manfrediana, Faenza, 20 ottobre 2023.
- GHILARDI M., *Natura, paesaggio e immagine. Tra Cina ed Europa*, Museo Palladio, TEDx Vicenza, 21 ottobre 2023.
- GHILARDI M., *Tecnologia e pensiero tra Oriente e Occidente*, Festival Mimesis, Udine, 27 ottobre 2023.
- GHILARDI M., *Omote e ura nella cultura giapponese*, Centro sportivo Modena, 28 ottobre 2023.
- GHILARDI M., *Pensiero orientale e filosofia occidentale? Un incontro con la tradizione sino-giapponese*, Liceo Tito Livio, Padova 5 dicembre 2023.
- GHILARDI M., *I mondi di Hayao Miyazaki*, intervento radiofonico a "Hollywood Party", Radio Rai 3, 6 dicembre 2023.
- GUARNIERI C., *Ricostruire il perduto: l'antica cappella dell'Arca nella basilica di Sant'Antonio a Padova*, all'interno del ciclo *I mercoledì di S. Cristina - Incontri con l'arte*, Bologna, 15 febbraio 2023.
- LOMBARDO E., Partecipazione al progetto "Esaedro della ricerca. Il Dipartimento dei Beni Culturali si racconta". Relazione: "Comunicare la santità nel Medioevo. L'esempio di sant'Antonio di Padova", Loggia della Gran Guardia, Padova 27 aprile 2023.
- LOMBARDO E., Presentazione del volume: Simone da Cascina, *Actus scolastici*, introduzione, edizione e commento a cura di M. Soriani Innocenti, Nerbini, Firenze 2020, Centro Studi santa Rosa di Viterbo, Viterbo 20 maggio 2023.
- MARTINI C., *Ciò che gli abitanti della città virtuosa devono conoscere e come lo possono conoscere. La teologia politica di Abū Naṣr al-Fārābī*, Liceo Augusto Righi, Roma, 28 marzo 2023.

- MARTINI C., *Islam, traduzioni, e scienze nella Baḡdād ‘abbāside (secoli VI-XIII)*, Liceo G.B. Brocchi, Bassano 20 maggio 2023.
- MARTINI C., *Una voce femminile del misticismo islamico: Rābi‘a al-‘Adawiyya al-Qaysiyya*, ‘Azione e Contemplazione nei maestri del Cristianesimo e dell’islam’ in occasione dei 30 anni della Coreis – Comunità religiosa islamica italiana, Basilica del Santo, Padova, 25 novembre 2023.
- MORO E., Partecipazione al “*Certamen Classicum Philosophicum*” (organizzato dal Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino), con la relazione: *L’intelligenza nelle emozioni. Riflessioni medievali e rinascimentali sul moto dell’anima*, evento online, 17 marzo 2023.
- MORO E., *Bibbia e scienza: Agostino o Galileo?* Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del libro di Marcello Pera, *Lo sguardo della Caduta. Agostino e la superbia del secolarismo* (Morcelliana, 2022) Centro Universitario, Padova, 14 aprile 2024.
- MURAT Z., *Le immagini del potere, il potere delle immagini: gli affreschi di Guariento nella Reggia Carrarese, patrimonio dell’umanità*, Padova, Biblioteca Liviano, 21 gennaio 2023.
- PONCHIA C., partecipazione ad un video divulgativo sull’Offiziolo Durazzo pubblicato su Youtube e sul sito dei Rolly days di Genova, url: <https://www.youtube.com/watch?v=yyzeSk5L0RY>, Ottobre 2023.
- PONCHIA C., Laboratorio “Penne, inchiostri e colori. Scrivere e miniare nel medioevo” nell’ambito dell’iniziativa dell’Università degli Studi di Padova “Science 4 All”, assieme alla prof.ssa N. Giovè, per i bambini iscritti al quarto anno della Scuola Primaria “F. Randi”, Padova, 17 novembre 2023.
- TESSARI S., Lezione per la classe 5^AB della scuola primaria Reggia dei Carraresi *Gli strumenti musicali del mondo greco-romano*, Padova, 31 maggio 2023.
- TESSARI S., Concerto presso la Sala dei Giganti organizzato nell’ambito del convegno *Itineraria. Esperienze di viaggio nella cultura medievale*. Esecuzione della prima metà del concerto (repertorio pianistico), Padova, 26 ottobre 2023.
- TESSARI S., Progetto Esaedro (Dipartimento dei Beni culturali): mini-lezione *Antiche notazioni* alla Padova, Sala della Gran Guardia, 3 maggio 2023.
- TESSARI S., preparazione del gruppo vocale da camera del Concentus Musicus Patavinus per l’esecuzione di un inno bizantino al concerto di chiusura del progetto Esaedro *Passaggi: l’uomo, la musica, il viaggio*, Padova, Sala della Gran Guardia, 12 maggio 2023.
- TONIOLO F., Conferenza Amici del Museo di Bassano, *Padova, Urbs Picta, Cicli affrescati del XIV secolo*.
- TONIOLO F., Pechino, Istituto italiano di cultura, Incontro con il Veneto, presentazione sito Unesco Padova, 9 marzo 2023.
- VALENZANO G., *Il Trecento a Padova*, lezione e gruppo di lavoro con insegnanti e due classi dell’Istituto Superiore Einaudi – Gramsci IV turistico di Padova, 3 giorni tra marzo e aprile 2023.
- VALENZANO G., Intervista su Padova nel Medioevo nel numero dedicato a Padova di Bell’Italia, 2 giorni accompagnamento fotografo e intervistatrice.